|  |
| --- |
| **PEDAGOGICKÁ KOMUNIKACE – SEMINÁŘ 5 – JARO 2017** |

|  |
| --- |
| **HAPTIKA**1. Řecké „haptein“ znamená \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Haptický kontakt bývá ovlivněn kulturou, ze které daná osoba pochází. Uveďte příklad.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Napište, jakým typem taktilního kontaktu v sociální interakci může být vyjádřeno:
2. přátelství\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. povzbuzení\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Uveďte, jakou emoci nebo signál může vyjadřovat
5. kopnutí pod stolem\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. stisk ruky\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Jaký je rozdíl mezi dotykem přímým a nepřímým? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GESTIKA**Co sdělujeme, využíváme-li následující gesta?* 1. zdvižení ruky s roztaženou dlaní \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	2. zdvižení obou rukou s otevřenými dlaněmi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	3. rozevřená ruka s ukazovákem a palcem do kroužku\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	4. pokrčení (pozdvižení) ramen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	5. kývání hlavou do stran \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	6. kývání zdvižené ruky s otevřenou dlaní \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	7. zdvižení zaťaté pěsti\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	8. zdvižený ukazovák \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	9. sezení s předklonem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MIMIKA A VIZIKA – podrobnější informace zde:**[**https://prezi.com/zpj635cw\_vzl/vizika-rec-oci/**](https://prezi.com/zpj635cw_vzl/vizika-rec-oci/)**KINEZIKA*** nauka o pohybech těla v sociální komunikaci
* na rozdíl od kineziky jsou gesta v komunikačním procesu významně stabilizována

**NEVERBÁLNÍ KOMUNIKACE*****SHRNUTÍ******C:\Users\Pravdova\Desktop\VÝUKA\PEDAGOGICKÁ KOMUNIKACE\kluk1.png.png***©Karolína Pravdová, 2015• Výrazy tváře – mimika• Kulturně normalizované výrazy, pohyby hlavou a rukou – gestika• Tělesný kontakt, dotyky – haptika• Tělesný postoj – posturika• Pohyby rukou, nohou a trupu – kinezika• Vzdálenost, zaujímání prostorových pozic – proxemika• Pohledy očí – vizika• Tón hlasu a další neverbálními aspekty řeči – paralingvistika• Oblečení, fyzické aspekty vlastního zjevuÚKOL: Jako dlouholetí pozorovatelé učitelů určitě nebude mít problém napodobit typické postoje učitele ve vyučovací hodině. Co tyto postoje vyjadřují? Jak se nazývá disciplína zabývající se tělesnými postoji? |