



Romantisme

Le Romantisme français

Les générations romantiques

- Le romantisme trouve son origine dans les bouleversements de la sensibilité au XVIII^e siècle. Parallèlement au courant rationaliste des Lumières se développe un courant sensible qui s'épanouit avec Rousseau dont le roman *La Nouvelle Héloïse*, paru en 1762, manifeste la primauté donnée aux sentiments et à l'émotion.
- **1. La première génération (1800-1820)**
- La naissance du romantisme est inséparable de la Révolution. Les premiers artistes romantiques sont des aristocrates qui ont assisté à l'effondrement de l'ordre dans lequel ils avaient grandi et qui ont l'impression de vivre à l'âge adulte dans un monde en ruines. En 1802, Chateaubriand fait paraître *René*, roman où se définit le « mal du siècle », et qui le consacre comme porte-parole de la sensibilité nouvelle.

2. La deuxième génération (1820-1830)

- Musset, né en 1810, analyse dans *La Confession d'un enfant du siècle*, ouvrage paru en 1836, les désarrois de la génération née à la fin de l'Empire et qui, ayant rêvé avec l'épopée napoléonienne, s'ennuie sous la Restauration. Les jeunes artistes se réunissent dans des cénacles, autour de Nodier puis de Hugo et affirment leurs ambitions dans des textes théoriques et des manifestations. Ils se rebellent contre l'esthétique de leurs aînés et revendiquent la liberté en art, puis en politique, plaçant leurs espoirs dans la révolution avant de connaître la désillusion après 1830, sous la Monarchie de Juillet.

3. La troisième génération (1830-1840)

- On appelle souvent « petits romantiques » ou romantisme mineur le courant, autour de Gautier et de Nerval, qui met en avant la révolte en art. Le mouvement connaît à la fois un grand succès dans les différents genres littéraires, mais aussi s'épuise dans les excès d'une sensibilité exacerbée. Flaubert, né en 1821, nourri de littérature et de rêves romantiques durant sa jeunesse, les stigmatisera dans toute son œuvre. Baudelaire, grand lecteur des œuvres de ses aînés, définira l'art romantique, mais s'en émancipera.
- <http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/lettres/podcast/sequences/romantisme/Site/Podcast/2B71C5F6-8682-4933-9F6C-BED180A817FA.html>

Caractéristiques de L'art romantique

- Le Romantisme est un mouvement littéraire qui prône de laisser largement place à l'expression des sentiments et des sensations en abolissant les règles strictes de la littérature classique. Il propose de jouer sur les contrastes, sur l'opposition du beau et du laid, du sublime et du grotesque. Il préconise la liberté et le naturel en art. Le Romantisme s'exerce dans les romans, la poésie, ainsi que le théâtre. A sa tête, il y a **Victor Hugo**, puis viennent **Théophile Gautier**, **Gérard de Nerval**, **Alexandre Dumas**, **Alfred de Vigny**, **Alphonse de Lamartine** et **Jacques Michelet**.

Les limites chronologiques du Romantisme qui sont fixées sont aléatoires car il a continué à influencer la littérature française durant tout le XIXème siècle.

Les précurseurs

- 1 - Rousseau



- 2 - Madame de Staël et l'influence allemande

- **Madame de Staël** fait un procès à la littérature française dans un ouvrage, entre 1808 et 1810. Elle trouve que la littérature française d'après la Révolution ne laisse pas assez de place à l'expression des sentiments et des sensations. Pour elle, il faut se détourner du modèle gréco-latin pour s'inspirer des littératures du Nord. De plus, la littérature classique se fait l'écho d'idées de conception de l'homme périmées, disparues avec le monde antique. Les romans de **Goethe** connaissent un grand succès en Europe. En 1774, il y a Les souffrances du jeune Werther et en 1808 Les affinités électives.



- 3 - François-René de Chateaubriand

- **Chateaubriand** prépare le Romantisme. En 1802, il invente le personnage de René, premier jeune homme en proie au désespoir et au "mal du siècle", ballotté entre sentiments et sensations contradictoires. Il souffre de passion incestueuse pour sa soeur et traîne sa mélancolie en France et en Amérique. Le héros romantique instable et angoissé est né, mais le Romantisme français au sens propre apparaît en 1820 sous l'égide de **Victor Hugo**.



Fondations du mouvement romantique

- Le Romantisme se fonde sur des influences très contradictoires incarnées à la fois par des revues conservatrices et des journaux libéraux. **Victor Hugo** réussit à fédérer ces mouvements autour d'un texte manifeste : la **Préface de Cromwell**, d'un salon, et d'un évènement fondateur mythologique : la bataille d' **Hernani**.
- **"Préface de Cromwell" de Victor Hugo en 1827**
- C'est le plus important manifeste du Romantisme en France. il propose une histoire culturelle et esthétique où il met en avant, à côté de la culture officielle, la permanence d'une contre-culture populaire. Parallèlement, **Victor Hugo** définit une poétique fondée sur le naturel, c'est à dire l'abandon d'un vers trop rigide, la recherche d'un lexique plus commun, le renoncement à la règle des trois unités (temps / lieu / action). La pièce **Hernani** va montrer l'opposition entre les romantiques et les classiques.

la pratique des Salons

- La pratique des Salons est une nouveauté introduite par le Romantisme. cela s'appelle un cénacle, c'est à dire un petit groupe qui se réunit dans des salons et des salles de rédaction sous l'égide d'un "chef".

Deux Salons tiennent la vedette : celui de **Charles Nodier**, fréquenté par **Victor Hugo**, **Alfred de Vigny**, **Alphonse de Lamartine**, **Alexandre Dumas**, **Gérard de Nerval**, **Théophile Gautier**, **Prosper Mérimée** et le peintre **Eugène Delacroix**. Mais quand celui de **Victor Hugo** se crée, il est beaucoup plus militant et a donc plus de succès.



LA POETIQUE DU MOUVEMENT ROMANTIQUE

- I - Les constantes des textes romantiques
- Quelques thèmes apparaissent de façon récurrente chez les auteurs romantiques, comme le "moi" et l'amour malheureux. Quelques décors sont privilégiés ainsi que l'Histoire et l'exotisme. Quelques sensations sont suscitées chez le lecteur, comme le dépaysement et le mystère.



■ 1 - Le "moi"

- Le Romantisme s'écrit d'abord à la première personne. La poésie lyrique exalte un "je" qui s'exprimerait au nom de tous. Des genres naissent (comme le journal intime), se développent (comme l'autobiographie) et exaltent le désir de la connaissance de soi. C'est souvent un "moi" douloureux atteint par le "Mal du siècle" que met en scène le Romantisme. Le héros peut être banni (comme Jean Valjean ou Quasimodo), ou s'exclure lui-même (comme Frolo ou Lorenzaccio) à cause de sa misanthropie.



2 - Amour malheureux

- Dans un monde guetté par l'ennui et la désillusion, l'amour semble être le refuge des idéaux. Pourtant, l'histoire d'amour romantique se termine rarement bien. Séparés par des malentendus, la loi, les préjugés, les couples romantiques ne s'unissent que dans la mort. Une double mort construit souvent la mythologie de ces couples impossibles.



■ 3 - L'exotisme

- La traduction est en vogue ainsi que la curiosité pour l'ailleurs. L'attrait pour l'Orient est avivé par les découvertes comme les hiéroglyphes et s'exprime dans ***Les Orientales*** de **Victor Hugo** (1829). Noms propres exotiques, informations sociologiques, descriptions précises, insertion de mots étrangers dans la narration : le souci de la couleur locale romantique est une façon d'aviver le mystère et le sentiment d'étrangeté.



4 - La rêverie, le mystère et le fantastique

- Le romantique aime le mystère et le surnaturel. Le fantastique connaît un grand succès au XIXème siècle : il y a les spécialistes du genre, c'est à dire **Théophile Gautier**, **Charles Nodier** et **Prosper Mérimée**. Dans le récit fantastique, le lecteur hésite devant une explication réaliste ou surnaturelle des événements décrits. Le récit fantastique est à l'image de la littérature romantique : il se construit sur l'opposition et la contradiction.

Le roman romantique

■

■ 1 - Le roman personnel

- Le roman personnel est le récit d'une partie de vie, en général d'une crise de jeunesse d'un individu.

Entre fiction et autobiographie, la différence est d'autant plus mince que l'écriture se fait généralement à la première personne.

A travers cette histoire d'une crise, ces fictions vont mettre en scène des problèmes comme la mélancolie du monde passé, le sentiment de vide que l'on appelle "Mal du siècle", la déception politique, l'échec amoureux. Centré sur le "je", ce roman privilégie les méandres de la sensibilité.

René de Chateaubriand (1802), **Adolphe** de **Benjamin Constant** (1816), **La Confession d'un enfant du siècle** d' **Alfred de Musset** (1836) sont autant d'exemples de romans personnels qui montrent à la fois l'importance de la notion de point de vue et la difficulté pour les individus de s'inscrire dans le monde.

Le roman réaliste en sera l'héritier.

■

■ 2 - Le roman historique

- Le roman historique apparaît en France sous l'influence du succès des romans de **Walter Scott** et de l'importance des études historiques. Le roman historique se situe à des époques précises et mélange Histoire et fiction. La difficulté vient de cette fusion entre personnages fictifs et personnages réels. C'est aussi l'occasion de donner aux romans une dimension sociale et politique. ***Notre Dame de Paris*** est un roman médiéval qui illustre, grâce au personnage de Quasimodo, la théorie romantique de l'alliance des contraires. Enfin, **Stendhal** et **Honoré de Balzac** vont faire glisser le roman de l'évocation des mœurs passées à celle des mœurs présentes.



