|  |
| --- |
| **PEDAGOGICKÁ KOMUNIKACE – SEMINÁŘ 5 – JARO 2017** |

|  |
| --- |
| **HAPTIKA**   1. Řecké „haptein“ znamená \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Haptický kontakt bývá ovlivněn kulturou, ze které daná osoba pochází. Uveďte příklad.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Napište, jakým typem taktilního kontaktu v sociální interakci může být vyjádřeno: 2. přátelství\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. povzbuzení\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. Uveďte, jakou emoci nebo signál může vyjadřovat 5. kopnutí pod stolem\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6. stisk ruky\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7. Jaký je rozdíl mezi dotykem přímým a nepřímým? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   **GESTIKA**  Co sdělujeme, využíváme-li následující gesta?   * 1. zdvižení ruky s roztaženou dlaní \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   2. zdvižení obou rukou s otevřenými dlaněmi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   3. rozevřená ruka s ukazovákem a palcem do kroužku\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   4. pokrčení (pozdvižení) ramen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   5. kývání hlavou do stran \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   6. kývání zdvižené ruky s otevřenou dlaní \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   7. zdvižení zaťaté pěsti\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   8. zdvižený ukazovák \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   9. sezení s předklonem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   **MIMIKA A VIZIKA – podrobnější informace zde:**  [**https://prezi.com/zpj635cw\_vzl/vizika-rec-oci/**](https://prezi.com/zpj635cw_vzl/vizika-rec-oci/)  **KINEZIKA**   * nauka o pohybech těla v sociální komunikaci * na rozdíl od kineziky jsou gesta v komunikačním procesu významně stabilizována   **NEVERBÁLNÍ KOMUNIKACE**  ***SHRNUTÍ***  ***C:\Users\Pravdova\Desktop\VÝUKA\PEDAGOGICKÁ KOMUNIKACE\kluk1.png.png***  ©Karolína Pravdová, 2015  • Výrazy tváře – mimika  • Kulturně normalizované výrazy, pohyby hlavou a rukou – gestika  • Tělesný kontakt, dotyky – haptika  • Tělesný postoj – posturika  • Pohyby rukou, nohou a trupu – kinezika  • Vzdálenost, zaujímání prostorových pozic – proxemika  • Pohledy očí – vizika  • Tón hlasu a další neverbálními aspekty řeči – paralingvistika  • Oblečení, fyzické aspekty vlastního zjevu  ÚKOL: Jako dlouholetí pozorovatelé učitelů určitě nebude mít problém napodobit typické postoje učitele ve vyučovací hodině. Co tyto postoje vyjadřují? Jak se nazývá disciplína zabývající se tělesnými postoji? |