



Barokní estetika

Baroko

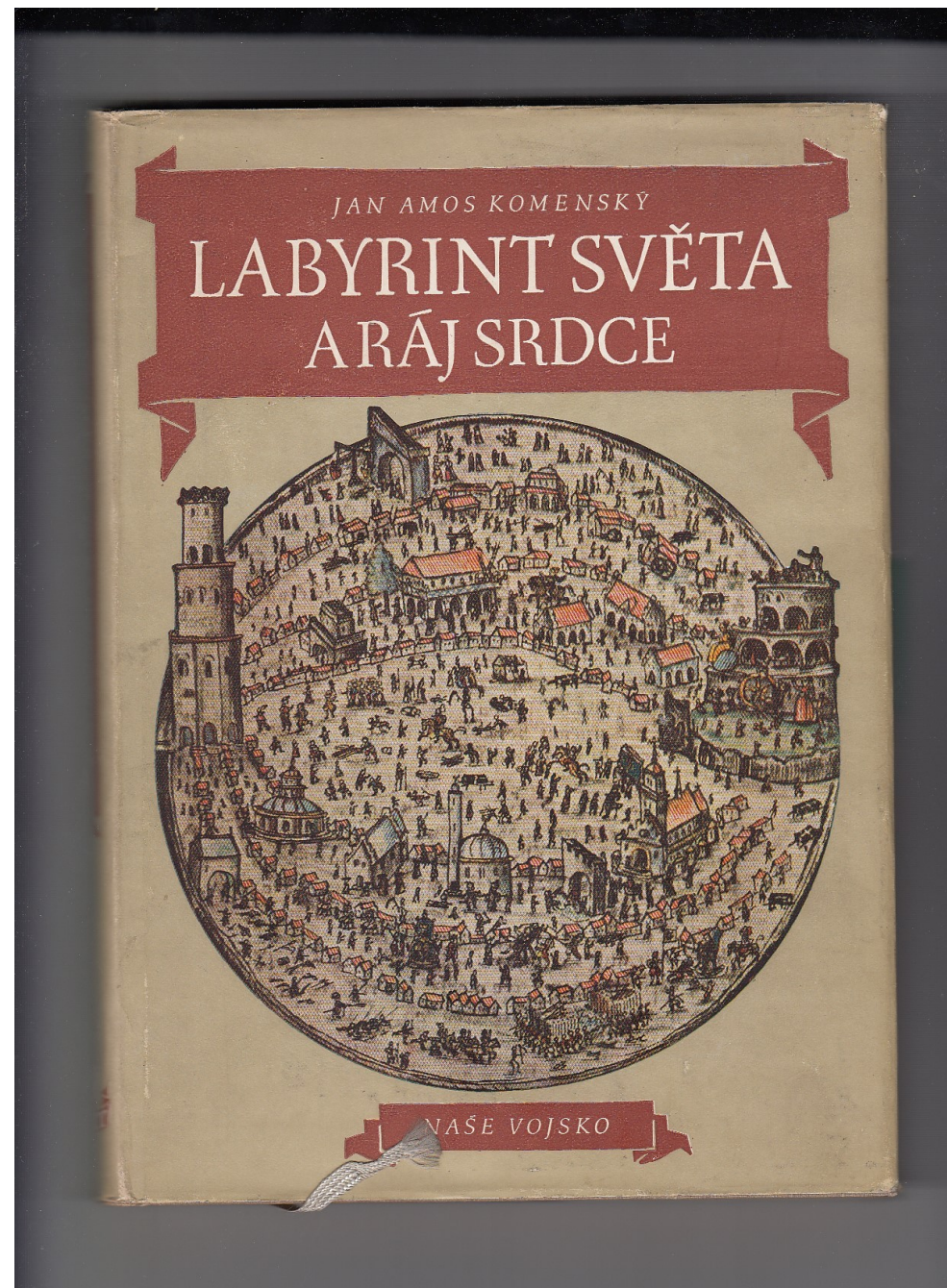
- vznik v Itálii
- konec 16. století až polovina 18. století
- rozšíření do střední Evropy, Španělska
- koexistuje s klasicismem

Barokní estetika

- baroko není příliš teoreticky reflektováno
- pravidla barokní estetiky lze odvodit z umění samotného
- Renesance (ideály rozumu, logiky, harmonie) x baroko (barokní člověk se obrací k bohu a citům)

Důraz na city a vášně

- Náboženské války (protestantismus)
- Bloudění barokního člověka – složitý vztah k víře
- Církev musí člověka znovu připoutat k víře (prostřednictvím umění)



Exaltované až hysterické náboženské zanícení

- zatímco religiozita gotického umění je klidná, vážná a sebevědomá, religiozita barokních výjevů se vyznačuje nervozitou, podrážděností, extází
- Církev již nemá neomezenou moc, panovník stojí nad církví



Živost, dynamismus

- Baroko – křivky
- Renesance – pevné linie



Efektnost, bohatost, přepych



Důraz na barevnost a světlo

- světlo je metaforou boha



- Technika šerosvitu – kontrasty mezi světlem a tmou
- Rubens – obraz – Stařena s rozžhaveným uhlím



- Technika temnosvitu - celý obraz ponořen do temna, jen místa, která mají upoutat pozornost jsou osvětlena zdrojem světla
- Caravaggio – obraz Umučení svatého Matouše



Odklon od individualismu k masovosti

- epocha masových uměleckých druhů – divadlo, balet, opera
- <https://www.youtube.com/watch?v=2Ri38XR-JIE>



Iluzionismus

- záliba v optických iluzích





Heinrich Woelfflin – analýza barokní estetiky

- baroko na rozdíl od renesance jde „do hloubky
- Renesance realitické znázornění světa (v centru člověk) x baroko znázornění nebe a pekla (věčné hodnoty)
- Charakterizace baroka na základě opozičních dvojic pojmů:
- harmonie - disharmonie, úměrnost - přehnanost, staticčnost - dynamika, horizontalita - vertikálnita, struktura - dekor, uzavřenost - nekonečno, bytí - zdání

Barokní svět

- Theatrum Mundi
- divadlo jednou z ústředních metafor barokního člověka
- celý svět je divadlem, hrajeme před bohem
- úkolem všech druhů umění – ztvárnit iluzi dokonale uspořádaného světa na nebesích



- Andrea Pozzo - Řím, Kostel sv. Ignáce – Oslava sv. Ignáce

Memento mori

- V baroku neustálé připomínání konečnosti lidské existence
- v umění různá znázornění tance smrti



- poselství memento mori: Každý zemře, ale neví kdy, musíme žít tak abychom byli kdykoli připraveni s čistým svědomím odejít.
- memento mori ve výtvarném umění – typické symboly



Vanitas

- zobrazení předmětů, které člověk nashromáždil během svého života

- Různé druhy vanitas:
 - 1. předměty, které vyjadřují marnost světa (knihy, mince, víno, dýmka)
 - 2. pomíjivost lidského bytí (lebka, přesýpací hodiny, svíčka)
 - 3. symboly vzkříšení a věčného života (obilný klas, vavřínový věnec)



- Iluzivnost naší existence - Pedro Calderón de la Barca – Život je sen



Úvahy o umění

- Petrus Paulus Rubens
- starověké umění, zejména sochařství je na vyšší úrovni než současné
- Proč: Duch světa je příliš starý a tělo zdegenerované
- Barva by měla převažovat nad kresbou
- umělci by měli usilovat o spojení hudby a malířství
- malířství by mělo našim očím poskytovat iluzi a klam

Gian Lorenzo Bernini

- Kladl si dvě základní otázky:
- Existují pravidla umění? - umění není pouze věcí pravidel, ale i talentu a nadšení
- Jaký je vztah umění a přírody? – umělec by měl napodobovat jen ty nejdokonalejší věci v přírodě
- Ale - umění může dát věcem krásu, kterou v přírodě nenajdeme
- hodnota umění spočívá v iluzi, kterou vyvolává

Teoretici

- časté odsuzování barokního umění klasicistními teoretiky umění
- ale existují i zastánci
- Pierre Charron
- Rozlišuje dva druhy krásy:
 - 1.Statická – správné proporce a barvy
 - 2.Dynamická – půvab
- Upřednostňuje krásu dynamickou (tedy barokní)

Jak chápat baroko

- Neustálé střetávání barokního a klasického principu napříč celými dějinami umění
- Klasický princip – směřuje ke staticnosti, přesným pravidlům, jasně vymezeným tvarům, souměrnosti, upřednostňuje kresbu a architekturu
- Barokní princip v umění – dynamika, pohybující se tvary, působení na emoce, bohatost výzdoby, okázalost

Postmodernismus – Sandy Skoglund - Revenge of the goldfish (1981)

