

## **Литературные процессы 80-х – 90-х гг. Возвращенная литература.**

Термины «возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», даже «потаенная» литература появились в начале 90-х годов XX века, когда в результате начавшейся перестройки рухнул «железный занавес», прочно отделявший Россию от западного мира. Крушение коммунистической идеологии, наступившая гласность позволили опубликовать в России огромное количество произведений писателей-эмигрантов, которые были вынуждены, спасаясь от большевистского террора в 1920-х годах, навсегда покинуть родину.

Уехав и поселившись кто во Франции, кто в Германии, кто в Чехии и других странах, русские писатели, многие из которых были уже широко известны в России, написали правду о революции 1917 года и последовавшей за ней гражданской войне. За это они у себя на родине были объявлены врагами. Творчество большинства из них и даже сами их имена были изъяты из всех энциклопедий и на 70 лет преданы забвению. Официально было заявлено, что в эмиграции творчество писателей пришло в полный упадок. Между тем библиографический список произведений, например, Бориса Зайцева включает 700 названий.

К изумлению читателей, и даже специалистов, оказалось, что за границей, далеко от России, был создан целый «материк» русской прозы и поэзии. Книги писателей русского зарубежья постепенно возвратились на родину. Были изданы собрания сочинений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, опубликованы исторические романы М. Алданова, книги Саши Черного, Н. Тэффи, стихи и проза Г. Иванова и Г. Адамовича, замечательные мемуары И. Одоевцевой и Н. Берберовой, стихи Вл. Ходасевича, большое количество критических статей о русской литературе этих авторов. Произведения писателей русского зарубежья позволили восстановить целостную картину исторических потрясений в России, правдиво передать накал трагизма, присущий эпохе рубежа XIX–XX веков.

### **Возвращенная литература**

А) литература писателей, которые жили в России, а произведения их были запрещены и в России не издавались (М. Горького, А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Платонова, М. Булгакова и др.)

Б) литература эмигрантов (И. Бунина, И. Шмелева, М. Алданова, Г. Иванова, В. Набокова, Б. Зайцева, А. Ремизова, А. Аверченко и др.)

Писатели русского зарубежья своими правдивыми, искренними произведениями открыли читателям много нового об исторических событиях первой половины XX века в России.

**Темы возвращенной литературы:**

### **1. Правда о революции 1917 года и гражданской войне 1917-1923**

**Иван Бунин (1870 - 1953)** - русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909),

1920 - эмигрирует во Францию

1933 - лауреат Нобелевской премии по литературе

*«Окаянные дни»* (1918-1920) - дневники - опубликование в 1989 г. О революционных и послереволюционных событиях – это исторический литературный памятник жертвам гражданской войны. Одним из открытий для русского читателя явилось опубликование в 1989 году дневников Ивана Бунина «Окаянные дни» – книги, которую Бунин написал в 1918–1919 годах. Речь в ней идет о революционных и послереволюционных событиях – об «окаянных днях». Основными мотивами книги являются настроения подавленности, униженности происходящим, ощущение национальной катастрофы, размышления о русском народе. В советской России знали о существовании этой книги великого автора, лауреата Нобелевской премии, но она была запрещена к изданию. В редких отзывах советской критики Бунина ругали, называли врагом за то, что он неистово проклинал революцию. За рубежом публикация «Окаянных дней» вызвала всеобщее признание, появились хвалебные рецензии, в которых критики называли это произведение лучшим из всего написанного Буниным.

**Иван Шмелев «Солнце мертвых»** - роман-эпопея - тема революционного террора описывает страшный голод в Крыму, очевидцем и жертвой которого был он сам.

Шмелев издал книгу в 1923 году в эмиграции в Париже. Именно из нее мировая общественность узнала о действительном положении вещей в России.

Это потрясающий художественный и исторический документ эпохи. Произведение имеет высокую степень автобиографичности. Шмелев описывает страшный голод в Крыму, очевидцем и жертвой которого был он сам. Герои романа – реальные люди, жители Алушты. Действие романа длится год: с весны до весны.

При новой власти большевиков когда-то богатый, плодородный Крым превратился в выжженную пустыню. Большевики занимаются только карательными мероприятиями. Захватив власть, они не организуют людей для созидательного труда, а только грабят то, что было нажито в мирное время. Название романа свидетельствует о полной победе смерти над жизнью. Люди ходят оборванные, шатаясь от голода. Съедено все: животные, птицы, растения. Новой власти нет дела до мирного населения. Их оставили умирать. Шмелев показывает, как голод быстро уничтожает нравственные устои в человеке. Соседи теперь ненавидят и боятся друг друга, могут украсть последний кусок хлеба.

**Борис Пастернак (1890 - 1960)** - поэт, писатель, один из крупнейших поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958).

«*Доктор Живаго*» (создавал с 1945 по 1955) роман о жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Великой Отечественной войны.

За него писателя исключили из Союза писателей и вынудили отказаться от Нобелевской премии. Спустя тридцать лет после создания произведение было опубликовано в 1988 году в журнале «Новый мир».

**Андрей Платонов (1899 - 1951)** - советский писатель и драматург, один из наиболее самобытных по стилю и языку русских литераторов первой половины XX века.

«*Чевенгур*» (1929) социально-философский роман, охватывает период военного коммунизма и нэпа

«*Котлован*» (1930) - в нём изображена бригада рабочих, которые роют котлован для фундамента общепролетарского дома и заботятся о девочке-сироте. В этом заключен намек на революционное строительство. Так автор изображает начавшуюся коллективизацию.

**Михаил Булгаков** «Мастер и Маргарита», «*Собачье сердце*», «Роковые яйца».

## **2. Культ личности Сталина, сталинские репрессии - лагерная тема**

**Культ личности Сталина** — возвеличивание личности И. В. Сталина средствами массовой пропаганды, в произведениях культуры и искусства, в государственных документах, законах, он - полубожеество. Термин прозвучал в 1956 году в докладе Н. С. Хрущёва «О культе личности и его последствиях».

**Варлам Шаламов (1907-1982)** - прозаик и поэт советского времени.

«*Колымские рассказы*» (1954 -1973) - опубликованы в 1988—1990

**А.И. Солженицын (1918 - 2008)** - русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат нобелевской премии.

- после свержения Хрущева преследован, с 1975 по 1994 год писатель находился в эмиграции.

«*Один день Ивана Денисовича*» (1959) - рассказ - посвящен лагерной жизни. В лице главного героя (Ивана Денисовича Шухова), осужденного за два дня фашистского плена, показана трагическая судьба русского народа и его долготерпение.

«*Матренин двор*» (1959) - рассказ -герой возвратившись из ссылки, мечтает найти покой. Он находит его, поселившись у крестьянки Матрены Васильевны - русская праведница.

**«В круге первом»** -написанный в 1955—1958 годах по воспоминаниям из тюремного заключения

**«Архипелаг ГУЛаг»** (1971) - Роман-исследование - художественное исследование советской лагерно-тюремной системы 1918—1956 годов

**"Красное колесо"** – эпопея, состоящая из четырех монументальных частей или "узлов", панорама предреволюционной жизни России.

**Анатолий Рыбаков** (1911—1998)

**"Дети Арбата"** -роман написанный ещё в 60-х годах и опубликованный в 1987 году, был одним из первых о судьбе молодого поколения тридцатых годов, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма.

**Василий Гроссман** (1905 - 1964) - писатель и журналист, военный корреспондент, еврей

**«Жизнь и судьба»** роман-эпопея написанный в 1950—1959, опубликованный в 1988 г. Повествует о событиях Великой Отечественной войны, о репрессиях во время войны.

**«Всё течёт...»** (1963) - повесть, опубликована в Германии в 1970, в России в 1989. История человека, проведшего в ГУЛАГе 30 лет.

**Анатолий Игнатьевич Приставкин** (1931 - 2008) - советский и российский писатель, общественный деятель.

**Ночевала тучка золотая** - роман опубликованный в 1988, тема выселения чеченцев в 40 гг. Сюжет романа повествует о судьбе детей-сирот, детство которых пришлось на военные годы. Главные герои - близнецы Кузьменыши, которых везут на Кавказ.

**Евгений Замятин** (1884 - 1937) - русский писатель

"**Мы**" (1920) роман-антиутопия, опубликован в Нью-Йорке в 1924г., первая публикация в СССР состоялась лишь в 1988 г. Действие романа разворачиваются в 26 веке в некоем Едином Государстве под названием «Утопия». Каждый год население страны единогласно избирает правителя. Этот правитель, именуемый Благодетелем, четко придерживается руководящего принципа Утопии, который заключается в том, что свобода и счастье несовместимы. В подтверждение правильности этого принципа приводится пример Адама и Евы, которые в саду Эдема жили беззаботно и счастливо, но предпочли свободу, за что и были изгнаны в пустыню. Потерявшим индивидуальность жителям государства вместо имен присвоены номера. Дома в стране стеклянные, что позволяет Хранителям (полиции) надзирать за населением.

### 3. Идеологически нейтральные произведения, но их эстетика расходилась со стандартными нормами реализма или личность писателя была "проблематической"

- творчество **ОБЭРИУ**

- творчество русского модернизма и классиков серебряного века - **Николай Гумилёв** (1886-1921 расстрелен), **М. Волошин**, **Вяч. Иванова**, творчество **Цветаевой**, **А. Ахматовой** «Реквием», **Л. Добычина**, **К. Вагинова**,

- романы писателя третьей волны эмиграции и писатели постмодернизма

**Саша Соколов** "Школа для дураков", "Между собакой и волком", "Палисандрия".

**Венедикт Ерофеев** "Москва-Петушки" - поэма - отечественная критика называет среди первых проявлений русского постмодернизма. Постмодернистское мироощущение в России сложилось в конце 1960-х годов, когда в общественном развитии закончился период "оттепели".

- поэты авторской песни

**Владимир Набоков** (1899 - 1977) - русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог.

1919 - эмигрировал в Германию, Франция, США

*Защита Лужина* (1930) - роман

*Приглашение на казнь* (1936)- антиутопия

*Лолита* (1955) - Сенсационный бестселлер, соединяет эротику, любовную прозу и социально-критическое нравописание

Писатели русского зарубежья своими правдивыми, искренними произведениями открыли читателям много нового об исторических событиях первой половины XX века в России. Вклад их в развитие русской и мировой литературы огромен.

В ситуации с эмигрантами можно говорить о возвращении и авторов, и их произведений.

**Иосиф Александрович Бродский** (1940 — 1996, Нью-Йорк) — советский и американский русский поэт, русский и английский эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года