

Урок 15. Русский балет.

Какие виды искусства вы предпочитаете? Как вы думаете, почему русские гордятся своим балетом? Хотели бы вы посмотреть выступления русских артистов балета?

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте слова и выражения. Обратите внимание на правописание и ударение.

Балет – балетный – балерина – артист балета

Цвет – цвести – цветущий - расцветать – расцвет

Лебедь – лебедей(мн. ч.) - лебяжий - лебединый

Сцена – сценический – сценарист – сценарий

Цена – ценить – ценитель – ценность – оценка – оценивать

Гордость – гордостью – гордиться – гордый

Выражать – выражение – выразить – выразительность

Исполнить – исполнять – исполнитель – исполнение

Наградить – награждать – награда – множество наград

Задание 2. Прочитайте однокоренные слова, составьте с ними словосочетания.

Образец: танец - испанский танец,...

Танец, танцевать, танцор, танцовщик, танцовщица, танцевальный

Балет, балерина, балетмейстер, балетное

Задание 3. Прослушайте текст. Найдите значение непонятных вам слов и выражений в словаре. *(Рекомендуется пользоваться словарем при выполнении всех заданий)*

Задание 4. Прочитайте текст. *(Рекомендуется после прочтения еще раз прослушать аудиозапись)*

Балет – это особый вид искусства, который соединяет в себе танец, музыку и театр. Родина балета – Италия, в переводе с итальянского слово «balletto» означает «танцевать».

Расцветом русского балета принято считать последние десятилетия 19 века, когда П. И. Чайковский создает свои знаменитые балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Все они основаны на сказочных сюжетах. Созданные Чайковским образы динамичны, они развиваются как в опере или симфонии. Музыка к балетам он

придает глубокое психологическое содержание, впервые она становится не просто иллюстрацией к танцу, а имеет самостоятельную художественную ценность.

Русское балетное искусство высоко ценят во всем мире. В начале 20 века на балетной сцене появились новые имена: Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Вацлав Нижинский, Михаил Фокин. «Русские сезоны», проходившие в 1908-1929 гг. в Париже и других городах Европы, принесли русскому балету мировую известность.

До наших дней балет остается российской национальной гордостью. Лучшие балетные сцены находятся в Москве (Большой театр) и Санкт-Петербурге (Мариинский театр). Здесь танцевали известные артисты балета Галина Уланова, Майя Плисецкая, Екатерина Максимова, Марис Лиена, Владимир Васильев, Михаил Барышников.

Г. Уланова сразу после окончания балетного училища в 1928 г. стала выступать в главных партиях классического репертуара. Она могла выразить в танце самые разные чувства, передать особенности характера своей героини. Ее лучшие роли – трогательная и искренняя Жизель в балете А. Адана, скромная и счастливая Золушка в одноименном балете С. Прокофьева и решительная, отчаянная и мужественная Джульетта в балете «Ромео и Джульетта» того же автора. В творчестве балерины отразились лучшие черты русской балетной школы – выразительность, глубина содержания, классическая простота исполнения. После завершения успешной карьеры балерины Г. Уланова стала педагогом и обучала балетному искусству следующие поколения артистов Большого театра.

Еще одна выдающаяся балерина 20 века **М. Плисецкая** впервые выступила на сцене Большого театра в 1944 году в балете «Щелкунчик». Ее лучшие роли – Мирта в «Жизели», Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Дульсиня в «Дон Кихоте» Л. Минкуса. Специально для Плисецкой ее муж, композитор Родион Щедрин, написал балет «Кармен-сюита», переработав музыку Жоржа Бизе. Особенности танцевальной техники балерины были стремительность и легкость движений, пластика рук, простота и выразительность. В ее стиле сочетаются традиции русской хореографической школы и новаторство современного балета.

Плисецкая получила множество наград за достижения в области танцевального искусства в России и за рубежом. В 1990-х гг. она создала специальный фонд, который поддерживает молодых талантливых артистов балета.

Традиции русского балета в наше время успешно продолжают У. Лопаткина, Д. Вишнева (Санкт-Петербург), С. Захарова, Н. Цицкардзе (Москва) и другие артисты балета.

Послетекстовые задания

Задание 1. Верно ли высказывание (да – нет).

1. Балет – это вид искусства, который соединяет в себе театр и музыку		
---	--	--

2.П. И. Чайковский написал музыку к балетам Щелкунчик, Спящая красавица, Лебединое озеро		
3.Русские сезоны принесли русскому балетному искусству мировую славу		
4.В начале 20 века стали известны имена М. Плисецкой и Г. Улановой		
5.Лучшие балетные сцены находятся в Москве и Санкт-Петербурге		
6.Галина Уланова сыграла роль Джульетты в балете С. Прокофьева		
7.После завершения карьеры балерины Г. Уланова стала юристом		
8.М. Плисецкая впервые выступила в Мариинском театре в 1944 году		
9.Муж М. Плисецкой, композитор Р. Щедрин, написал для нее балет Кармен-сюита		
10.В 90-е годы Плисецкая создала специальный фонд поддержки талантливых артистов балета		

Задание 2. Ответьте на вопросы:

- Что такое балет?
- Какое время принято считать расцветом русского балета?
- Можно ли считать П. И. Чайковского реформатором балета? Почему?
- Когда в Европе проходили Русские сезоны?
- Какие артисты балета выступали в балетных спектаклях в начале 20 века?
- Где находятся лучшие балетные сцены России? Какие артисты там выступали?
- Когда начала выступать Г. Уланова?
- Какие черты русской балетной школы отразились в творчестве Улановой?
- Когда впервые выступила на сцене М. Плисецкая? В каком балете?
- Какие роли Плисецкой считаются лучшими?
- Какие артисты балета успешно продолжают традиции русского балетного искусства в настоящее время?

Задание 3. От приведенных ниже слов образуйте как можно большее количество однокоренных слов. Составьте пять предложений с некоторыми из них.

танцевать

расцвет

балет

глубина

новаторство

обучать

поддерживать

перевод

ценность

музыка

Задание 4. Слова в скобках поставьте в правильную форму, дополните при необходимости предлоги

Балет остается (национальная гордость).

Балеты П. И. Чайковского основаны (сказочные сюжеты).

Балерина передала (танец) самые разные эмоции.

Педагог обучает (балетное искусство) (молодые артисты).

Музыка (балеты) передает психологическое содержание.

В переводе (итальянский язык) это слово означает «танцевать».

П. И. Чайковский является (один из самых выдающихся композиторов).

Танцевальная техника М. Плисецкой отличалась (стремительность и легкость движений).

Балеты П. И. Чайковского можно считать (шедевр русской музыки).

Я был в восторге (выступление Ульяны Лопаткиной и Николая Цицкардзе).

Роль Одетты-Одили (балет «Лебединое озеро») не могла не вызвать (мы) восхищения.

Задание 5. Найдите в этимологическом словаре слово «балет». Прочитайте словарную статью. Что вы можете о слове сказать?

Задание 6. Переведите слово «сказочный». Найдите словосочетания с употреблением данного слова и объясните, в каких контекстах оно может употребляться. Найдите синонимы и используйте их в предложениях. Как их можно перевести на чешский язык?

Задание 7. Составьте план/тезисы текста. Сделайте краткий пересказ текста.

Фотогалерея

Балет

Русские сезоны (афиша)

Большой театр

А. Павлова

Г. Уланова

М. Плисецкая

Н. Цицкардзе