

Realismus in der KJL

NJ_L400 Kinder- und Jugendliteratur (WS 2017)

Realismus (1830 - 1900)

...wie der historische Hintergrund die KJL prägte

(vgl. Schikorsky, 2003, S. 64-65)

- Nationalstaatsbildung - Prozess eines Wechselspiels von revolutionären Phasen und restaurativen Phasen
- Bildungswesen (Wilhelm von Humboldt): Forderung nach allgemeiner Bildung und einem dreigliedrigen Bildungssystem - Volksschule, Gymnasium, Universität- teilweise gelungen
- KJL: Aufklärung + Romantik - durch utopische und idealistische Tendenzen gekennzeichnet, Realismus: „pragmatische Haltung und Hinwendung zur Wirklichkeit“ (Schikorsky, 2003, S. 65)
- Literatur vor allem von Kindern der gebildeten Stände gelesen (gesellschaftliche Funktion der KJL, zeigte soziale Vorbilder)

Realismus (1830 - 1900)

...wie der historische Hintergrund die KJL prägte

(vgl. Schikorsky, 2003, S. 64-65)

- industrielle Revolution (=technischer und wirtschaftlicher Modernisierungsprozess mit sozialen und demografischen Veränderungen verbunden)
 - Aufschwung der Sachliteratur für Kinder und Jugendliche (damals ein Fünftel nichtfiktionaler Literatur), wissenschaftliche Erkenntnisse in populärer Sprache präsentiert: „Physikalischer Jugendfreund“ (mehrbändig, 1811, Johann Heinrich Moritz Poppe) (ibid, S. 66-67)
- 19. Jh.: KJL zu historischen Themen
 - Märchen in der Romantik entdeckten die kulturellen und sprachlichen Wurzeln deutscher Identität, Realismus sollte ein politisch-patriotisches Bewusstsein vermitteln und durch Biografien berühmter Männer und historische Romane die Identifikation mit dem deutschen Nationalstaat erstreben (ibid., S. 68-69)

Thema der KJL: Ferne Welten

Reise- und Abenteuerliteratur

(vgl. Schikorsky, 2003, S. 72-73)

- Flucht aus dem Alltag (es war nicht möglich zu reisen, also zumindest in der Fantasie die fernen Länder und Völker zu entdecken)
- zwischen sachlicher Beschreibung und exotischem Schauspiel, mit moralischer Lehre
- **Sophie Wörrishöffer** - deutsche Jugendbuchautorin der Kolonialerzählungen, Indianerbücher und Auswandererromane
- **Jules Verne** (Gedankenspieler, Urvater des Scifi-Fiction - die Reisen in seinen Werken auch in das Innere der Erde und bis zum Mond)
 - „Reise um die Erde in 80 Tagen“, „Zwanzigtausend Meilen unter den Meeren“

Thema der KJL: Sklaverei

- „Sklavenjagd- und handel in Afrika - unzivilisiertes und wildes Afrika als pittoreskes Gegenteil zum gesitteten Lebensart in Deutschland“ (Schikorsky, 2003, S. 74)

Thema der KJL: Indianerbücher

- Interesse für die Schilderung des Fremden, Wilden und Exotischen +
- Missernte und steigende Fabrikproduktion → Auswanderung v. a. ländlicher Bevölkerung - Interessen über die Informationen über Lebensbedingungen in Ländern des Nordamerikas, in die man auswandern könnte (Schikorsky, 2003, S. 75)
- Höhepunkt der Abenteuerliteratur im Deutschland des 19. Jhs. - Old Shatterhand von Karl May als der ideale Deutsche
- **Karl May** – (Deutsche Welle Audio Podcast) <http://www.dw.com/de/karl-may-vom-kriminellen-zum-erfolgsautor/a-15855089>
 - „Winnetou“, „Old Surehand“, „Durch Wüste und Harem“
 - Winnetou - Trailer (4:40 Min.):
<https://www.youtube.com/watch?v=zHiEKkkDMLQ>
 - Winnetou Film - Teil 1 -
<https://www.youtube.com/watch?v=TfBkZCND2Xc>

Karl May – Winnetou: Ideen für den Unterricht

- Thema Freundschaft (Winnetou und Old Shatterhand)
- Thema Liebe (Old Shatterhand und Nscho-tschi)
- Thema Alkoholsucht (Rattler - Winnetou)
- Thema Religion (ein Gebet Winnetous)
- Thema Tapferkeit (Old Shatterhand, Nscho-tschi, Klekih-petra, Winnetou und Sam Hawkens)
- Quelle: Kadochová, M. (2016). Indianerbücher, ihre medialen Fassungen auf dem Beispiel Winnetou I von Karl May. Anregungen zur didaktischen Adaptation (Diplomarbeit)

Thema der KJL: ungepasste Kinder

- **Wilhelm Busch: Max und Moritz** (sog. Lausbubengeschichte)
- 1. Streich – Bilder betrachten und jeweils einen Stichpunkt zu jedem Bild schreiben (Partnerarbeit)
- 1. Streich – anhand der Stichwörter eine Geschichte schreiben (Alleinarbeit) – und laut vorlesen
- 1. Streich – Domino (als Korrektur zugleich, Stellen in den eigenen Texten kennzeichnen, die nicht stimmen und diese korrigieren)
- 2. Streich – Video (Schnappübung)

(Quelle: Bäumel, 1976)

(Domino:

https://de.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/domino_max_und_moritz_1_streich/literatur-domino-wilhelm/44420)

Thema der KJL: ungepasste Kinder

- **Wilhelm Busch: Max und Moritz** (sog. Lausbubengeschichte)
 - Volltext: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/max-und-moritz-4137/1>
- (Deutsche Welle Podcast - <http://www.dw.com/de/max-und-moritz-keine-harmlose-lausbubengeschichte/a-17507861>)
- Helden der KJL des 19. Jhs. - brave Kinder, wenn nicht brav, dann doch wieder zum Gehorsam bekehrt...Abweicher: „Tom Sawyer“ (von Mark Twain), Max und Moritz von Wilhelm Busch - die sieben Streiche als Parodien auf die moralische Beispielgeschichte.
- „Die Aggressivität von M+M ist ein Ventil für deren Ohnmacht und Hilflosigkeit“ (Schikorsky, 2003, S. 83), Busch zweifelte an der Erziehbarkeit des Menschen. Damals - Kinder wie kleine Erwachsene, die sich richtig verhalten mussten, sonst mussten sie bestraft werden.

- Am Ende Tod - durch die Mühle gemahlen – bestraft. Ziel: auf lachender Weise gegen die schlechten Verhältnisse auftreten
- Max und Moritz Video: 2. Streich:
<https://www.youtube.com/watch?v=llLE9ZRjQ2o>
- Max und Moritz Film:
https://www.youtube.com/watch?v=dOe_fLciHNc
- Max und Moritz (ARD Sendung) -
<http://www.ardmediathek.de/tv/LIDO/Max-und-Moritz-Die-unglaubliche-Geschi/BR-Fernsehen/Video?bcastId=14912680&documentId=33739606>

Max und Moritz – Ideen für den Unterricht

- eine Geschichte in Reimform in Prosaform umwandeln
- einen eigenen Streich von M+M erfinden
- Gespräch zwischen zwei Betroffenen schreiben (Wilwe Bolter + Lehrer Lämpel)
- mögliche Strafen überlegen (alternativ zum Tod)
- Nachspielen verschiedener Situationen
- Tagebuch von M+M schreiben
- Verändern einzelner Szenen (Was wäre z. B. passiert, wenn M+M erwischt worden wären?)
- (Quelle: https://www.auer-verlag.de/media/ntx/auer/livebook/06396_Livebook/book.html)
- Quiz, Lied singen,...
- https://epub.ub.uni-muenchen.de/2986/1/arbeitshilfen_2986.pdf
- <http://doczz.com.br/doc/858394/wilhelm-busch--max-und-moritz>

Quellenverzeichnis

- Bäumel, M. A. (1976). *Arbeitshilfen für den Deutschunterricht im 3. und 4. Schuljahr*. Anabach: Michael Prögel Verlag. Abgerufen von https://epub.ub.uni-muenchen.de/2986/1/arbeitshilfen_2986.pdf. [gesehen am 15. 10. 2017]
- Kadochová, M. (2016). *Indianerbücher, ihre medialen Fassungen auf dem Beispiel Winnetou I von Karl May. Anregungen zur didaktischen Adaptation* (Diplomarbeit). Praha: UK v Praze. Abgerufen von <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/120256442> [gesehen am 15. 10. 2017]
- Schikorsky, I. (2003). *Schnellkurs. Kinder- und Jugendliteratur*. Köln: DuMont.
- <http://www.dw.com/de/karl-may-vom-kriminellen-zum-erfolgsautor/a-15855089>
- <http://www.dw.com/de/max-und-moritz-keine-harmlose-lausbubengeschichte/a-17507861>
- <http://www.ardmediathek.de/tv/LIDO/Max-und-Moritz-Die-unglaubliche-Geschi/BR-Fernsehen/Video?bcastId=14912680&documentId=33739606>
- https://www.auer-verlag.de/media/ntx/auer/livebook/06396_Livebook/book.html
- https://epub.ub.uni-muenchen.de/2986/1/arbeitshilfen_2986.pdf
- <http://doczz.com.br/doc/858394/wilhelm-busch--max-und-moritz>