

## Урок 17. Виды русского народного театра.

Любите ли вы театр? Какие представления вы предпочитаете? Участвовали ли вы в театральных постановках? Какие театральные роли вам хотелось бы сыграть?

### Предтекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте слова и выражения. Обратите внимание на правописание и ударение.

Религия – религиозный - религиозные праздники

Рядиться – ряженный – вырядиться – ряженье

Веселье – веселиться – веселый – веселили народ

Дрессировать – дрессировщик – дрессированный – дрессура

Населять – население – населенный пункт

Скоморох – скомороший – скоморошество – скоморошить

Сила – сильный – силач – выступления силачей

Забава – забавлять – забавные истории

Кукла – кукольник – кукловод – кукольный театр

Смех - смеяться – смешить - смешной – высмеивать

**Задание 2.** Прослушайте текст. Найдите значение непонятных вам слов и выражений в словаре. *(Рекомендуется пользоваться словарем при выполнении всех заданий).*

**Задание 3.** Прочитайте текст. *(Рекомендуем после прочтения текста еще раз прослушать аудиозапись).*

Истоки русского театра – это народное творчество, религиозные праздники и обряды.

Одной из самых древних форм театрального искусства на Руси было *ряженье*, когда человек рядился в животных: козу, медведя, волка, коня. Этот обычай был широко распространен в Киевской Руси и с некоторыми изменениями сохранился до наших дней.

Самым древним театром можно считать представления **скоморохов** (слово «скоморох», переводится с арабского как «шутка, шут»). Эти русские средневековые странствующие актеры известны с 11 века. Они пели, танцевали, играли на музыкальных инструментах (гусях, жалейках, бубнах), веселили народ, выступали с дрессированными дикими животными. Скоморохи постоянно перемещались из одного населенного пункта в другой, где показывали свои представления на ярмарках и праздниках. Они часто объединялись в *ватаги* – группы по 50-70 человек. Расцвет

искусства скоморохов приходится на 15-17 века, появляются скоморохи княжеские и боярские, которые постоянно живут при богатых домах. Позже под давлением церкви издаются государственные указы, запрещающие представления скоморохов, и скоморошество исчезает.

Балаганый театр возникает в период реформ Петра 1. Представления в балаганах проходили в точно установленные сроки, например, во время Масленицы или ярмарочных гуляний. **Балаган** представлял собой легкую деревянную постройку с крышей из грубой ткани. Снаружи он украшался разноцветными флажками и афишами. Внутри устанавливали сцену и скамейки для зрителей. Спектакли проходили несколько раз в день, это были сказочные или комедийные представления. Показывались также цирковые номера, выступления силачей, акробатов, дрессированных животных.

**Раек** – вид народного театра, который представлял собой деревянный ящик с увеличительными стеклами на передней стене. Внутри ящика переставлялись картинки или перематывалась с одной стороны на другую бумажная лента с изображениями городов, великих людей и событий. Раешник не только передвигал картинки и комментировал представление, но и одновременно зывал зрителей, рассказывая разные забавные истории и шутки.

Народный кукольный театр **вертеп** известен в России с конца 17 – начала 18 веков. Это деревянный двухэтажный ящик, в котором первоначально показывались представления, связанные с рождением Иисуса Христа в пещере (*Святой Вертеп – Пещера Рождества*). У украинцев, русских и белоруссов представление состояло из двух частей – религиозной и бытовой. Со временем религиозная часть сокращалась и приобретала местный колорит, а репертуар расширялся. Куклами управлял обычно хозяин вертепа, он же разными голосами произносил текст. Иногда представление сопровождалось музыкой и хоровым пением.

Еще один вид народного театра – это **кукольный театр Петрушки**. Главным персонажем был Петрушка, именем которого и назван театр. Иногда его называли также Петр Иванович Уксусов, Петр Петрович Самоваров, Ванька, Рататуй. Петрушка – это кукла-перчатка, она надевалась на пальцы кукольника. Одет Петрушка был обычно в красную рубаху и сапоги, на голове колпак с кисточкой. У него смуглое лицо, большой нос, смеющийся рот, горб на спине. Представление театра кукольной комедии начиналось не сразу, сначала кукловод-петрушечник из-за ширмы общался с публикой, потом со смехом выбегал Петрушка и визгливым голосом произносил свои реплики. Кукловод мог выйти из-за ширмы и разговаривать со своими героями. Спектакли кукольного театра Петрушки имели сатирическую направленность, в репертуаре было несколько сценок, в которых главный герой высмеивает трусость, лень, глупость и побеждает всех и вся: полицейских, попов, даже черта и смерть. В 19 веке театр Петрушки был самым популярным видом народного театра в России.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Верно ли высказывание (да – нет).

1. На Руси было широко распространено ряжение.		
2. Скоморохи на Руси известны с 15 века.		
3. Балаган – это легкая деревянная постройка с матерчатой крышей.		
4. Спектакли в балаганах проходили два раза в неделю.		
5. Раешник передвигал картинки в ящике и одновременно зазывал зрителей на представление.		
6. В театре вертеп проходили представления, рассказывающие о смерти Иисуса Христа.		
7. Петрушка – это вид народного кукольного театра.		
8. Петрушка был одет в синюю рубаху и колпак, у него был большой нос и красивая улыбка.		

**Задание 2.** Ответьте на вопросы:

- Что такое *ряжение*?
- Кого называли *скоморохами*? Когда они появились на Руси?
- На каких музыкальных инструментах играли скоморохи?
- Почему скоморошество перестало существовать?
- Когда появился балаганный театр?
- Что представляет собой *балаган*?
- Какие представления можно было увидеть в балаганах и когда?
- Что такое *раек*?
- Какова была роль раешника?
- Когда на Руси появился кукольный театр *вертеп*?
- Что представляет из себя вертеп? Какие представления там разыгрывались?
- Кто является главным героем кукольного *театра Петрушки*? Опишите его.
- Почему в 19 веке театр Петрушки был самым популярным народным театром в России?

**Задание 3.** Назовите слова, от которых образованы приведенные выражения. Составьте с некоторыми из них 5 предложений.

ряжение

скоморошество

изменение

княжеский

постройка

расширяться

сокращаться

выступление

сказочный

перемещаться

**Задание 4.** Преобразуйте следующие глагольные словосочетания в деепричастные по образцу.

**Образец:** *сохраняться до наших дней – сохраняясь до наших дней*

распространиться в Киевской Руси

играть на гусях

выступать с дрессированными животными

объединяться в ватаги

запрещать представления скоморохов

установить точные сроки

украшать разноцветными флажками

комментировать представление

сократиться со временем

сопровождаться музыкой

выйти из-за ширмы

высмеивать лень

**Задание 5.** Найдите в словаре синонимы слова «истоки». В каких контекстах они употребляются? Составьте предложения и запишите их в свои тетради.

**Задание 6.** Дайте определение слова «шутка». Что оно обозначает? Вы знаете какую-нибудь русскую шутку? А чешскую? Переведите ее на русский язык и расскажите вслух своим коллегам. Какие интонационные конструкции вы употребили?

**Задание 7.** В каком значении употребляется в тексте слово «номер»? Переведите его на русский язык. Найдите все значение этого слова в словаре. Употребите их в предложениях.

**Задание 8.** Составьте план/тезисы текста. Сделайте краткий пересказ текста.

## **Фотогалерея**

Ряженые

Скоморохи

Балаган

Раек

Вертеп

Петрушка