



# SOZIALISMUS, NATIONALSOZIALISMUS UND EXIL IN DER KJL

## COMICS IM FSU

NJ\_L400 KINDER- UND JUGENDLITERATUR (WS 2017)

# SOZIALISTISCHE (KOMMUNISTISCHE) KJL

(VGL. SCHIKORSKY, 2003, S. 123-125)

- Seit der Reformbewegung um die Wende zum 20. Jh.
- „Sollten die Kinder- und Jugendliteratur überhaupt politisch aufklären? Oder ist die Funktion der Unterhaltung und der literarischen Erziehung wichtiger?“
- Brüderlichkeit, Solidarität, proletarische Freiheitsliebe... durch Märchen zu erreichen
  - HERMYNIA ZUR MÜHLEN: Märchensammlung „Was Peterchens Freunde erzählen“
  - GRETE WEISKOPF (PSEUDONYM: ALEX WEDDING): „Ede und Unku“

# NATIONALSOZIALISTISCHE KJL

(VGL. SCHIKORSKY, 2003, S. 126-133)

- Januar 1933 – Machtübernahme der Nationalsozialisten  
Ender der lebendigen KJL  
es von der Reichsstelle für das Jugendschrifttum reguliert und neu geordnet  
„Schwarze Listen“ + Empfehlungskataloge der national und völkisch ausgerichteten Bücher (literarische Erziehung zu Gemeinschaft und Krieg)
- Erich Kästner verboten (außer Emil)
- Wichtige Rolle der Jugendlieder (wegen ihrer emotionalen Wirkung)
  - Hans Baumann: Horch auf, Kamerad!

<https://www.youtube.com/watch?v=PRz-NbZiIVw>

# ERICH OHSER – ZEICHNER UND KARIKATURIST

(VGL. SCHIKORSKY, 2003, S. 132)

- VATER UND SOHN GESCHICHTEN („er wollte seine Familie mit diesen humorvollen Geschichten über Wasser zu halten“ (ibid.) )
  - erschienen im Berliener Illustrierten
  - Blindes Gehorsam vs. „Menschliches Handeln, aus dem sich glücklichere Lösungen ergeben können“ (ibid.)
- <https://www.youtube.com/watch?v=YVCiPGdHTws>
- <https://www.youtube.com/watch?v=I4y3z8iRpbk>
- Rückkehr der Vater-Sohn Geschichten:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZDUiBvH5Dpc>

# COMICS

- = „Bildergeschichten mit eingerahmten Illustrationen, Sprech- bzw. Denkblasen und Blockkommentaren. Der Text beschränkt sich auf direkte Rede und Ausrufe-Wunsch- und Aufforderungssätze mit einem dynamischen Handlungsablauf.“ ( Baroková, 2011, S. 12)
- Erste Comics um 1900 in den USA erschienen, in Deutschland erst nach 1945 , Anfang 50er – Explosion der Comics auf dem deutschen Markt (Schikorsky, 2003, S. 98-99)
- EN: Tarzan, Superman, Batman, Mickey Mause, Enterich Donald Duck, Peanuts, Snoopy, Tintin, Asterix, Garfield...+ Schlümpfe (aus Belgien - <http://www.dw.com/de/jubil%C3%A4um-f%C3%BCr-die-schl%C3%BCmpfe/a-3561221>)
- DE: Wilhelm Busch als der deutsche Vater des Comics: <http://www.dw.com/de/wilhelm-busch-vater-des-comics-und-des-schwarzen-humors/a-2444083>
- Symbolik und Sprache der Comics: <http://www.dw.com/de/uff-booom-zack-peng-zisch/a-17274370>

# COMICS IM FSU

- Prezi: [https://prezi.com/h6omxg7klye8/comics-im-daf-unterricht/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/h6omxg7klye8/comics-im-daf-unterricht/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)
- IDEEN FÜR DEN UNTERRICHT:
  - Planetino Arbeitsbuch
  - vom Text zum Comic: Text in einen Comic umwandeln / umgekehrt
  - sich selbst (als eine neue Figur) in den Comic hineinbringen
  - lebende Comics
  - + andere Leitfaden zur Arbeit im den Comics im FSU:  
[http://daf.zum.de/wiki/Comics\\_im\\_DaF-Unterricht](http://daf.zum.de/wiki/Comics_im_DaF-Unterricht)
  - <https://landeskunde.wordpress.com/comics-im-daf-unterricht/>

# COMICS IM FSU

- Grammatik (Goethe Institut, A1+A2):  
[http://www.goethe.de/ins/se/pro/comic/Grammatik%20einmal%20anders\\_s w2.pdf](http://www.goethe.de/ins/se/pro/comic/Grammatik%20einmal%20anders_s w2.pdf)
- DER JUNGE GOETHE, HÖRSPIEL UND COMIC (AB A2/B1)
  - <https://www.goethe.de/ins/it/de/spr/unt/ver/djg/staf.html> - STAFFEL 1
  - <https://www.goethe.de/ins/it/de/spr/unt/ver/djg/stff.html> - STAFFEL 2
- Deutsche Geschichten in Bildern:  
<https://www.goethe.de/ins/ua/de/kul/dos/com.html>
- Didaktisierung: Kinderland:  
[http://www2.goethe.de/ins/pl/war/graphicnovels/FINAL\\_Kinderland%20von %20Mawil.pdf](http://www2.goethe.de/ins/pl/war/graphicnovels/FINAL_Kinderland%20von %20Mawil.pdf)
- <https://landeskunde.wordpress.com/2015/02/26/daf-materialien-zu-graphic-novels-in-der-schule/>

# KJL UND EXIL

(VGL. SCHIKORSKY, 2003, S. 133-135)

- Deutsche Autoren im Exil – Außenseiter der Kinderliteraturgeschichte (trotz Qualität ihrer Werke)

- **IRMGARD KEUN**

- „Gilgi“
- „Kind aller Länder“ (über das Leben auf der Flucht + Heimatlosigkeit des Exils)
- „Das Mädchen, mit dem die Kinder nicht verkehren durften – Hörbuch:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6cO7xdcJ1wg>

- KJL vor allem in der Schweiz – **KURT HELD**: „Die rote Zora und ihre Bande“ (Robin-Hood-Motive) – Trailer:

[https://www.youtube.com/watch?v=3f9Q1q3qn\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=3f9Q1q3qn_Y)

- Realistische Zeitzeugenschaft: **LISA TETZNER**: „Die Kinder aus Nr. 67“

- <https://www.csfd.cz/film/308632-deti-z-domu-cislo-67/komentare/>

# QUELLENVERZEICHNIS

- Baroková, J. (2011). *Gattungen der Kinder- und Jugendliteratur. Ihre Charakteristik und Geschichte samt Leseproben*. Brno: Masarykova Univerzita. Pedagogická fakulta.
- Schikorsky, I. (2003). *Schnellkurs. Kinder- und Jugendliteratur*. Köln: DuMont.
- Online-Quellen – direkt in der Präsentation zu finden