

**ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА. СЕРГЕЙ
ДЯГИЛЕВ. РУССКИЕ СЕЗОНЫ.**



ХАНИПОВА АЛЬБИНА, УЅО 475905



Балет в России достиг истинного расцвета, став одной из визитных карточек страны и русского искусства.

Первым хореографическим спектаклем в России был «Балет об Орфее», показанный в «комедийной хоромине» царя Алексея Михайловича в его вотчине — подмосковном селе Преображенском (13 февраля 1675).

- На рубеже 18-19 вв. русский балет вступил в пору расцвета. Появились отечественные композиторы — А. Н. Титов, С. И. Давыдов и обрусевшие композиторы-иностранцы — К. А. Кавос, Ф. Е. Шольц. Ведущим жанром стал мелодраматический балет События Отечественной войны 1812
- В 1-й трети 19 в. русское балетное искусство достигло творческой зрелости, сложилось как национальная школа. Балет занял привилегированное положение среди других видов театра. Власти уделяли ему пристальное внимание, обеспечивали государственными субсидиями.



- В 1825 в Москве был открыт Большой театр, и балетная труппа получила технически оснащенную сцену и одновременно ведущую танцовщицу, педагога, хореографа преромантического направления Ф. В. Гюльень-Сор.
- К началу 20 в. русский балет занял ведущее место в мировом балетном театре.



СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ. РУССКИЕ СЕЗОНЫ.

- С 1907 С. П. Дягилев организовал гастроли русского балета в Париже, известные под названием Русские сезоны. Они открыли миру композитора И. Ф. Стравинского и хореографа Фокина («Жар-птица», 1910; «Петрушка», 1911), танцовщика и балетмейстера В. Ф. Нижинского («Послеполуденный отдых фавна», 1912; «Весна священная», 1913) и других, привлекли в балетный театр прославленных музыкантов и художников.



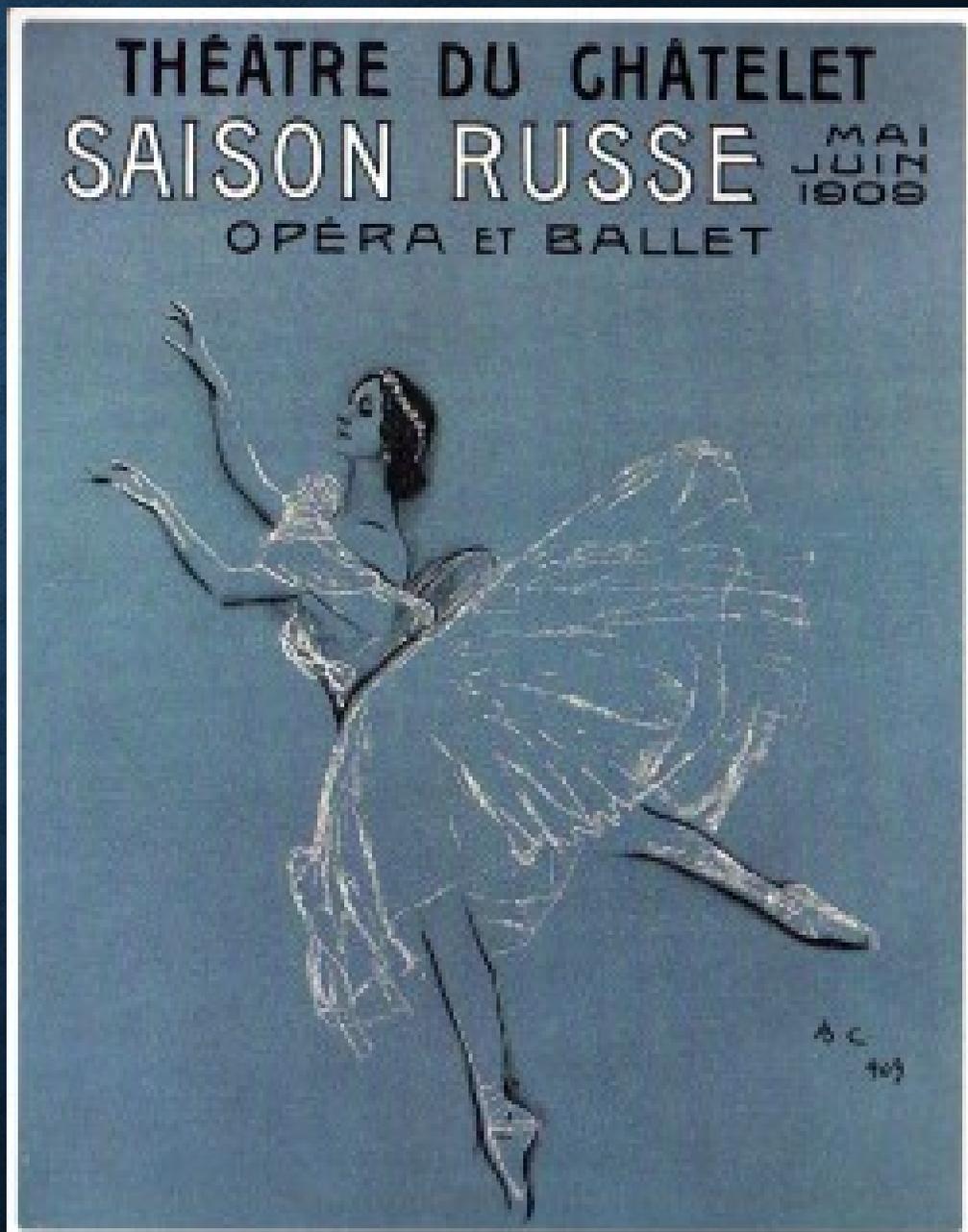
И́ ВЛОВИЧ ГИЛЕВ (31 МАРТА 1872 -
19 АВГУСТА 1929) — РУССКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ОДИН ИЗ
ОСНОВАТЕЛЕЙ ГРУППЫ «МИР ИСКУССТВА»,
ОРГАНИЗАТОР «РУССКИХ СЕЗОНОВ» В ПАРИЖЕ
И ТРУППЫ «РУССКИЙ БАЛЕТ ДЯГИЛЕВА»,
АНТРЕПРЕНЁР.



В 1908 году Дягилев организовал в Париже сезон русской оперы; была поставлена опера «Борис Годунов» с участием Ф.И.Шаляпина. Несмотря на успех у публики, сезон принёс Дягилеву убытки, поэтому на следующий год он, оценив вкусы публики, решил везти в Париж и балет.

В 1909 году в Париже состоялся первый балетный сезон Дягилевской антрепризы; с этого времени и вплоть по 1929 год под его руководством действует балетная труппа «Русские балеты».

Уже со второго балетного сезона (1910) Дягилев ежегодно представлял парижской публике исключительно мировые премьеры.





- До Первой мировой войны Дягилев был одержим идеей представить свои постановки в России — однако, несмотря на приложенные усилия, по разным причинам ему это не удалось. Во время войны, начиная с середины 1910-х годов, он в корне изменил стилистику представлений, оставив экзотику, придворную пышность и ориентализм и обратившись к авангарду.



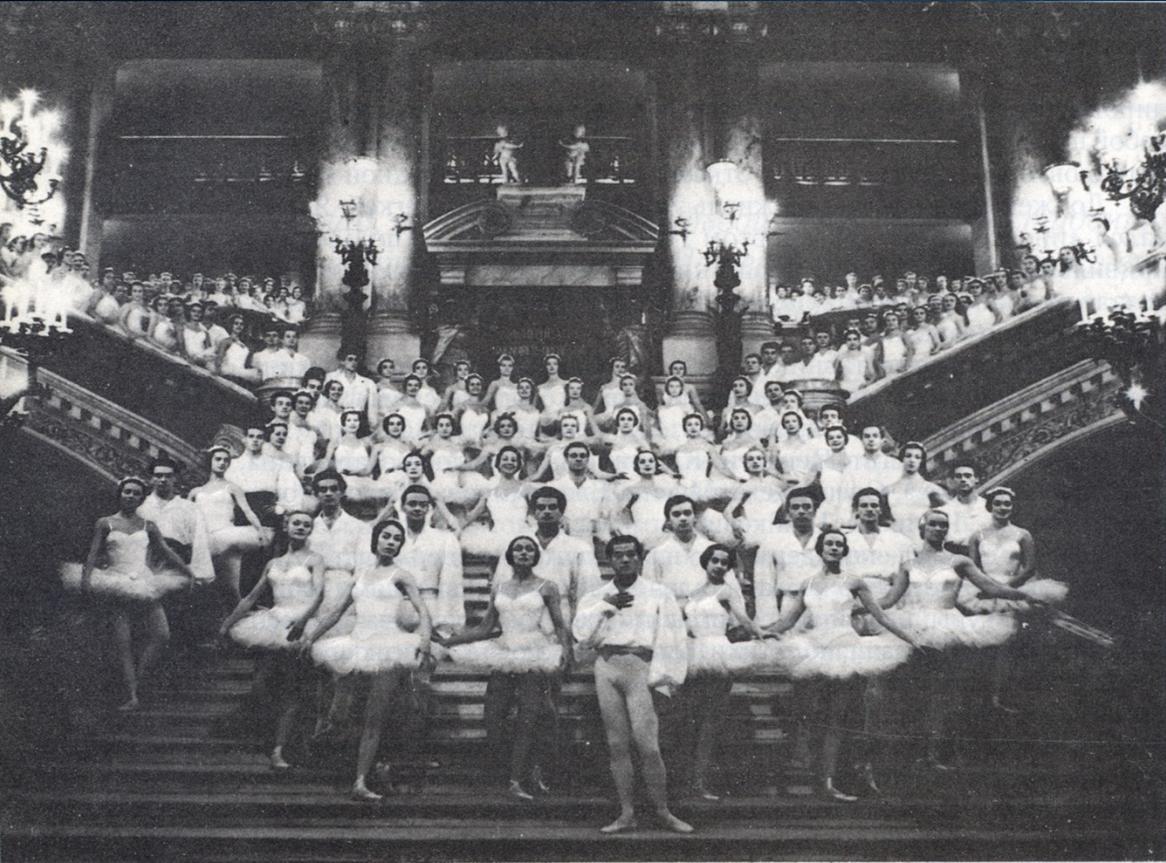
- Первым спектаклем новой музыкальной формы и хореографии стал балет «Парад» Эрика Сати, скандальная премьера которого прошла в Париже в 1917 году. Отойдя от стилистики «Мира искусства», Дягилев начал сотрудничать преимущественно с европейскими художниками; также его постоянными сотрудниками были супруги Н. С. Гончарова и М. Ф. Ларионов.



Труппа Дягилева репетировала в Монте-Карло, где состоялись первые представления многих премьер, давала сезоны в Париже и в Лондоне, а также гастролировала в Италии, Германии, США. Дягилев предпринимал многочисленные безуспешные попытки выступить в Санкт-Петербурге, что было его мечтой.



- Труппа просуществовала до 1929 года, то есть до смерти её организатора. По воспоминанию постоянного режиссёра труппы С. Л. Григорьева, их последнее выступление было в Виши 4 августа 1929 года.
- Многие современники, художники и поэты, использовали яркие символы, метафоры в передаче восприятия личности С. П. Дягилева: «лучезарное солнце» (В. А. Серов), «Геркулес», «Петр Великий» (А. Н. Бенуа), «орёл, душивший маленьких птичек» (В. Ф. Нижинский), «Жёлтый Дьявол на аренах европейских стран» (А. Л. Волынский), «Нерон в чёрном смокинге над пламенеющим Римом» (А. Белый)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

