




Разговорный стиль




► Разговорная речь представляет собой особую стилистически однородную, обособленную функциональную систему.

Характерные особенности:

- отсутствие предварительного обдумывания высказывания
- отсутствие предварительного отбора языкового материала
- непосредственность речевого общения между его участниками,
- непринужденность речевого акта, связанная с отсутствием официальности в отношениях между ними и в самом характере высказывания;
- использование внелексических средств (интонация — фразовое и эмоционально-выразительное ударение, паузы, темп речи, ритм и т. д.),



Большую роль играет:

- ▶ **КОНТЕКСТ СИТУАЦИИ**
(обстановка речевого общения);
 - ▶ **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНЕЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ**
(мимика, жесты, реакция собеседника).
- 



Лексические особенности

- эмоционально-экспрессивная лексика;
- обиходно-бытовая лексика и фразеология (*ветер в голове, глядеть в оба*);
- оценочные слова (*молодец, умница*);
- нейтральная лексика;
- жаргонизмы, арготизмы, просторечная лексика



Морфологические особенности:

- ▶ все части речи
- ▶ употребление междометий
- ▶ словообразование при помощи аффиксов (в большинстве случаев — суффиксов, реже — приставок)

Синтаксические особенности:

- 1. Преимущественное использование формы диалога.
- 2. Преобладание простых предложений, среди сложных чаще используются сложносочиненные и бессоюзные.
- 3. Широкое использование вопросительных и восклицательных предложений.
- 4. Употребление слов-предложений (утвердительных, отрицательных, побудительных и др.)
- 5. Использование в широком масштабе неполных предложений (в диалоге)
- 6. Перерывы в речи, вызванные разными причинами (подыскиванием нужного слова, волнением говорящего, неожиданным переходом от одной мысли к другой и т. д.)

Синтаксические особенности:

- 7. Использование вводных слов и словосочетаний.
- 8. Использование вставных конструкций, разрывающих основное предложение и вносящих в него дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. д.
- 9. Использование присоединительных конструкций, представляющих собой дополнительное высказывание, возникшее после того, как основное высказывание было уже сделано.
- 10. Широкое использование эмоциональных и императивных междометий.
- 11. Лексические повторы.
- 12. Различного рода инверсии с целью подчеркнуть смысловую роль выделяемого в сообщении слова.

Синтаксические особенности:

► 13. Особые формы сказуемого (осложненное глагольное сказуемое).

а) повторение глагола-сказуемого для обозначения длительности действия например: *Погнал я лошадь: еду, еду — все выезду нет*

б) повторение сказуемого с усилительной частицей *так* для обозначения интенсивного действия, полностью осуществленного.

в) сочетание инфинитива с личной формой того же глагола (часто ей предшествует отрицание *не*) для подчеркивания значения глагольного сказуемого.

г) сочетание двух однокоренных глаголов и отрицания *не* между ними для указания на полноту, напряженность, длительность действия.

д) сочетание глагола со значением состояния (*сидеть, стоять, лежать*) или движения (*идти, ходить*) и другого глагола в той же грамматической форме для указания на действие, осуществляемое субъектом в том или ином состоянии.

е) сочетание глагола *взять* и одинаковой формы другого глагола (между ними стоит союз *и, да, да и*) для указания на действие как результат принятого субъектом решения, его личного желания.

ж) сочетание оборота *только и делает, что* (*только и знает, что*) с другим глаголом в той же форме для указания на единственное и исключительное действие.

з) сочетание глагола с частицей *знай* (*знай себе*) для указания на действие, которое совершается, несмотря на неблагоприятные условия или препятствия.

Синтаксические особенности:

► 14. Особенности построения сложных предложений.

В разговорной речи встречаются сложные предложения, части которых связаны лексико-синтаксическими средствами: в первой части имеются оценочные слова *молодец, умница, глупец* и т. д., а вторая часть служит для обоснования этой оценки, например: *Молодец, что заступилась* (Л. Толст.); *Дурак Петруха, что за тебя пошел* (Л. Толст.)