

Урок 18. Развитие русского театрального искусства.

Как вы думаете, каким был театр 200-300 лет назад? Знаете ли вы интересные факты из истории чешских театров? В каких русских театрах вы хотели бы побывать?

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте слова и выражения. Обратите внимание на правописание и ударение.

Профессия – профессиональный – профессионал

Править – правитель – во время правления

Пропаганда – пропагандировать – пропагандист

Увлекаться – увлечение – увлекательный - увлечен театром

Патриот – патриотизм – патриотическом воспитании

Слава – прославить – прославление

Империя – император – императорский – императрица

Иная + страна – иностранный

Род + начало – родоначальница

Общий + доступный – общедоступный

Задание 2. Прочитайте. Постарайтесь понять значение новых слов и выражений.

Пользоваться популярностью – быть популярным

Частный – негосударственный

Премьера – первое исполнение

Способствовать – помогать

Спектакль – представление

Стремился – пытался, желал

Возрастает – повышается

Декоратор – художник – оформитель

Сатира – насмешка

Задание 3. Прослушайте текст. Найдите значение непонятных вам слов и выражений в словаре. *(Рекомендуется пользоваться словарем при выполнении всех заданий)*

Задание 4. Прочитайте текст. *(Рекомендуется после прочтения еще раз прослушать аудиозапись)*

Становление первого профессионально театра, который принято называть **придворным театром**, связано с именем царя Алексея Михайловича. Во время его правления расширились связи с Европой, театральные представления стали одним из самых любимых развлечений при дворе. С 1672 года действовала специальная школа, в которой русские и иностранные актеры обучались театральному искусству. Русских актеров было 26 человек, юноши играли также женские роли. Спектакли были долгими, первое представление длилось десять часов и очень понравилось царю Алексею Михайловичу. У этого театра не было своего помещения, костюмы и декорации переносились с места на место. После смерти царя в 1676 году первый придворный театр был закрыт.

Важную роль в развитии театрального искусства 17-18 веков сыграл школьно-церковный театр. **Школьные театры** появились во многих городах: Москве, Киеве, Смоленске, Ярославле, Ростове, Чернигове и др. Представления ставились при учебных заведениях (школах, семинариях, академиях), учителя были авторами спектаклей, а студенты актерами. Основой репертуара была школьная драма на библейские сюжеты, которая пропагандировала строгие церковные правила, христианское учение о мире и человеке, о добре и зле.

Петр 1, который был увлечен театром и очень любил маскарады, стремился создать публичный театр, рассчитанный на городского зрителя, а не на избранную публику. Он приказал построить в Москве специальное здание, где по понедельникам и четвергам проходили представления. Театр находился на Красной площади и назывался **Комедиальная храмина**. Здесь выступали, в основном, иностранные актеры. Петр видел задачу театра в патриотическом воспитании народа и прославлении великих побед русской армии.

Родоначальницей **Императорских театров** России стала дочь Петра Великого императрица Елизавета Петровна. В период ее правления резко возрастает интерес к различным видам искусства, и в 1756 году императрица издает указ об учреждении Русского театра. Императорские театры существовали с 1756 по 1917 годы за казенный счет и принадлежали государству.

Наряду с развитием императорских театров все более популярными становятся частные театры. **Крепостной театр** – это домашний театр богатого вельможи, в котором играли крепостные или сами дворяне и их дети. Существовал в России с середины 18 до середины 19 века. Одним из самых известных является театр графов Шереметьевых. В составе труппы театра было около 200 человек: актеры, музыканты, танцовщики, декораторы. В репертуаре театра было более ста пьес, в основном комические оперы.

Крепостная актриса этого театра Прасковья Жемчугова (Ковалева) стала впоследствии женой графа Шереметьева.

В 18 веке появились **солдатские театры**, в которых спектакли ставились первоначально для офицеров по указанию начальства. С 19 века солдатские спектакли могли посещать также горожане, представители местной интеллигенции, купцы, крестьяне. В репертуаре, как правило, было три-четыре пьесы, обычно комедии.

Первый русский общедоступный театр был открыт в Петербурге в 1756 году. Основу театральной труппы составляли актеры из Ярославля во главе с **Федором Волковым**. В 1776 году открывается Петровский театр в Москве, от которого ведут свои родословные Большой и Малый театры. В то время в театрах было мало женщин-актрис, женские роли часто исполняли юноши. Даже если в труппе театра были актрисы, то они выходили на сцену только в роли молодых женщин, а в роли старух были мужчины. Кроме комической оперы в театре 18 века был распространен жанр сатирической комедии (Д. Фонвизин «Недоросль»).

В первой четверти 19 века драматический театр становится самостоятельным направлением в искусстве, до этого драматическая и оперно-балетная труппы работали вместе, а одни и те же актеры выступали в спектаклях разных жанров. Разделение бывшего театра Медокса (Петровского театра в Москве) на две труппы произошло в 1824 году. Так появились **Большой театр** – театр оперы и балета и **Малый театр** – драмы и комедии. Замечательные пьесы «Горе от ума» А. Грибоедова, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Маскарад» М. Лермонтова, написанные в первой четверти 19 века, были цензурой запрещены к постановке.

Новый этап развития русского театрального искусства связан с творчеством А. Островского. Его пьесы «Гроза», «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты» и др. обеспечили театру обширный национальный репертуар. Драматург активно сотрудничал с Малым театром, поэтому этот театр носит название **«Дом Островского»**.

Периодом расцвета русского театра является рубеж 19-20 веков. В 1898 году новаторы, основатели психологического театра **К. Станиславский и В. Немирович-Данченко** создают МХТ – **Московский Художественный театр**. Этот театр связан с именем А. Чехова, здесь были поставлены его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» и др. Эмблемой театра является летящая чайка. В 1987 году МХАТ разделился на два театра – МХАТ имени М. Горького и МХАТ имени А. Чехова.

Кроме этих театров, в настоящее время особенно популярными являются Театр на Таганке, Современник, Театр юного зрителя (ТЮЗ), Театр имени Вахтангова, Московский театр оперетты, Мариинский и Александринский театры в Санкт-Петербурге.

Послетекстовые задания

Задание 1. Соедините части предложений в соответствии с текстом.

1. Придворный театр	а) после смерти царя в 1676 году
2. Первый придворный театр был закрыт	б) с 1756 по 1917 годы за казенный счет
3. Основной репертуар школьных театров	в) было около 100 пьес
4. По велению Петра I на Красной площади был построен театр,	г) горожане, купцы, представители интеллигенции
5. Императорские театры существовали	д) связан с периодом правления царя Алексея Михайловича
6. В репертуаре крепостного театра графов Шереметьевых	е) был открыт в Петербурге в 1756 году
7. Солдатские театры могли посещать не только офицеры, но и	ж) носит также название «Дом Островского»
8. Первый общедоступный театр	з) основали в 1898 году МХТ
9. Малый театр в Москве	и) была драма на библейские сюжеты
10. Основатели психологического театра К. Станиславский и В. Немирович-Данченко	к) который назывался Комедиальная хранина

Задание 2. Ответьте на вопросы:

- Что вы знаете о становлении первого профессионального театра?
- Какой театр называют школьным театром? Какие пьесы входили в репертуар этого театра?
- Когда и кем был издан указ о создании первого русского театра?
- Что такое императорские театры? Когда они существовали?
- Какие театры называются крепостными театрами?
- Какие пьесы были в репертуаре солдатских театров? Для кого ставились спектакли и кто в них играл?
- Какие театры можно отнести к старейшим театрам России?
- Какой русский драматург сотрудничал с Малым театром? Какие пьесы этого автора вы можете назвать?
- Кем был основан Московский художественный театр (МХТ)? Пьеса какого драматурга принесла театру известность?
- Опишите эмблему МХТ.
- Какие театры Москвы и Санкт-Петербурга вы знаете?

Задание 3. Образуйте от глаголов в скобках форму повелительного наклонения 2 лица единственного числа

(напомнить) мне содержание пьесы.

(постараться) достать билеты на премьеру новой постановки «Чайки».

(показать), где наши места.

(поехать) домой из театра на трамвае.

Не (выбрасывать) программу, (сохранить) ее на память.

(Предъявить) билеты у входа.

(Сходить) в антракте в фойе, не (оставаться) в зрительном зале.

(Назвать) действующих лиц пьесы «Бесприданница».

(Забрать) наши пальто из гардероба.

Не (опоздать) в театр, начало в 19.00.

(Спрятать) в сумочку номерок из гардероба.

Не (забыть) купить билеты.

Задание 4. Образуйте от приведенных глаголов действительные или страдательные причастия по образцу

Образец: становление театра (связать с именем царя Алексея Михайловича) – становление театра связано с именем царя Алексея Михайловича

театральные представления (стать одним из самых любимых развлечений)

спектакль (длиться несколько часов)

костюмы и декорации (переноситься с места на место)

придворный театр (закрыть в 1676 г.)

Петр I (стремиться создать публичный театр)

театр (находиться на Красной площади)

интерес к искусству (возрасти в период правления Елизаветы Петровны)

юноши (исполнять женские роли)

разделение театра (произойти в 1824 г.)

А. Островский (сотрудничать с Малым театром)

К. Станиславский и В. Немирович-Данченко (создать МХТ)

Задание 5. Найдите в словаре синонимы слова «истоки». В каких контекстах они употребляются? Составьте предложения и запишите их в свои тетради.

Задание 6. Дайте определение слова «шутка». Что оно обозначает? Вы знаете какую-нибудь русскую шутку? А чешскую? Переведите ее на русский язык и расскажите вслух своим коллегам. Какие интонационные конструкции вы употребили?

Задание 7. В каком значении употребляется в тексте слово «номер»? Переведите его на русский язык. Найдите все значения этого слова в словаре. Употребите их в предложениях.

Задание 8. Составьте план/тезисы текста. Сделайте краткий пересказ текста.

Фотогалерея

Театр царя Алексея Михайловича

Крепостная актриса Жемчугова

Федор Волков

Театр Шереметьевых

Памятник основателям МХТ

Чехов с группой актеров

Малый театр

Большой театр

Мариинский театр