

Reformbewegungen in der KJL

NJ_L400 Kinder- und Jugendliteratur (WS 2017)

Reformbewegungen

- Ökonomische Fortschritte in der Gesellschaft → Revision der Bildungspolitik
- → Aufbau von Volksschulen und Einführung der Schulpflicht: „Alle Kinder lernen jetzt Lesen und Schreiben“.
- → breitere Zielgruppe der KJL auch aus den unteren Sozialschichten.
- → Annäherung der KJL an die Kinder und Heranwachsende „Der Autor der Kinderbücher sollte sich in die kindliche Psyche hineinversetzen und aus dieser Perspektive sein literarisches Werk gestalten“ (Schikorsky, 2013, S. 87-88).

Bilderbücher

- Tendenzen der Reformpädagogik („Erziehung vom Kinde aus“) und die künstlerische Bewegung „Jugendstil“ → Aufschwung der Bilderbücher
- „In diesen Bilderbüchern zeigt sich eine idealisierte, romantisch gefärbte Vorstellung vom Kind, dessen harmonisches Wesen in inniger Verbindung mit der Natur steht“ (ibid., S. 89)
- „Verbindung aller Künste zu einer Einheit - die alltäglichen Dinge ästhetisch durchformen“ - Entstehen des künstlerischen Bilderbuchs („Gesamtkunstwerk aus Wort und Bild“) (vgl. ibid, S. 88)

Im deutschsprachigen Raum: Grafiker und Maler Ernst Kreidolf: „**Blumen-Märchen**“ (1989)

„Wenn die Schlüsselblumen golden
In dem Garten blüh'n,
Und durch ihre Blütendolden
Süsse Düfte zieh'n:
Ist im Schlüsselblumengarten
Bald die Herrschaft zu erwarte.“
(Schikorsky, 2013, S.89)

„Fitzenbutze. Allerhand Schnick-Schnack für Kinder“ (1900) von Richard und Paula Demel, mit Bildern von Ernst Kreidolf

- Das wichtigste Bilderbuch der Kunstmoderne, Bilder - Karikaturen
- nach dem Prinzip vom Kinde aus geschrieben - „Demel belauschte seine Kinder und nutzte deren spontane Wort- und Reimschöpfungen zur Gestaltung einer stilisierten Kindersprache“ (Schikorsky, 2013, S. 91),
- Thematisch: Fantasie- und Spielwelt der Kinder - Gedichte ohne autoritäre Belehrung

Bilderbücher – „Häschenschule“

- Nachfolger des Jugendstils, bis heute bestimmen sie den Bilderbuchgeschmack
- (alle Kinder lernen jetzt lesen) - Kindlichkeit nicht mehr mit Natürlichkeit, sondern mit Niedlichkeit verbunden + wieder zurück zur Erziehungsfunktion der KJL (ibid, S. 93)
- Bilderbuch-Evergreen: „**Die Häschenschule**“ (1924) von Fritz Koch-Gotha (Kinderbuchautor und –illustrator), mit dem Text von Albert Sixtus
- menschlichen Schwächen auf Tiere übertragen
- Film: Die Häschenschule - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI (2017)
- <https://www.youtube.com/watch?v=BgVw3N2j9RU>
- Materialien für den Unterricht:
<http://www.kinofenster.de/download/die-haeschenschule-fh-2-pdf>

Anfänge der Adoleszenzliteratur

- Modernisierungstendenzen in der Gesellschaft vs. starres Festhalten an veralteten Werten → gesellschaftliches Krisenbewusstsein der jungen Generation → rebellieren + eigene Wege finden (Schikorsky, 2003, S. 95)
- = „literarische Werke, zumeist Romane, die den Übergang vom Jugend ins Erwachsenenalter thematisieren und dabei insbesondere den Bereich der Sinn- und Identitätssuche ansprechen. Behandelt werden Themen wie die Ablösung von den Eltern, die Ausbildung eigener Wertvorstellungen, erste sexuelle Kontakte, der Aufbau von Sozialbeziehungen und das Hineinwachsen oder die Ablehnung einer eigenen sozialen Rolle“ (Schikorsky, 2003, S. 96).
- Identifikationsfiguren für die Leser

Anfänge der Adoleszenzliteratur

- **Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)**
 - Sexuelle und seelische Selbstfindung durch Grenzüberschreitung
 - Identitätsprobleme: wollte autonom sein, jedoch innerhalb der Gemeinschaft konnte er nicht seinen Platz zu finden - Missbrauch – Gewalt – Heuchelei (pokrytectví) (Schikorsky, 2003, S. 96-97)
 - Vorabend des Ersten Weltkriegs
(https://www.fischerverlage.de/buch/die_verwirrungen_des_zoeglings_toerless/9783596906512)
 - Volltext: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/-6905/1>
 - Film – Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Gob34Zc4XLM>
 - Hörbuch: <https://www.youtube.com/watch?v=GkmXaSOcM3s>

Anfänge der Adoleszenzliteratur

- **Hermann Hesse: Unterm Rad**

- „wie durch das rigide Erziehungs- und Gesellschaftssystem der Zeit ein junger, talentierter Mensch zugrunde gerichtet wird“ (Schikorsky, 2003, S. 97)
- Hörbuch: https://www.youtube.com/watch?v=3usA_IQYo_o

- **Frank Wedekind: Frühlings erwachen** (Untertitel : „Eine Kindertragödie“)

- Schauspiel – „Anklage gegen die Gesellschaft, die durch ihre lebens- und sexualfeindliche Scheinmoral Jugendliche an férie erotischer Entfaltung und dem Aufbau einer selbstbestimmter Identität hinderte“ (Schikorsky, 2003, S. 96). Hilfslosigkeit – Agressivität – Vorzeichen des Expressionismus

Frank Wedekind: Frühlings erwachen

- 1819 - Bürgertum des Kaiserreiches
- Sex, Leistungsdruck der Schule, jugendliche Selbstmörder, psychische Instabilität, gesellschaftliche Intoleranz, Eltern-Kinder-Beziehungen - heute sehr aktuelle Themen
- Volltext: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/fruehlings-erwachen-2611/1>
- Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=Mk-Mxs_6YxU
- (in 12 minuten) <https://www.youtube.com/watch?v=UKUZtsWclaQ>

- **„Spring Awakening“ – Musical**
- Mehr als nur Worte: <https://www.youtube.com/watch?v=z2doJ8PJ4hA>
- O uvedení v ČR v rámci Poláčkova léta: <https://www.youtube.com/watch?v=EE1fzFE8CYI>
- Trailer auf Deutsch: <https://www.youtube.com/watch?v=rtLA6CGZ-YA>
- Didaktisierung: https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/dramatik/fruehlingserwachen/index.html
 - Themen: Sexualität und Macht + Geschichtlicher und geisteswissenschaftlicher Hintergrund + Jugendbewegung im Kaiserreich + Reformpädagogik + Rap, ...

Literaturverzeichnis:

- Schikorsky, I. (2003). *Schnellkurs. Kinder- und Jugendliteratur*. Köln: DuMont.