# **Dysgrafie Dysortografie**

# Dysgrafie z pohledu zahraniční terminologie

## Psaní

### Akt samotného psaní

### Komplex kognitivních procesů spojených se zaznamenáváním myšlenek, plánováním psaní (co a jak napsat), převedením myšlenek a plánu do psané podoby a revidováním textů.

## **Dysgrafie**

### Neobvyklé obtíže při psaní a/nebo pravopisu, které se mohou vyskytnout samostatně nebo s dyslexií

#### Beringer & Wolf, 2009

## Jedná se o závažné obtíže v psaní, které jsou závažnější a odolné vůči běžné reedukaci, která je používána u dětí „mírnými“ obtížemi („*weak writers“)*

## Westwood, 2008

## Dysgrafie bývá označována jako specifická porucha grafického projevu, postihující čitelnost a úpravu (Zelinková, 2003)

## Podkladem je nejčastěji porucha motoriky, zvláště jemné, dále automatizace pohybů, motorické a senzo-motorické koordinace (Jucovičová & Žáčková, 2014).

## Za dysgrafii je považován výrazně defektní úroveň vývoje grafomotoriky projevující se neschopností zvládnout grafickou stránku písemného projevu (Mlčáková, 2009)

# **Příznaky dysgrafie** (Bryce & Stephens, 2014)

## Věk 4 – 6 let

### Křečovitý úchop psacího náčiní

### Problematické osvojování abecedy včetně neschopnosti naučit se písmena vlastního jména

### Nechuť (averze) k psaní a malování

### Vyhýbání se nebo slabý výkon v činnostech jemné motoriky, jako je malování, držení tužky, kreslení nebo stříhání nůžkami

### Frustrace při kreslení nebo psaní

### Neschopnost skládat vlastní slova (přepis nemusí činit obtíže)

## Věk 7 – 12 let (přetrvávající do dospělosti)

### Samomluva při psaní

### Sledování rukou při psaní

### Křečovitý nebo neobvyklý úchop

### Neobvyklá pozice sešitu/papíru, případně neobvyklá pozice těla

### Nedokončena či vynechaná slova

### Pravopisné chyby

### Nečitelné písmo

### Nedostatečný prostor mezi slovy

### Záměna velkých a malých písmen

### Rychlá unavitelnost při psaní

### Pomalé těžké psaní nebo opisování (i když je písmo čitelné)

# Příznaky dysgrafie (Mlčáková, 2009)

## Dítě si obtížně pamatuje tvary písmen a číslic

## Obtíže při napodobování písmen, číslic a pomalé vybavování jejich tvarů (přetrvává i ve vyšších ročnících)

## Záměny písmen, zrcadlové psaní písmen a číslic

## Dítě často škrtá, přepisuje písmena

## Písemný projev je celkově neupravený

## Dítě píše křečovitě

## Neúměrně pomalé tempo písma

## Písařský výkon vyžaduje neúměrně mnoho energie, vytrvalosti a času

## Děti s dysgrafií mají ochablé svalstvo rukou

### Nezpevněné svaly, vyšší svalové napětí

### Často mívají neuvolněnou paži, předloktí, zápěstí a prsty

### Pohyby jsou křečovité, nepřesné, rozsah pohybů bývá menší, s rostoucí zátěží stoupá unavitelnost a snižuje se kvalita pohybů

## Obtíže s navazováním písmen, udržením řádku, zachováním směru psaní a sklonu, dodržování hranice slov

## Nesprávná pozice těla/ruky/lokte při psaní

# **Specifické chyby při dysgrafii**

## Záměna tvarově podobných písmen

### m-n / o-a / r-z/ l-k-h / j-p / S-L-Z

## Záměna tvarově podobných číslic

### 7-4 / 3-8 / 3-5 / 6-9

## Rytmicita psaní bývá narušena – překotné, zbrklé/ pomalé, neplynulé, trhané

## Projevy v geometrii

### Obtíže s přesným rýsováním, nedodržují tvary, nedotahují linie

### Čára je často velmi silná, „vyrytá do papíru“

### Problémy s prací s kružítkem – úchop, manipulace

### Časté gumování = šmouhy, kresby neestetické, rozmazané

## Kresba

### Obsahově chudší, formální zpracování jednodušší

### Odpovídá vývojově nižší věkové kategorii

# **Reedukace dysgrafie**

## Předškolní příprava jako prevence obtíží

## Cvičení rozvíjející jemnou motoriku a senzoricko-motorickou koordinaci

## Grafomotorický nácvik

## Osvojování a zapamatování písmen

## Písemný projev

# **Postupy při reedukaci dysgrafie**

## **Předškolní věk** = Období rozvoje hrubé a jemné motoriky

### Úroveň předškolní přípravy v oblasti grafomotoriky významně ovlivňuje budoucí školní úspěšnost

### Uvolňovací cviky zaměřené na snížení svalového napětí a uvolnění ruky, posilovaní svalových skupin a zlepšení koordinace pohybů

## Dbáme na správný úchop, sezení při psaní a sklon podložky/sešitu při psaní

## Důležitý je výběr správného náčiní

### Silnější tužky, pastelky, značkovací fixy, …

### Trojhranný program při špatném úchopu

### Náčiní by mělo klouzat po ploše (bez rezistence vůči podkladu)

## Grafomotorická cvičení začínají na velké ploše

### Polohy vestoje, vsedě, vkleče

## Respektujeme pracovní tempo dítěte

### Mírníme v tempu hyperaktivní děti, snažíme se práci neuspěchat nebo uměle nezrychlovat u pomalejších žáků

## Reedukace začíná vždy u aktivity, kterou dítě spolehlivě ovládá

## Nepřetěžujeme dítě rozsáhlejším psaním

### Neplatí, že čím víc dítě bude psát, tím budou výsledky lepší!

### Často právě naopak – nutné provádění kratších cílených cvičení

## Vedeme dítě k poznání, že kvalita písma není v budoucím životě již tak důležitá a lze ji kompenzovat (tiskací písmo, psaní na počítači)

# **Cvičení rozvíjející jemnou motoriku a senzomotorickou-koordinaci**

## Uvolňování nežádoucího svalového napětí, zdokonalení pohybových dovedností k souhře

### Různé drobné ruční práce – práce doma, na zahradě, manipulace s nářadím, pletení copánků, pomlázek

### Vlepování dílků barevného papíru do předkresleného obrysu

### Vytváření stínovaných obrázků prsty, dlaněmi

### Práce s přírodními materiály, navlékání různých materiálů

### Prstové barvy – vytváření/dotváření obrázků

### Modelování, tvarování těsta, …

### Vyšívání, háčkování, pletení, šití, vázání uzlů

### Skládání papíru, puzzle, mozaiky

### Stavebnice – Merkur, Lego,

### Výroba vlastní knihy – vlepování, koláže, …

### Stříhání – v libovolném směru, poté mezi čárami, po silné čáře a teprve poté po nezvýrazněné čáře

# **Grafomotorický nácvik**

## Předpokladem

### Hrubá a jemná motorika

### Zapamatování a napodobení pohybu, motorická koordinace, senzomotorická koordinace

### Percepčně-kognitivní dovednosti

## Předškolní věk

### Obtahování, vybarvování, kreslen dle předlohy, automatizace základních prvků, orientace na ploše

## Školní děti

### Zvládnutí písmen, zlepšení čitelnosti, psychické uvolnění a klid (aby psaní nebylo „stres“)

### Přiměřené tempo psaní

### Na 2. stupni postupujeme obdobně, motivace založena na zdůvodnění postupu, na 1. stupni obrázky

# Grafomotorický nácvik

## Hrubá motorika

### **Pohyby paží** – mávání, kroužení, střídavé upažení a vzpažení, kroužení předloktím

### **Pohyby dlaní** - Vpřed, vzad, vpravo, vlevo, kroužení dlaněmi, tlačení dlaní proti sobě, zavírání a otevírání dlaní

## Jemná motorika

### **Pohyby prstů** – dotýkání prstů obou rukou (i bez zrakové kontroly), postupné dotýkání palce s dalšími prsty, oddalování, přibližování prstů, „hra na klavír“

### **Sestavy dlaní** – dotyk špičkami prstů o sebe

### **Cvičení pohybové paměti** – opakování cviků předvedených učiteli

# **Reedukace dysgrafie (Bartoňová, 2012)**

## Porucha tvaru

### Žák komolí tvar písmene, nepamatuje si postup při správném psaní

### Zdůraznění algoritmu, fázování psaní daného písmena, nácvik chybného kroku

## Porucha tahu

### Písmo je neúhledné, viditelné napojování písmen, zvrácený sklon

### Zaměření na proces napojování, nejdříve na velkých plochách, poté na papíře

## Porucha vztahu

### Dítě není schopné psát písmena ve správném poměru – příliš velká/malá

### Pomocné linky – upravené sešity

### Metodika rozvoje grafomotoriky a počátečního psaní (Svobodová, J. 1998)

#### Globální a multifaktoriální přístup

#### Skrze říkadla navozujeme u dětí potřebné pohyby pro psaní

### Rozvoj grafomotoriky a podpora psaní (Lipnická, M. 2007)

#### Soustava 23 didaktických cvičení – grafomotorické cviky propojené společně s rozvojem dílčích funkcí

# **Kompenzace poruchy**

## Nevhodné postupy

### Dopisování úkolů o přestávce a doma

### Přepisování sešitů – neúčinné, často v horší kvalitě

## Kompenzace

### Psaní tiskacím písmem – eliminace stresu ze spojování písmen

### Psaní na počítači v kombinaci se psaním krátkých úkolů rukou

### Kopírování zápisů v naukových předmětech

#### Žák by měl čas, v němž ostatní píší, využít např. ke kreslení náčrtků do sešitu, psací s učebnicí, apod.

# **Pomůcky**

## **Nebojte se psaní** = pomůckový program na odstranění grafomotorických obtíží u dětí předškolního i školního věku, odzkoušeno a schváleno PaeDr.Y.Heyrovskou **Trojhranný program** **výrobky firmy Bruynzeel (TRIPLE)** – trojhranná pera pro praváky i leváky, pastelky, fixy, ořezávátka **Zdravé psaní** = sada psacích potřeb s trojúhelníkovou úchopovou částí **násadka** pro zamezení vyjíždění psacího pera/tužky nebo štětce z prstů **prstové barvy** ( GAMA a.s., České Budějovice, DIDAKTA –Miroslav Novotný, Pernštýnská 40, 530 02 Pardubice)

## **Publikace:** **Čáry,máry I, II,**(nakl. Tobiáš) **Šimonovy pracovní listy 5, 9** (nakl. Portál) **Nauč mě správně psát** (H. Tymichová, nakl. Práce)

## **Ucelené metodiky:** Heyrovské, Svobodové, MDS, Zapletala

# **Dysortografie**

## Specifická porucha pravopisu, často spojena s dyslexií (ve vybraných případech se však vyskytují obtíže pouze v písemném projevu, zatímco čtení je v pořádku)

## Zelinková (2015)

## Specifické dysortografické chyby

### Rozlišování krátkých a dlouhých samohlásek

### Rozlišování slabik dy-di, ty-ti, ny-ni

### Rozlišování sykavek

### Přidávání a vynechávání písmen/slabik

### Nezvládnutí hranice slov v písmu

## Chyby postihující aplikaci gramatických pravidel

### Ovlivněny nedostatečným rozvojem řeči, zejména jazykového citu a nedostatečným osvojením mateřského jazyka

## Specifické obtíže/příčiny

### Poruchy soustředění, oslabení paměti, porucha automatizace

# **Reedukace specifických dysortografických chyb**

## **Rozlišování krátkých a dlouhých samohlásek**

### Fonologický deficit a obtíže při reprodukci rytmu

### Při psaní diktátu vhodnější alespoň polohlasně a artikulačně zdůraznit délku – lepší je porušit zásadu plynulého psaní slov a psát znaménka ihned

## Cvičení s bzučákem

### Rytmická cvičení beze slov – nápodoba po učiteli

### Předříkávání slov a jejich přehrání na bzučáku

### Užití bzučáku při pravopisných cvičeních a diktátech (doprovod diktovaných slov bzučákem – uvědomění délky)

## Doporučená cvičení

### Rozpoznávání stejných slov

### Znázornění délek pomocí stavebnice, grafické znázornění samohlásek (tečka/čárka – př. Výlety: /..)

### Doplňování do textu, podtrhávání/vyhledávání v textu

### Tvoření slov

### Zapisování pouze doplňovaných samohlásek

## *Bzučák, Cvičení pro dyslektiky (Zelinková)*

## **Rozlišování slabik dy-di, ty-ti, ny-ni**

### Chyby mohou být způsobeny obtížemi ve sluchovém rozlišování

## Pomůcky

### Tvrdé/Měkké kostky se slabikami

## Doporučený postup při práci s kostkami/tabulkami

### Učitel předříkává slabiky, žák je opakuje a ohmatává příslušnou kostku/tabulku

### Vyhledávání slov s danou slabikou – žák vyhledává danou slabiku a současně mačká kostku

### Určování slabik ve slovech – slabika na začátku, na konci a poté uprostřed

### Doplňování slabik do textu, slov se slabikami do vět

## *Cvičení pro dyslektiky II.* (Zelinková)

## **Rozlišování sykavek s, c, z, š, č, ž**

### Často podmíněno nesprávnou výslovností a nedostatečně rozvinutým sluchovým vnímáním

## Pomůcky

### Karty s písmeny, obrázky se slovy, které obsahují sykavky

## Doporučená cvičení

### Rozlišování sykavek ve slabikách – učitel vyslovuje slabiky a žáci zvedají kartu s příslušným písmenem (obdobně se slovy)

### Vyhledávání slov se sykavkami – učitel vysloví hlásku, žák hlásku opakuje a ukazuje písmeno

### Rozlišování sykavek, které mění význam slova – (př. sem-zem – žák opakuje příslušnou dvojici a ukazuje písmena). Postupné rozlišování s-š/z-ž/c-č, ostré: s-z-c a tupé š-ž-č

### Rozlišování sykavek v jednom slově: rozcvička, zašelestil, žížaličky

## *Cvičení pro dyslektiky II.* (Zelinková)

## **Vynechávání, přidávání, přesmykování písmen, slabik**

### Nedostatky ve sluchové analýze a syntéze, snížená schopnost vybavování

### Nutné provádění systematických cvičení sluchové percepce, vyžadujeme přesnou artikulaci/polohlasné diktování při psaní

## Pomůcky

### Karty s písmeny, ze kterých dítě tvoří slova

## Doporučená cvičení

### Písmenná analýza a syntéza slov, tvoření slov ze zpřeházených písmen, podtrhávání správného tvaru slov z výběru,…

## **Hranice slov v písmu**

### Spojení dvou a více slov dohromady, spojení předložek se slovy, obtížné rozlišování začátku a konce vět

### Obtíže v fonematickém uvědomění a zvládnutím systému jazyka

## Pomůcky

### Stavebnice, prvky znázorňující slovo, obrázky, karty s předložkami

## Doporučená cvičení

### Vyznačování slov částmi stavebnice nebo písemně – př. Maminka peče buchty – O-O-O.

### Určování počtu slov ve větě – žák opakuje větu po učiteli a počítá

### Čtení slov s předložkami s pomocí obrázku – učitel ukáže obrázek (např. židle) a žák spojuje zobrazený předmět s předložkami na kartách

### Grafické znázornění náročnějších vět obsahujících předložky, zájmena a další krátká slova

# **Reedukace dysortografie – gramatické chyby**

## **Osvojování gramatických pravidel**

### Nároky kladené na žáka by měly odpovídat jeho možnostem

## Pomůcky

### Karty s tvrdým a měkkým i-y, s párovými souhláskami

### Přehledy mluvnického učiva

### Doplňovací cvičení

## Doporučená cvičení

### Vyhledávání příbuzných slov – učitel zadá slovo (pes), žák vytváří slova příbuzná (pejsek, psí)

### Doplňování i-y ústně – učitel předříkává slova a žáci zvedají karty

### Zápis pouze procvičovaného jevu – žáci se tak soustředí pouze na mluvnické učivo, pozornost není tříštěná

### Doplňovací cvičení, zápis pouze těch slov, která obsahují procvičovaný jev

### Mechanické opisování slov, v nichž žák chybuje – není vhodné zařazovat příliš často, vhodné zvolit hravou formu

## **Rozvoj slovní zásoby**

### Hra „na mimozemšťana“ – děti vysvětlují imaginárnímu mimozemšťanovi význam věcí, které předkládá učitel žákovi na obrázku/kartičce

### „Řekni to jinak“

### „Na básníka“ – vymýšlení rýmů (nejdříve doplňujeme pouze vhodný rým do říkanky, poté tvoříme rýmy k jednotlivým slovům)

### „Dokonči příběh“ – dítě dovypráví krátký příběh

### „Kde je chyba?“ – předříkávání příběhů, do nichž vkládáme nesmysly (nesmyslná slova, která nepatří do příběhu) – děti se snaží chybu vyhledat

### „Co jsem udělal?“ – předvedeme dětem sérii několika pohybů a děti popisují, co jsme předvedli

### „Jako“ – sladký jako / studený jako / hořký jako

### „Nový dům“ – povídáme si s dětmi, jak si představují svůj dům, zahradu, všední den po deseti letech, etc.

### Využíváme vysvětlení pořekadel, ustálených rčení, …

## **Autodiktát**

### Dítě si diktuje dané slovo (nahlas/polohlasně/šeptem) po jednotlivých hláskách vždy těsně před jejich napsáním

### Při nácviku je ovšem nutné sledovat, jestli dítě každé písmeno, které předříkává, napíše

### Pokud dítě udělá při diktování jednotlivých hlásek chybu, zastavíme ho a vedeme k opravě

## **Diktáty**

### Diktát komentovaný

#### Dítě si při psaní komentuje, nahlas zdůvodňuje gramatické jevy, začátek a konec věty, interpunkci, atd.

### Diktát „krabičkový“

#### Dítě si z krabičky vybere lísteček s větou, připevní jej na magnetickou tabuli, následně zapisuje větu do sešitu samo formou autodiktátu

### Diktát „milosrdný“

#### Učitel sdělí počet chyb a dítě má možnost si je ještě opravit

### Stop diktát

#### Když se blíží obtížné, pravopisně náročné slovo, učitel řekne „stop“, dítě napřed odůvodní pravopis a teprve pak pokračuje dál

# **Oprava písemných prací**

## Snahou je **přecházet chybám** všemi způsoby i za cenu snížení nároků

## Pokud se u žáka opakují „červená cvičení“ hodnocená pětkou učitel zjevně nepracuje s žákem individuálně

## Červeně vyznačené chyby si žák často fixuje – poutají jeho pozornost

## Při trvalém neúspěchu žák ztrácí motivaci k učení, nemá zájem o práci, neb je pro něj bezvýsledná

## Žák si s červenými poznámkami sám neporadí

## Označíme slova, kde je chyba, TUŽKOU, a necháme žáka ještě jednou práci přečíst a chyby opravit

## Pokud není schopen žák sám chyby nalézt, pomáhá mu učitel a společně zdůvodní správný pravopis

## Možnost zavedení notýsku s chybnými slovy, která slouží jako materiál pro práci ve škole i doma

## Umění pracovat s chybou je jednou z nejdůležitějších dovedností učitele

### Chyba upozorňuje na způsob myšlení a psychické procesy žáka, naznačuje, jakou cestou by se náprava měla ubírat

# **Postup reedukace specifických dysortografických chyb**

## Sluchové rozlišování tvarů s využitím multisenzoriálního postupu (bzučák, tvrdé a měkké kostky, hudební nástroje, …)

## Osvojení jevu ústně (bez psaní), např. ukazování na kartičkách

## Speciální písemná cvičení (viz publikace Zelinkové)

## Aplikace jevu v běžné praxi – uvědomělé rozlišování jevu v písemných projevech, tj. cvičení, diktáty, ale též zápisky v naukových předmětech

## Automatizace jevu

### Žák přestává na daný jev myslet a zvládá rozlišování daného jevu automaticky

# **Zásady reedukace dysortografie**

## Respektování pracovního tempa žáka

## Zdůraznění kvality před kvantitou

### Ovšem nutno stanovit minimální rozsah práce, který je třeba zvládnout

### Zvýšená chybovost nevypovídá o skutečných znalostech žáka

### Dlouhodobý neúspěch = pocit, „že se to nedá naučit“ = rezignace

## Využíváme práce kratšího rozsahu

### Chyby vzniklé z nedostatku času nezahrnujeme do hodnocení

### Za to, že dítě „nestíhá“ bychom ho neměli trestat neustálým dopisováním úkolů – při odlišném tempu je výhodnější žákovi práci zkrátit)

## Dítě by mělo být informováno o nárocích úkolů předem – snaha předcházet chybám z neporozumění

### Chyby nejsou strašák

## Důležitá je práce se slovy, v nichž dítě chybuje

### Doplňovačky, vytvoření notýsku s chybovými slovy (podpora při učení)

## Vyhledávání chyb

### Po krocích jeden typ chyby v izolovaných slovech, poté ve spojeních

## Dítě je nutné vést k automatické kontrole

### Každou práci odevzdává až poté, co si ji zkontroluje

### V případě vyšší chybovosti učitel upozorní žáka s cíleným vymezením místa chyby

## Nutné využití efektivních výukových strategií

### Podporujeme aktivitu dětí, které mohou samy vyvozovat souvislosti a zapisovat základní pravidla, znázorňovat poučky formou obrázků, vymýšlet říkanky k danému učivu, objevovat a vyvozovat poučky

### Uplatňujeme vrstevnické učení, projektové vyučování, využíváme kombinovanou stimulaci smyslů

## Preferujeme ústní formu ověřování znalostí

## Kvalitativní hodnocení nad kvantitativním (pouze podle počtu chyb)

## Procesuální hodnocení (s možností opravy chyb) nad shrnujícím

## Omezit soutěživé formy, závody, apod.

## Podporovat žáka ve snaze o sebekontrolu a sebezlepšení

## Poskytovat zpětnou vazbu a oceňovat i snahu

# **Pomůcky k reedukaci**

## **Pracovní sešit pro nápravu VPU v Jč I.díl, II.díl** (nakl. Tobiáš) **Metody práce při úpravě poruch učení u dětí 2.ročníku ZŠ** (E.Kubická, nakl. Grafie) **Příklady pro samostatnou práci žáků při odstraňování VPU-3.ročník**(J. Kuchařová, nakladatel. Gloria Rosice, Tyršova 266, Rosice 665 01) **Příklady pro samostatnou práci žáků při odstraňování VPU- 4.ročník** (J. Kuchařová, nakladatel. Gloria Rosice, Tyršova 266, Rosice 665 01, tel.737 659 352) **Cvičení pro dyslektiky: I.- VI.** (O. Zelinková, nakl. DYS) **Psaní mě baví**(O. Zelinková, nakl. DYS ) **Barevná pravidla** (Z. Michalová, Firma MM, Mgr. Zdeňka Michalová, Na ostrově 7, 266 01 Beroun 3) **DiPo – Podstatná jména, Vyjmenovaná slova, Slovesa, Shoda podmětu s přísudkem**(OLDIPO s.r.o, Tř. Svornosti 57, 779 00 Olomouc) **Cvičení pro děti se specifickými poruchami učení** (Věra Pokorná) **Bzučák** (FORMAT 1,spol.srov.o., Mlýnská 84, 683 52 Křenovice)

# Specifické poruchy učení nejsou charakteristikou osobnosti žáka …

# Literatura

## Beringer, V. W. & Wolf, B. J. *Teaching students with Dyslexia and Dysgraphia. Lessons from Teaching and Science*. Baltimore: Paul Brookes Publishing.

## Bryce, B. & Stephens, B. *The Dysgraphia Sourcebook. Everything you Need to Help your Child.*

## Deiner, P. (2010). *Inclusive Early Childhood Education Development, Resources, and Practice*. Belmont: Wadsworth.

## Mlčáková, R. (2009). *Grafomotrika a počáteční psaní*. Praha: Grada.

## Westwood, P. (2008). *What teachers need to know about Reading and writing difficulties*. Carnberwell: Acer.