

РОК-ПОЭЗИЯ 80-Х

Б. ГРЕБЕНЩИКОВ, В. ЦОЙ, Ю. ШЕВЧУК



- **РОК-ТЕКСТЫ ПРИНАДЛЕЖАТ К ОСОБОМУ ВИДУ ПОЭЗИИ, А ИМЕННО К ТАК НАЗЫВАЕМОЙ «ПОЭЗИИ НАПЕВНОГО СТРОЯ».**
- **РОССИЙСКИЙ ВАРИАНТ РОК-МУЗЫКИ ВЕСЬМА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ АНГЛО-АМЕРИКАНСКОГО АНАЛОГА. В РУССКИХ РОК-ПЕСНЯХ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЮТ ТЕКСТЫ.**
- **РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ ЕСТЬ ФЕНОМЕН СЛОЖНЫЙ И СИНКРЕТИЧЕСКИЙ, ВОБРАВШИЙ В СЕБЯ И ОПЫТ АНГЛОЯЗЫЧНОГО РОКА, И БАРДОВСКУЮ ПЕСНЮ В САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ ЕЕ ИЗВОДАХ, И СОВЕТСКУЮ ПЕСНЮ, И ЛИТЕРАТУРНУЮ ПОЭЗИЮ (В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА), И ГОРОДСКОЙ РОМАНС, И САМЫЕ РАЗНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ**

БОРИС БОРИСОВИЧ ГРЕБЕНЩИКОВ (1953)

- **РОССИЙСКИЙ ПОЭТ И МУЗЫКАНТ, КОМПОЗИТОР, ПЕВЕЦ И ГИТАРИСТ РОК-ГРУППЫ «АКВАРИУМ», ОДИН ИЗ «ОТЦОВ-ОСНОВАТЕЛЕЙ» РУССКОЙ РОК-МУЗЫКИ.**



- ЛЕТО 1972 – 1991 ГРЕБЕНЩИКОВ ВМЕСТЕ С АНАТОЛИЕМ ГУНИЦКИМ ОСНОВАЛ ГРУППУ «**АКВАРИУМ**». ГРУППА ЖИЛА ПОЛУПОДПОЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ, ДЕЛАЯ ДОМАШНИЕ ЗАПИСИ И ИЗРЕДКА ВЫЕЗЖАЯ НА КОРОТКИЕ ГАСТРОЛИ В ДРУГИЕ ГОРОДА.
- АПРЕЛЬ 1980 – ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ТБИЛИССКОМ РОК-ФЕСТИВАЛЕ БЫЛ ИСКЛЮЧЁН ИЗ КОМСОМОЛА (ВСТУПИЛ В 1967), СНЯТ С ДОЛЖНОСТИ МЛАДШЕГО НАУЧНОГО СОТРУДНИКА, УВОЛЕН С РАБОТЫ, А ГРУППА «АКВАРИУМ» БЫЛА ЗАПРЕЩЕНА ОФИЦИАЛЬНО.
- 1981 – ПЕРВЫЙ ПОЛНОЦЕННЫЙ САМИЗДАТСКИЙ АЛЬБОМ В ИСТОРИИ РУССКОГО РОКА, С ОБЛОЖКОЙ, ЗАПИСАННЫЙ В СТУДИИ – «СИНИЙ АЛЬБОМ» АКВАРИУМА. ГРУППА СТАНОВИТСЯ ЧЛЕНОМ ЛЕНИНГРАДСКОГО РОК-КЛУБА; ПРИНИМАЛА УЧАСТИЕ В ПЕРВЫХ ПЯТИ ЕГО ФЕСТИВАЛЯХ.
- 1989 – ВЫПУСК ЗА ГРАНИЦЕЙ ПЕРВОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО АЛЬБОМА «RADIO SILENCE», С УЧАСТИЕМ ДЭЙВА СТЮАРТА ИЗ EURYTHMICS.
- 1992 – 1997 НОВЫЙ СОСТАВ «АКВАРИУМА» (АКВАРИУМ 2.0).

Первый же альбом «Искушение святого Аквариума» (1973) разошелся в самиздате. Эта музыка не имела ничего общего с творчеством ленинградских рок-групп того времени, исполнявших узкоспециальные советские песни. «Аквариум» органично сделался частью мировой рок-культуры.

После появления этой группы понятие об отечественной рок-музыке кардинально поменялось. «Аквариум» и «**Кино**» стали самыми известными музыкальными проектами в СССР в 1980-е. Они собирали стадионы.

Борис Гребенщиков и его окружение одними из первых обратили внимание на это новое музыкальное направление. Произошло знакомство с **Виктором Цоем** и группой «Кино».

Артемий Троицкий пригласил музыкантов на фестиваль в Тбилиси с акустической программой. Но без ведома организаторов фестиваля программу изменили. Впервые публика услышала такие песни, как «Минус 30», «Кусок жизни», «Герои».

Мегахиты:

- ❖ «Старик Козлодоев»,
- ❖ «Город золотой»,
- ❖ «Рок-н-ролл мертв»,
- ❖ «Дети декабря»,
- ❖ «Сестра»,
- ❖ «Серебро Господа моего»,
«Дубровский».



В них ощущается большое влияние
восточной музыки и философии

ВИКТОР РОБЕРТОВИЧ ЦОЙ

(1962 – 1990)

- **СОВЕТСКИЙ РОК-МУЗЫКАНТ, АВТОР ПЕСЕН И ХУДОЖНИК. ОСНОВАТЕЛЬ И ЛИДЕР РОК-ГРУППЫ «КИНО», В КОТОРОЙ ПЕЛ, ИГРАЛ НА ГИТАРЕ, ПИСАЛ МУЗЫКУ И СТИХИ. СНЯЛСЯ В НЕСКОЛЬКИХ ФИЛЬМАХ.**



В конце 1970-х – начале 1980-х началось тесное общение между Алексеем Рыбиным из любительской группы «Пилигримы» и Виктором Цоем, игравшим на бас-гитаре в группе «Палата № 6», оба они заходили в гости к Майку Науменко. Там и происходили первые квартирники Виктора Цоя. Приобретя некоторую известность, Виктор Цой и Алексей Рыбин в составе «Автоматических удовлетворителей» ездили в Москву и играли панк-рок-металл на *квартирниках* Артемия Троицкого. Во время одной из таких поездок Виктора Цоя, поющего под гитару с компанией в электричке, заметил **Борис Гребенщиков**. Он предложил Виктору помощь и поддержку.

Летом 1981 года Виктор Цой, Алексей Рыбин и Олег Валинский основали группу «Гарин и Гиперболоиды», которая уже осенью была принята в члены Ленинградского рок-клуба. Вскоре Валинского забирают в армию, а группа, сменив название на «Кино», приступила к записи первого альбома. «Кино» под руководством Бориса Гребенщикова записывались на студии в Доме Юного Техника, в записи принимали участие все музыканты «Аквариума». Вскоре «Кино» уже выступали со своим первым электрическим концертом на фестивале рок-клуба. К лету 1982 года альбом был полностью завершён, продолжительность его звучания составляла 45 минут, откуда и появилось название. Запись получила некоторое распространение по стране, о группе заговорили, начались квартирные концерты в Москве и Ленинграде.

19 февраля 1983 года проходит совместный электрический концерт «Кино» и «Аквариума», музыканты выступали с тёмным макияжем и в костюмах со стразами. При этом они исполняли «Электричку», «Троллейбус» и «Алюминиевые огурцы».

В 1988 выходит «Игла» и «Группа крови», которые породили «киноманию».

Начинаются триумфальные гастроли по России, Украине и Белоруссии – «Кино» собирают аншлаги на всех концертах.

Мегахиты:

- ❖ «Группа крови»,
- ❖ «Звезда по имени Солнце»,
- ❖ «Алюминиевые огурцы»,
- ❖ «Восьмиклассница»,
- ❖ «Перемен»

Характерна сложность,
неоднозначность текстов



ЮРИЙ ЮЛИАНОВИЧ ШЕВЧУК (1957)

- СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ РОК-МУЗЫКАНТ,
- ПОЭТ, КОМПОЗИТОР,
- АКТЁР, ХУДОЖНИК И ПРОДЮСЕР,
- ОСНОВАТЕЛЬ, ЛИДЕР ГРУППЫ „ДДТ“.



Свои ранние песни Шевчук писал под влиянием отечественных бардов, в первую очередь Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы и Александра Галича, а также русских поэтов Серебряного века – Осипа Мандельштама, Сергея Есенина и других. Шевчук продолжал развивать тематику песен Высоцкого, за что их до сих пор нередко сравнивают. Основной тематикой творчества Шевчука является гражданственно-патриотическая лирика, призыв к нравственному самосовершенствованию, отказу от насилия и преодолению ненависти, а также социальная сатира и протест.

В 1980 году появляется рок-группа «ДДТ». К этому времени Юрий писал стихи, и исполнял их под гитару. Ребята начали выступать на студенческих вечерах, в ресторанах, кинотеатрах и домах культуры – практически на любых площадках. Они записывают свой первый магнитоальбом из семи песен, известный сегодня под названием «ДДТ-1». Репертуар группы балансирует между популярными в те годы хард-роком, рок-балладами, ритм-энд-блюзом и рок-н-роллом, и почти сразу в песнях начали проявляться фольклорные интонации.

Альбом, который получил название «Компромисс» (1983) быстро разошелся по стране, впервые поставив имя «ДДТ» и Шевчука на один уровень со звёздами питерского рок-клуба.

Шевчук ездит с гастрольями по стране, выступает на квартирах друзей.

В конце 1985 года Юрий окончательно переезжает с семьёй в Ленинград, где как и многие представители его поколения — молодые рок-музыканты и художники, он работает дворником, кочегаром, ночным сторожем и активно пишет песни – лирические, философские, социальные.

Шевчук остро реагирует на события в стране – вооружённое противостояние 1993 года, войну в Чечнеи старается быть всегда в центре событий, часто выступает с критикой российских властей, даёт интервью на острые социальные темы.

Став к середине 90-х годов признанным мэтром российской рок-музыки, Юрий Шевчук продолжает поддержку молодых коллективов и исполнителей. Вместе с друзьями он организует большие фестивали, на которые приглашает талантливых музыкантов, отобранных ими во время гастролей по стране. Результатом фестиваля становятся записи дисков – сборников песен лучших групп на собственном лейбле «ДДТ». Таким образом, молодые музыканты получали возможность заявить о себе широкой общественности.

Другая сторона музыкальной деятельности Шевчука – непримиримая борьба с поп-исполнителями, которая выражается в исполнении песен «Фонограммщик» и «Попса», публикациях в СМИ критических интервью и заявлений, а иногда даже в физических столкновениях.

Мегахиты:

- ❖ «Не стреляй»,
- ❖ «Наполним небо добротой»,
- ❖ «Ленинград»,
- ❖ «Что такое осень»,
- ❖ «Дождь»

