

Драматизация на уроках русского языка (doplnění her – např. DP J. Vitoulová, BP P. Kozáková)

<http://my-shop.ru/files/product/pdf/88/874015.pdf> - история, обоснование употребления метода

<http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskii-yazyk/library/dramatizaciya-na-nachalnom-etape-obucheniya-0>

Одной из актуальных задач, решаемых методикой иностранных языков, является формирование коммуникативной компетенции. В наши дни для успешной реализации этой задачи необходимо сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения часто не вызывает у учащихся заинтересованности в обучении. Именно драматизация и инсценирование, как средство создания игровых ситуаций, дает возможность учителю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Такие виды художественной самодеятельности как драматизация и инсценирование (постановка на русском языке различных сценок как предложенных преподавателем, так и придуманных детьми совместно с учителем) очень привлекают детей 6 -12 лет (но и старше), отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Как известно, игра-драматизация активизируют человеческое мышление, заставляет творчески подойти к решению проблемы и найти более быстрый и точный способ решения задачи. Она требует напряжения эмоциональных и умственных сил. В процессе игры-драматизации проявляются полно и порой неожиданно способности человека. Ее цель на уроках русского языка заключается:

- формирование определенных навыков;
- развитие речевых умений;
- умение общаться;
- развитие необходимых способностей и психических функций;
- познание – культурологический элемент
- запоминание речевого материала.

Дети инстинктивно идентифицируют себя со всем, что происходит вокруг. Это их естественная тенденция выражать и впитывать новый опыт через реакцию тела. Отсюда следует вопрос, так где же как не в драме использовать их способности играть. Соприкосновение с игрой и искусством делает общение ученика с учителем ярким и запоминающимся. Занимаясь одним общим делом, учитель и его ученики становятся единомышленниками, а значит:

- разрушается непонимание между учителем и учеником;

- учитель становится менее доминантным;
- создается атмосфера доверия, и улучшаются отношения учителя с учениками;
- дети становятся свободнее, раскованнее, увереннее в себе;
- дети учатся работать в команде, терпимо относиться друг к другу;
- формируется чувство взаимопомощи и ответственности за свои знания;
- ситуация успеха побуждает ребенка к дальнейшей деятельности;
- игра будит творческую фантазию.

Участвуя в спектакле, дети слушают, слышат и понимают друг друга. А ведь аудирование - один из самых важных и сложных видов речевой деятельности. Именно поэтому любая дополнительная возможность в практике аудирования может быть полезна ученикам. Ведь сценическое действие помогает понять смысл происходящего, и в результате у зрителей развивается языковая догадка.

Важным моментом в развитии произношения и фонематического слуха является использование музыки и песен. Музыка дает настрой спектаклю, а песни способствуют развитию у школьников чувства языка, помогают активизации лексики. Музыкальный ритм помогает легче усваивать грамматические структуры. Разучивание коротких и несложных песен с частыми повторами помогает ребенку закрепить не только слова, но и правильную артикуляцию, правильное произношение звуков, ударения, ритм. Следовательно, музыка, являясь одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции детей, служит в спектакле сильнейшим психологическим побудителем. Сцена приучает детей к четкой, грамматически и интонационно правильно оформленной речи. Через ролевую игру, моделированную ситуацию и физическое действие коммуникативным путем:

- обогащается и активизируется лексический запас;
- ликвидируются пробелы грамматических структур;
- осваивается новый грамматический материал коммуникативным путем;
- корректируется произношение и интонация, формируется фонематический слух;
- улучшаются аудитивные навыки путем погружения в языковую среду;
- развиваются все виды речевой деятельности;
- повышается языковая компетенция.

В качестве элементов драматизации можно использовать следующие упражнения:

I. Упражнения, вовлекающие эмоции – произнесите свое *имя* с разными эмоциональными оттенками (злость, радость, ирония...).

II. Упражнения, вовлекающие наше воображение - Один ученик выступает в роли марионетки, другой - берет его за руки и при помощи движений рассказывает о его режиме дня.

III. Упражнения, вовлекающие движение - Один ученик выступает в роли марионетки, другой - берет его за руки и при помощи движений рассказывает о его режиме дня.

- Ученики дают по-очереди друг другу команду выполнить действие. Следующий ученик изображает это действие и дает другому команду. Если ученик не может выполнить команду, то он выходит из игры.

- Учитель вызывает одного ученика. Он загадывает слово из списка активной лексики и изображает его. Остальные угадывают. Или каждый по - очереди изображает, вытаскив листок со словом.

IV. Диалоги и постановки.

Ученики вытягивают листочки с ролями: снег, зима, кусты, деревья, избушка, три медведя, табуретка, миска, подушка, Санта Клаус. Рассказчик начинает свою сказку. Дети разыгрывают сценку и импровизируют.

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на русском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Работа над драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь учителю преодолеть сопротивление ребёнка изучению иностранного языка, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.