

Стилистика как раздел языкознания

Стиль – это совокупность **морфологических, лексических** или **синтаксических** признаков тех языковых единиц, которые вы отбираете в определённой речевой ситуации с определённой прагматической целью.

Говоря проще, для общения с плачущим ребёнком, с преподавателем на экзамене и с заблудившимся иностранным туристом вы станете использовать разные слова, которые, однако, могут быть сгруппированы: "сюсюканье" с малышом, претензия на владение терминологией предмета на экзамене, смесь русского с иностранным языком и вербального компонента с невербальным в общении с иностранцем.

Письменный стиль – книжный стиль. Эта пара используется для обозначения четырёх функциональных стилей. Им противопоставляется пятый, разговорный стиль, запись которого на бумаге не делает его письменным, а лишь является письменной фиксацией разговорного, неписьменного, стиля. "Письменный стиль" – это термин, "книжный стиль" – его менее терминологически строгий синоним.

Функциональный стиль – стиль, назначение которого обслуживать ту или иную сферу деятельности человека, "функцию" (научную, правовую, публичную, эстетическую и др. – есть несколько классификаций). Обычно выделяются пять стилей – (официально-)деловой, научный, (газетно-)публицистический, стиль художественной литературы и противопоставленный им разговорный стиль.

Высокий стиль, нейтральный стиль, низкий стиль. Эта группа восходит к "теории трёх штилей" М.В. Ломоносова и связана уже не с обслуживанием сферы деятельности человека, а с характеристикой лексического состава общенационального, общепонятного, общедоступного русского языка. Функциональные стили черпают отсюда (и из других источников) необходимые им ресурсы.

Таким образом, для характеристики стиля, которым написана научная статья, мы скажем, что это **письменный** стиль, это **функциональный научный** стиль, для

функционального научного стиля характерно (нормативно) использование нейтральной лексики, т.е. лексики, относящейся к **нейтральному** стилю, эмоционально-экспрессивно **неокрашенному**.

Предмет стилистики как лингвистической дисциплины

Стилистика – это лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания, высказывания, целей, ситуации и сферы общения (правовой, научной, публичной или, по другой классификации, деловой, научной, художественной, публицистической, бытовой). Две главные проблемы, выдвинутые в стилистике, – это:

- 1) различение языка и речи,
- 2) определение литературного языка и его нормы. О том, что стилистика является самостоятельной наукой, свидетельствует то, что она имеет свой **предмет исследования, понятия и категории, методы исследования, свою проблематику**.

Предмет стилистики может быть определён в соответствии с **основными направлениями** стилистических исследований:

1) Направление, изучающее стилистические ресурсы языка – это **описательная стилистика**, рассматривающая стилистически окрашенные средства языка, выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкций. Её основной объект – стилистическая синонимия языка, которая проявляется на всех уровнях языковой структуры: фонетическом, лексическом, фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом. Поэтому можно говорить, что описательная стилистика – это наука о синонимах или о синонимичных ресурсах, об экспрессивных средствах языка. Именно здесь обнаруживаются высокий, средний и низкий (сниженный) стили. Так, каждому носителю русского языка понятны все слова из цепочки *лик–лицо–морда, рожа, харя*, каждый соотнесёт их с цепочкой *высокое–нейтральное–грубое* и правильно употребит

в зависимости от ситуации и собственных намерений. (Тот, кто сомневается в себе, может обратиться к толковому словарю, содержащему пометы: *груб., прост.* и т.д.). Приведённые слова – *стилистические синонимы*. Они обозначают одну и ту же часть человеческого тела, но содержат (или не содержат) эмоционально-экспрессивную оценку этой конкретной части.

2) *Функциональная стилистика* занимается исследованием специфики и стилевой системности функциональных стилей, а также их жанровых, ситуативных и других разновидностей. Это лингвистическая наука, которая изучает закономерности функционирования языка в соответствии с теми или иными сферами человеческой деятельности, а также нормы отбора и употребления языковых единиц.

3) Наука о *стилях художественной литературы* исследует взаимодействие литературного языка и различных стилей художественной литературы.

4) *Практическая стилистика* – это прикладная, нормативная, дисциплина, цель которой – способствовать проведению в жизнь через обучение и печать принципов теоретической стилистики, а также воспитанию стилистической речевой культуры.

Государственный стандарт предполагает для вашей специальности изучение в качестве самостоятельного направления, прежде всего, функциональной стилистики. Описательная стилистика оказывается включённой в практическую стилистику. Стилистику отдельных жанров средств массовой информации целесообразно рассматривать с позиций представлений о стилях художественной литературы. Таким образом, вам предстоит познакомиться (в большей или меньшей степени) со всеми четырьмя названными направлениями стилистики как лингвистической дисциплины.

Обращаю ваше внимание: изучение стилистики – это не самоцель. Приобретённые теоретические знания и практические навыки будут способствовать вашему адекватному самовыражению.