

Урок 11. Древнерусская живопись.

С какими произведениями древнерусской живописи вы познакомились? Кого обычно изображали художники? Почему? Где можно увидеть произведения древнерусских живописцев?

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте слова и выражения. Значения новых слов найдите в словаре. Обратите внимание на правописание и ударение.

Принять – принял – приняла- с принятием христианства

Живопись (ед.ч.) – живописец – живописный – формы живописи

Цвет – цвета(мн.ч.) – разные цвета – из разноцветных камней

Большой – больше – большие - наибольшее распространение

Древняя Русь – в Древней Руси - древнерусский – в древнерусском искусстве

Яйцо – яйца – яйцеобразный – с яичным желтком

Изображать – изобразительный – правила изображения

Добрый – добро – добрая душа – добродушие – добродушным стариком

Символ – символика – символический

Традиция – традиционный – продолжатель традиций

Задание 2. Прослушайте текст. Найдите значение непонятных вам слов и выражений в словаре. *(Рекомендуется пользоваться словарем при выполнении всех заданий).*

Задание 3. Прочитайте текст. *(Рекомендуем после прочтения текста еще раз прослушать аудиозапись).*

С принятием христианства в 988 году на Русь пришли новые формы живописи - мозаика, фреска, а также иконопись.

Мозаика - это изображение или узор из разноцветных камней или смальты (цветного стекла). Это очень дорогая и сложная техника живописи, поэтому мозаика не получила на Руси широкого распространения.

Для украшения русских церквей чаще использовалась техника **фрески**, когда изображения создавались природными красками на сырой штукатурке. Но из-за преобладания на Руси деревянных храмов и доступности материала наибольшее распространение в древнерусском искусстве получила икона. **Икона** - это изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых на деревянной доске. Для создания икон использовали доски из липы или сосны, которые покрывали жидким клеем, наносили специальный состав (левкас) и хорошо просушивали. Затем иконописцы наносили изображение, для которого использовали природные краски, смешанные с яичным желтком.

Художники должны были соблюдать строгие правила изображения святых, Бога, Богоматери - каноны. Согласно канону, каждый святой наделялся особенными чертами и деталями. Николай Чудотворец, например, изображался добродушным старцем с высоким лбом и курчавой бородкой, а Богоматерь - молодой женщиной с огромными глазами, тонким носом и маленьким ртом.

Большое значение в древнерусской живописи имел цвет и его символика: белый цвет символизировал святость и нравственную чистоту, голубой был символом небесного, божественного мира, а красный - символом пролитой крови Христа. Живописцы часто использовали золотой цвет - символ божественности и вечности, им заполняли фон иконы или мозаики, окрашивали нимбы святых.

Русские мастера учились у греческих живописцев и работали вначале под их руководством. Но по мере приобретения опыта они отходили от византийских образцов. В отдельных русских княжествах формировались художественные школы, которые отличались стилем и цветовой гаммой.

Самыми известными живописцами древней Руси были Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий. Определить, кто был автором произведений древнерусской живописи и когда они были созданы, довольно трудно, так как художники не подписывали свои произведения и не датировали их.

Феофан Грек известен как автор фресок и икон, его имя несколько раз упоминается в летописях. Известно, что в 1395 году он работал в Москве, где расписывал вместе со своими учениками церковь Рождества Богородицы, а спустя 10 лет вместе с Андреем Рублевым выполнял роспись Благовещенского собора в Московском Кремле. Произведения Феофана Грека отличаются своеобразной манерой изображения святых, когда автор подчеркивает их духовную силу и энергию, используя оттенки белого цвета.

Великий иконописец **Андрей Рублев** творил на рубеже 14-15 веков. Его точная дата рождения неизвестна, предположительно он родился в конце 60-х годов 14 века в городе Радонеже недалеко от Троице-Сергиевой лавры. Именно для Троицкого собора этого монастыря он написал икону «**Троица Ветхозаветная**», которая сейчас находится в Третьяковской галерее. На иконе художник изобразил трех ангелов, сидящих за столом. Ангелы склонили головы и как бы ведут безмолвную беседу. В руках у каждого из них жезл - символ божественной власти. Центром композиции является чаша, которая символизирует жертву Христа ради искупления грехов человечества. Андрей Рублев в своей иконе «Троица» создал образ истинного духовного единения и любви.

Известный иконописец жил в Троице-Сергиевой лавре и работал вместе с другими мастерами – Феофаном Греком, Прохором с Городца, Даниилом Черным. Работы этих иконописцев можно увидеть, например, в главных соборах Московского Кремля – Благовещенском, Успенском и Архангельском.

Последователем и продолжателем традиций русской иконописи был **Дионисий**, который создавал изящные образы, наполненные духовной гармонией. Он работал не только в Москве, но и в заволжских и северных монастырях. Самые известные иконы

Дионисия – «Богоматерь Одигитрия», «Митрополит Петр с житием», «Иоанн Предтеча».

Послетекстовые задания

Задание 1. Верно ли высказывание (да – нет).

1. Новые формы живописи (мозаика, фреска, икона) появились на Руси до принятия христианства		
2. Мозаика не получила на Руси широкого распространения		
3. Икона – это изображение Бога, святых природными красками на сырой штукатурке		
4. Богоматерь изображали молодой женщиной с огромными глазами и маленьким ртом		
5. Золотой цвет живописцы использовали редко		
6. Древнерусские художники Феофан Грек и Андрей Рублев всегда подписывали свои произведения		
7. Феофан Грек вместе с Андреем Рублевым расписывали Благовещенский собор Московского Кремля		
8. Дионисий написал известную икону Троица Ветхозаветная для Троицкого собора		
9. Работы русских иконописцев можно увидеть, например, в главных соборах Кремля – Архангельском, Благовещенском и Успенском		

Задание 2. Ответьте на вопросы:

- Какие новые формы живописи появились на Руси с принятием христианства?
- Что такое мозаика?
- Чем отличается фреска от иконы?
- Кого изображали древнерусские художники?
- Какие цвета использовали живописцы? Почему?
- У кого учились древнерусские иконописцы?
- Где можно увидеть произведения древнерусских художников?
- Имена каких иконописцев вам известны?

Задание 3. Дополните таблицу правильными грамматическими формами, если эти формы можно образовать

	Тв. п. ед.ч.	Им. п. мн.ч.	Род. п. мн.ч.
живопись			
церковь			
иконопись			
доска			

клей			
мозаика			
живописец			
мастер			
княжество			
цвет			
год			
монастырь			
галерея			
власть			

Задание 4. Образуйте имена прилагательные от приведенных выражений. Обратите внимание на правописание образованных слов

дерево

яйцо

цвет

Древняя Русь

Греция

стекло

художник

князь

Бог

божество

мозаика

золото

Волга

гармония

век

старец

1. Посмотрите в толковом словаре значение слова «известный». В каких контекстах его можно употребить? Найдите синонимы и определите их употребление в предложениях. Составьте 2 предложения с каждым из синонимов.

2. Как образованы слова «иконопись», «иконописец»? Из каких слов они образованы? Найдите в словаре все значения этих слов и употребите их в разных контекстах.

3. Найдите в тексте все сложные слова. Употребите их в предложениях.

4. Найдите в словаре все значения слова «образец». В каком значении оно используется в данном тексте? Употребите его другие значения в предложениях.

Задание. Составьте план/тезисы текста. Сделайте краткий пересказ текста.

Фотогалерея:

Фреска в Храме Василия Блаженного

Икона Троица

Мозаика в Храме Спаса-на-Крови

Икона Николай Чудотворец

Икона Владимирской Божьей Матери

Икона Дионисия