



# Бессоюзные предложения

## Бессоюзные сложные предложения -

это предложения, состоящие из двух и более частей, связанных между собой лишь по смыслу и интонационно, то есть без союзов. Единственный показатель отношения между частями такого сложного предложения – интонация.

- *Наступил вечер, шел дождь, с севера прерывисто дул ветер.* (М. Горький).
- *В тумане, окутавшем дорогу, скрипели колеса, разговаривали и перекликались люди.* (А. Первенцев).

Интонация перечисления:

- *Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес.* (Некрасов);

Интонация противопоставления:

- *Например: Служить бы рад - прислуживаться тошно.* (Грибоедов);

Интонация пояснения:

- *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников.* (Пушкин);

Интонация предупреждения:

- *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает.* (Толстой);

Интонация обусловленности:

*Любишь кататься - люби и саночки возить.*

## Бессоюзные предложения с *перечислительными отношениями*

В таких предложениях говорится о событиях, происходящих одновременно или последовательно:

- *Я вскочил в вагон, он толкнулся и двинулся [ ], [ ].*
- *Занавес опустился, раздались аплодисменты.*

Данные предложения состоят из двух и более частей, которые произносятся с перечислительной интонацией:

- *Я нравился Жене как художник, я победил ее сердце своим талантом.*
- *Кусты зашевелились, вспорхнула полусонная птичка (В.М. Гаршин).*

- *Звон колокола доносился до нас, сладко было слушать его... [], [].*
- *Звон колокола доносился до нас, и сладко было слушать его.*
- *Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Толстой). [], [], [].*
- *Отсырела земля, и запотели листья.*

## Бессоюзные предложения с *сопоставительными отношениями*

В таких предложениях говорится о явлениях, противопоставленных друг другу либо отличающихся друг от друга:

- *Наши пряли – ваши спали.*
- *Счастливыми не рождаются – счастливыми становятся.*
- *Он гость – я хозяин.*

[ ] – [ ].

- *Справа был болотистый лес, слева – красноватые столбы утесов (А. Седов) – пропуск повторяющихся членов предложения*

В бессоюзных предложениях сопоставительных первая часть произносится с повышением тона и с паузой перед второй частью:

- *Я пошел в университет, (а) родители остались дома.*
- *Он звонил Нине на работу – (но) ее там не было.*
- *Трижды громкий клич прокликали - ни один боец не тронулся... (М. Ю. Лермонтов).*

Структурный параллелизм образующих их частей:

- *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи - Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н. Некрасов);*
- *Один за всех - все за одного;*
- *Ноги носят - руки кормят;*
- *Он гость – я хозяин (Э. Багрицкий).*

## Бессоюзные предложения с причинно-следственными отношениями

*БСП со значением причины во второй части*

*БСП со значением следствия во второй части*

[ ]: [ ].

- *Не плюй в водицу: пригодится напиток.*
- *В избах и по дворам было пусто: все ушли на огороды копать картофель.*  
(К. Г. Паустовский).
- *Печален я: со мною друга нет.*  
(А. С. Пушкин).

[ ]- [ ].

- *Я умираю – мне не к чему лгать...* (И. С. Тургенев).
- *В тесноте надышали – с окошек лило ручьями.*  
(А. Н. Толстой).
- *Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно.*  
(И. С. Тургенев).

- *Не оставляйте матерей одних: они от одиночества стареют.*
- *Не оставляйте матерей одних, **потому что** они от одиночества стареют.*
- *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда. (М. Шолохов).*

## Бессоюзные предложения с *отношениями обусловленности*

- *Один раз украл – навек вором стал.*

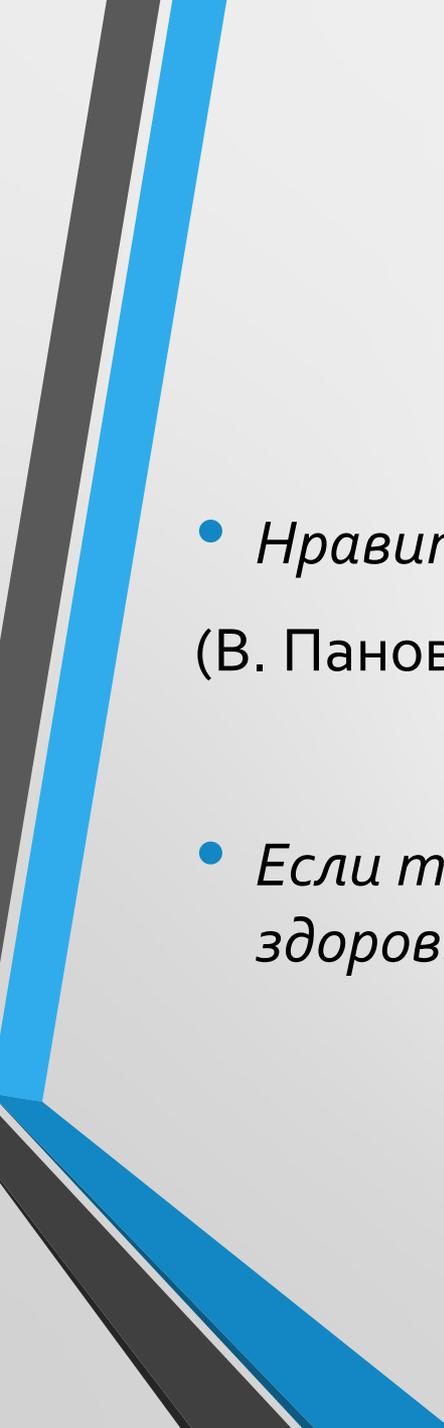
[ ] - [ ].

- *Отними у меня Россию – я минуты не проживу.*

[ ] - [ ].

- *Останешься в институте – доверю большую работу (А. Коновалов).*

[ ] - [ ].

- 
- *Нравится рисовать – рисуй на здоровье*

(В. Панова);

- *Если тебе нравится рисовать, то рисуй на здоровье.*

Другой термин «бессоюзные предложения с условно-следственными отношениями»:

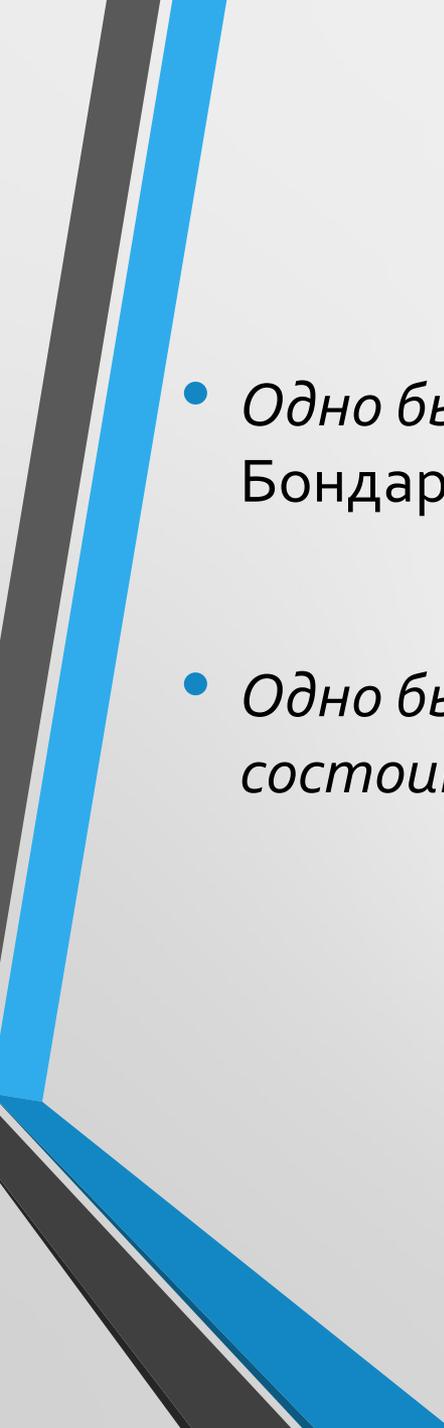
- *Прошёл ледяной дождь – столько деревьев поломало.*
- *Любишь кататься – люби и саночки возить.*
- *Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идет на двор... (Фадеев).*

Ко второй предикативной части могут быть добавлены союзы *вследствие чего* или *так что*.

## Бессоюзные предложения с *отношениями пояснения*

- *К вечеру погода не изменилась: земля по-прежнему была покрыта туманом.*
- *Со мною происходит что-то непонятное: я тревожусь без причины.*
- *Предметы теряли свою форму: все сливалось сначала в серую, потом в темную массу*

(И. А. Гончаров).

- 
- *Одно было несомненно: концерт состоится (Ю. Бондарев);*
  - *Одно было несомненно, а именно концерт состоится.*

## Бессоюзные предложения *с изъяснительными отношениями*

- *Теперь я знаю: она меня тоже любит.*
- *Внезапно Варя почувствовала: чьи-то слезы закапали на ее руку (Л. Уварова).*
- *Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант (А. Фадеев).*

- Я выглянул в окно: на безоблачном небе появились звезды.
- Я выглянул в окно и увидел, что на безоблачном небе появились звезды.
- Я вошёл в дом: там было чисто и прохладно.
- Он оглянулся: перед ним стоял Василий.

+ конструкции, в первой части которых используются указательные местоимения (**такой**), наречия с указательными значениями (**настолько, так**), слова с определительным значением (**одно, другое, всё**)

- *Я решил так: в пятницу схожу в библиотеку.*
- *Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки.*
- *Весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет (Н. В. Гоголь).*

Бессоюзные сочетания предложений с относительной смысловой и синтаксической самостоятельностью и интонационной законченностью.

- *Пили чай; гостей было много; разговор был общий.*
- *Вокруг меня щелкают любопытные синицы; они смешно надувают белые щеки, шумят и суетятся, точно молодые кунавинские мещанки в праздник; они хотят все знать, все потрогать и попадают в западню одна за другой (М. Горький).*

## Знаки препинания в бессоюзных предложениях

На письме отношения между частями бессоюзного сложного предложения выражаются следующими знаками препинания: запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.

**Запятая и точка с запятой** ставятся между предложениями в том случае, если смысловые отношения близки к тем, которые выражаются соединительными союзами.

**Запятая** ставится, если предложения кратки и тесно связаны по смыслу:

- *Мы въехали в кусты, дорога стала ухабистее, колёса начали задевать за камни и сучья.*
- *Наступил вечер, шел дождь, с севера порывисто дул ветер (М. Горький).*
- *Редактор должен исправить все недочеты в языке и стиле автора, он не имеет права пропустить какие-либо ошибки.*

**Точка с запятой** ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены, например:

- *С окраины росли берёзы, осины, липы, клёны, дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся густой ельник; далее покраснели густые стволы осинника.*
- *Колени его дрожали; чувства, мысли горели; молния радости нестерпимым острием вонзилась в его сердце (Н. В. Гоголь).*

**Двоеточие** ставится между частями бессоюзного предложения в том случае, если вторая предикативная часть разъясняет или дополняет первую:

- *Любите книгу (= потому что): она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.*
- *Я чувствую (= что): кто-то идет за мной.*
- *Лицо его приняло странное выражение (= а именно): оно выражало не то удивление, не то злорадство.*

**Тире** ставится, если:

1) Быстрая смена или неожиданный результат действия:

- *Проснулся - пять станций убежало назад.*
- *Сыр выпал - с ним была плутовка такова.*
- *Дверь открылась – и, бодро и жутко оглядываясь, вошел господин... (В. Астафьев).*

2) Содержание одной части противопоставляется содержанию второй:

- *Шестнадцать лет служу - такого со мной не бывало.*
- *Совесть потеряешь – другой не купишь.*
- *Я кашлял сначала один раз – она не замечала.*

(В. Астафьев).

3) Время действия того, о чем говорится во второй части:

- *Песенка кончилась - раздались обычные рукоплескания.*
- *Настанет утро – двинемся в путь.*
- *Вот подрастете – и работу вам свою покажу.*

4) Условие того, о **чём** говорится во второй части:

- *Ставнем стукнет - он вздрогнет и побледнеет.*
- *Будет хорошая погода – поедем на дачу.*
- *Увидишься с сыном – поговори с ним.*
- *Поспешишь – людей насмешишь.*

5) Вывод, следствие, вытекающее из того, о чём говорится в первой части:

- *Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.*
- *Книга подобна воде – дорогу пробьет везде.*
- *Удастся в Москву хорошо съездить – наша работа на лад пойдет.*

Выбор тех или иных знаков препинания для постановки между предложениями нередко зависит от того, какие из возможных отношений хочет установить пишущий:

- *Они нападали на неё; Владимир Сергеевич начал защищать её.*

И. С. Тургенев устанавливает простую последовательность событий, а не противоположность их; поэтому он ставит точку с запятой, а не тире, обозначая этим соответствующую интонацию.



После лекции о бессоюзных  
предложениях