

## **Zprostředkování umění a výstav veřejnosti:**

- společenské akce (eventy), doprovodné programy (komentované prohlídky, přednášky, workshopy, výtvarné dílny,..)
- vzdělávací programy (školní skupiny, družiny, volnočasové kroužky,..)
- **samoobslužné interaktivní prostředky**  
(digitální průvodce výstavou , tištěné nebo namluvené materiály, muzejní kufříky/batůžky, atd.)

## **Zrychlení, zkratkovitost, zjednodušení**

**X**

## **Hravost, rozšířený kontext**

- asociace a příměry
- podněty k přemýšlení
- úkoly k tvůrčí reflexi díla

## **Náměty**

- sbírky/dílo konkrétního muzea
- výrazový prostředek nebo námět
- doba, výtvarný směr, hnutí, osobnost/život umělce

## **Předpoklady**

- zajímavé výtvarné/grafické zpracování (vazba, obrazové přílohy)
- čtivý text obsahující dostatek faktických údajů
- jednoduše vysvětlit principy (díla, období, stylu, směru,..)
- vybrat zásadní díla, zasadit do kontextu doby a jiných děl, souvislosti a významy (i skryté)
- prostor pro vlastní úvahy
- připojeny návrhy na vlastní tvorbu a postup práce

**Pracovní listy** – nejjednodušší forma, tištěný průvodce výstavou, doplněk ke komentovaným prohlídkám a edukačním pořadům, založeno na výstavě (otázky, kvízy, tajenky,..)

Forma - A4, leporelo, plakát, popř. sešit, blok,..

**Tvořivé listy** – méně textu, více prostoru pro představivost nebo tvůrčí aktivitu (skládání, stříhání,..)

**„Aktivní knížka“** (Alice Stuchlíková) - inspirativní, široké a různorodé pole informací obrazového i textového charakteru; nejen naučný charakter, vybízejí také k přemýšlení, k různým druhům tvorby

**Dětské katalogy** (I Art en Jeu, Jak se dělá galerie,..)

**Komplexní sada doprovodných materiálů**

## **Lenka Mrázová: Tvorba pracovních listů. Metodický materiál (MZM Brno 2013)**

### ***Funkce:***

- *orientace a koordinace po výstavě, práce s výstavou, nové pohledy a spojení*
- *poznávání a utřídění získaných informací*
- *ukazovat možnou cestu, jak nahlížet na exponáty*
- *prostor pro vlastní záznamy, úvahy a poznámky*
- *podněty a úkoly cíleně přitahují pozornost k dílům samotným*
- *usnadňuje vstřebání a zapamatování informací*
- *rozvíjení osobního zájmu o téma, motivace*

## **Lenka Mrázová: Tvorba pracovních listů. Metodický materiál (MZM Brno 2013)**

### ***Způsob využití***

- *před vlastní návštěvou muzea; jako motivace*
- *pro aktivity v muzeu*
- *k další práci po skončení návštěvy muzea*

***Pracovní listy pro práci s lektorem – rozšiřující materiál a pomůcka***

***Samoobslužné pracovní listy – vyšší nárok na metodickou stránku materiálu, nutné mezi úkoly zařadit instrukce a komentáře***

## **PROCES TVORBY**

(Lenka Mrázová: Tvorba pracovních listů. Metodický materiál, MZM Brno 2013)

### **1) *Důkladné zhodnocení výstavy/expozice po obsahové a prezentační stránce***

- *čemu se výstava věnuje?*
- *jaké jsou základní informace o tématu?*
- *co je výstavě nejdůležitější?*
- *co je nejvíce atraktivní?*
- *jakým způsobem téma přibližuje (příběh)?*

### **2) *Zaměřit se na prostor, kde je výstava instalována***

- *poloha, rozmístění, způsob instalace, počet exponátů*
- *ideální trasa prohlídky, kolizní místa pohybu, bezpečnost, odpočinek,...*
- *světelné podmínky vzhledem k pohybu po expozici, viditelnost (odlesky na skle, apod.)*

## **PROCES TVORBY**

(Lenka Mrázová: Tvorba pracovních listů. Metodický materiál, MZM Brno 2013)

### **3) Vlastní pedagogické záměry**

- *na co se chcete zaměřit, co se mají návštěvníci dozvědět*
- *kompatibilita s RVP*
- *tematické vazby a úhly pohledu (držet se tématu výstavy nebo „zabočit“)*
- *logika posloupnosti*

### **4) Cílová skupina**

- *pro koho je téma vhodné?*
- *jaká jsou specifika této skupiny (rizikové faktory, omezení, preference a potřeby)*
- *odpovídající typologie (rozsah, vizuál, jazyk, struktura otázek, úkolů a informací)*

### **5) Zhodnotit průběh plánovaného programu**

- *kde jsou hlavní momenty, kde mohou pracovní listy výklad podpořit?*
- *kdy mohou naopak rozptylovat*
- *se kterými exponáty pracovat*

## **PROCES TVORBY**

(Lenka Mrázová: Tvorba pracovních listů. Metodický materiál, MZM Brno 2013)

### **6) *Vzdělávací cíle***

- *důvod použití, úloha pracovního listu (co má podpořit, ukázat?)*
- *návštěvníci znají... dovedou... vysvětlí...zhodnotí...*

### **7) *Časový rozvrh***

- *jak dlouho trvá program/prohlídka?*
- *kolik času bude věnováno vyplňování/práci s listem?*

### **8) *Podoba listů a vhodný obsah, struktura***

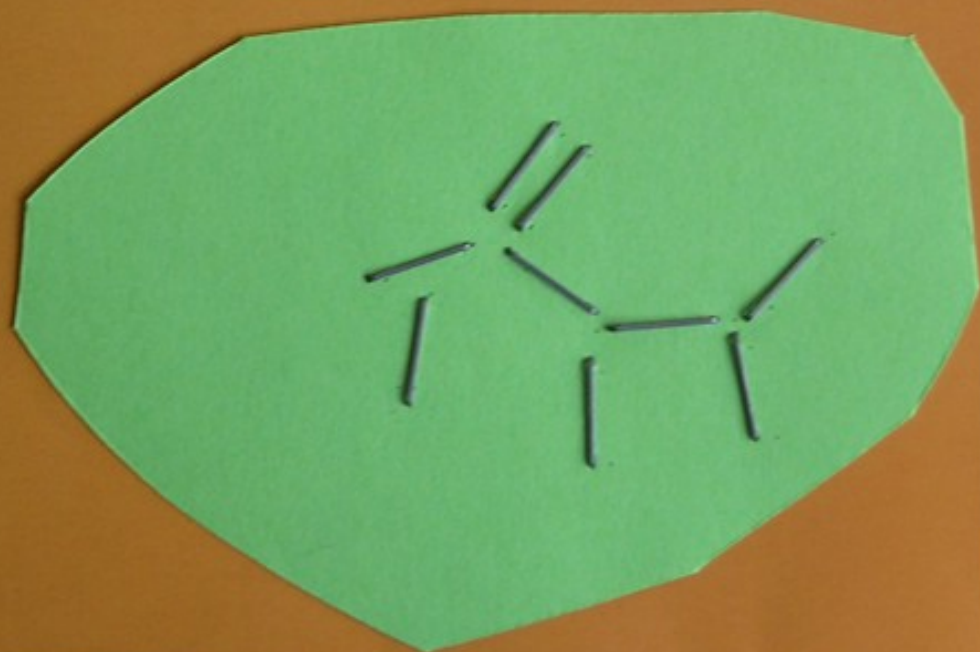
- *na které poznatky nebo díla se zaměřit?*
- *jaké rozšiřující informace použít?*
- *logika posloupnosti*
- *přehlednost (pozor na přehlčení obrázky a textem), vyváženost*
- *reflexe nejdůležitějších poznatků a prožitků, klíčové momenty*
- *rovnoměrně a promyšleně střídat druhy aktivit (intelektuální, citové, motorické, smyslové,..)*



povídala

koza >< koze

Moravská galerie v Brně dětem

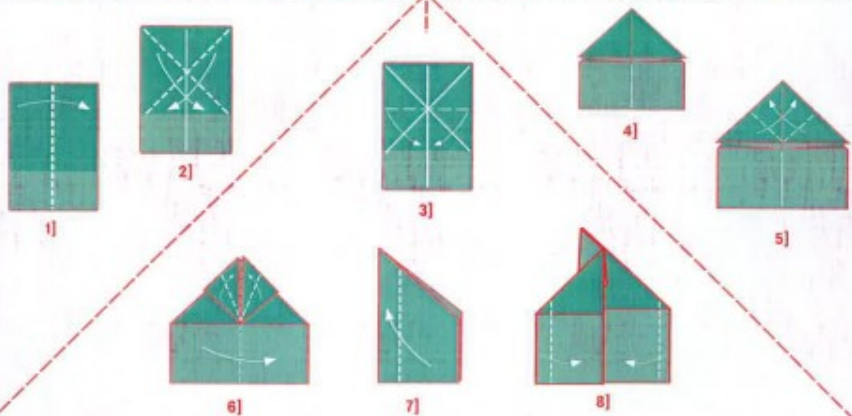






# Poletíme do galerie

## Poskládej si vlaštovku a přileť



### Rodinná odpoledne

Tvůrčí workshopy pro celou rodinu! Součástí programu, který probíhá vždy třetí neděle v měsíci, je komentovaná prohlídka výstavy, navazující dílna vhodná pro všechny generace i malé občerstvení.

- 2 h
- 1x měsíčně
- 50 Kč
- rodinné vstupné (2+3) 180 Kč

### Galerie pod lupou

Zajímá vás, jak funguje galerie? Přijďte nahlédnout „za oponu“! Navštívíte běžně nepřístupná místa a seznámíte se s tím, jaké to je být kurátorem, restaurátorem, depozitářem či lektorem.

- 2 h
- 1x měsíčně
- 50/30 Kč

### Vox Imaginis

Prohlídku hudebního a vizuálního zážitku zaručuje hudební program Umměleckého sdružení ARS COLLEGIUM BRNO spojený s prezentací výborných obrazů ze sbírek Moravské galerie v Brně.

- 25. 3. 2015 v 19 h – 80člencová mystéria
- 6. 5. 2015 v 19 h – Moravská zpěvká mimosně
- 100/50 Kč
- 2,5 h

## Polette s námi do galerie

### Užíváme si na nových programech

[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)

[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)

## Nové programy

### Exkurze za světem umění

Creativ 60+ pokračuje! Výpravy do atelierů za umělci, setkání s majiteli aukčních síní i sběrateli umění, komentované prohlídky výstav a tvůrčí dílny pro seniory.

- 1x měsíčně
- 60,-
- 2 h

### Dialogy s historií

Prezentaky současných architektů zaměřené na odrazy vnitřní řeckého životního prostoru i na další okruhy témat spojeny s praxí architektů. Účesno pro širokou veřejnost.

- 7. 5. 2015 v 17 h – Atelier K2
- 21. 5. 2015 v 17 h – Projekt architekti
- 60/40 Kč
- 1,5 h
- 5,-





F-B

FRANTIŠEK BÍLER  
1872 - 1941

tvůrce a myslitel  
představitel českého  
SECESNÍHO SYMBOLISMU

František Bílek se narodil 1872 v jihočeském Chýnově. Studoval v Praze na akademii a také dva roky v Paříži. Po Chýnově se mu stýskalo, cítil se sám a chodil často do kostela. V Paříži udělal dvě velká díla: *Golgota* a *Orba je naší viny trest*. Nebyl však jen sochař a řezbář. Dělal ilustrace a návrhy knižních vazeb. Napsal knihu *Jak mi dřeva povídala* o své tvorbě. Jeho nejbližší přáteli byli básníci Julius Zejher a Otokar Březina, a také Zdenka Braunerová, která o něm psala objevené studie. V Chýnově a v Praze si nechal podle svého návrhu postavit domy s ateliéry, dnes tam jsou stále výstavy Bílkova díla. 1896 začal pracovat na kresbách a studiích Krucifixu pro chrám Sv. Víta. Jeho tvorba je stejná jako jeho život. Svou práci chápal jako modlitbu, přemýšlel o umění a člověku. Zemřel v Chýnově 1941.



NAŠE PRÁCE JSOU POUHÉ TRÁŠKY  
-KTERÉ ODTEŠAVAME OD CELOŽŮ-  
-VOTNŠHO DŠLA - ŽAK NESNADNO  
DLE OPAČNĚHO OTŠSKU POZNATŠ  
VLASTNŠ ČLOVĚKA DŠLO ? = =

Z knihy Františka Bílka "Jak mi dřeva povídala"





Poznáš, jakým způsobem pracoval Otakar Štěpánek?  
Klasický dřevěný - kresba - hlína

## Poznáš sochu?



- 1 - Dobrý pastýř
- 2 - Tvůrce a jeho sestra bolest
- 3 - Uvědomělý
- 4 - Skutečně jméno je nástroj do něhož duch Boží vane
- 5 - Žena když všechny dary podala ještě srdce přidá

Sochy jsou k vidění ve stále expozici moderního českého umění Moravské galerie v Brně, Pražákův palác, Husova 18, Brno.

„Chodím od pondělka do školy... Bourdelle ještě nekorigoval. Mluvil o sochařství, o tom, jak on se dívá na přírodu, srovnával sochařství s hudbou, mluvil o Rodinovi, o antice“ a ještě o mnoha jiných věcech, velice zajímavě, také ukazoval, jak máme postupovat při práci, mluvil o svých pracích a tak mluvil asi hodinu... Pak začal korigovat, což trvalo necelé čtvrt hodiny. Neřekl nikomu, má-li to dobře či špatně, říkal jen, jak se má postupovat, a vytkl hlavní chyby a ukázal na práci sám, jak chce, abychom pracovali... Myslím, že mi tahle škola bude velmi na prospěch, mám tady velkou chuť k práci.“

12 dopisů O. Gutfreunda ročním Paříž 12. 11. 1910

Oto Gutfreund se narodil 3. 8. 1889 ve Dvořce Králové nad Labem jako čtvrtý z pěti dětí Karla a Emilie Gutfreundových. Studoval keramickou školu v Bechyni, UMPRUM v Praze a Grande Chaumière u E. A. Bourdelle v Paříži (1909 - 1910).

“E. A. Bourdelle, A. Rodin - porovnání sochařství” - výstava - výtah z díla O. Gutfreunda - Paříž a Beč

### Kdo byl don Quichot?

Když se psalo léta páně tascho přelíbání a šperníku rybní, kteří by v brnění a dráčkem v náhledu a v přeměně, se

Odjel opět do Paříže. Během 1. sv. války dobrovolně bojoval v Cizinecké legii, ale za údajnou vzpouru proti nelidským podmínkám byl v letech 1916 - 1919 vězněn v táboře ve Frigolet v jižní Francii.

12 dopisů malbě Walter Frigolet, Francie, 21. 9. 1916

„Nepotřebuji nějaké speciální nástroje, stačily by mi truhlářské. Když jsem psal o dřevěných plastikách, zapomněl jsem dodat, že je dělám ze starých beden a že pracuji pořád stejným způsobem, jen se dřevem.“

12 dopisů O. Gutfreunda, Walter Frigolet, Francie, 21. 9. 1916

„Když jsem přijel, měl jsem velkou chuť do práce, dělal jsem od rána do večera s obyčejným nožem a byl jsem šťastný. Teď nejsem schopen kreslit ani půl hodiny. Hlavu mám prázdnou, nevím, čeho se chytit, nemám už nápady, myšlenky, zkrátka nic.“

„Chodím od pondělka do školy... Bourdelle ještě nekorigoval. Mluvil o sochařství, o tom, jak on se dívá na přírodu, srovnával sochařství s hudbou, mluvil o Rodinovi, o antice“ a ještě o mnoha jiných věcech, velice zajímavě, také ukazoval, jak máme postupovat při práci, mluvil o svých pracích a tak trvalo necelé čtvrt hodiny. Neřekl nikomu, má-li to dobře či špatně, říkal jen, jak se má postupovat, a vytkl hlavní chyby a ukázal na práci sám, jak chce, abychom pracovali... Myslím, že mi tahle škola bude velmi na prospěch, mám tady velikou chuť k práci.“

12 dopisů O. Gutfreunda rodině, Paříž, 11. 11. 1909

Otto Gutfreund se narodil 3. 8. 1889 ve Dvoře Králové nad Labem jako čtvrtý z pěti dětí Karla a Emilie Gutfreundových. Studoval keramickou školu v Bechyni, UMPRUM v Praze a Grande Chaumière u E. A. Bourdella v Paříži (1909 - 1910).

E. A. Bourdelle, A. Rodin - Francouzští sochaři, "antika - období osvícenství, Baroko a Řecko"

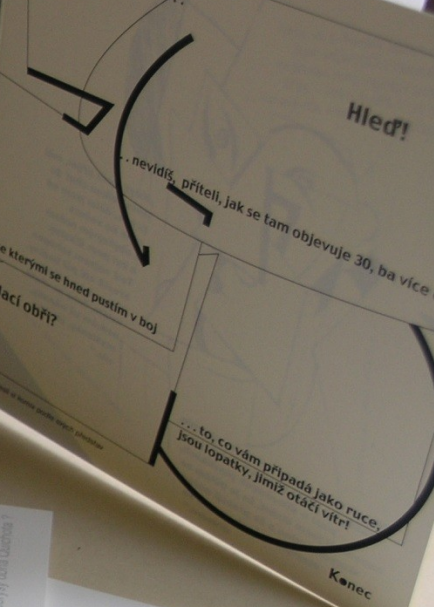
### Kdo byl don Quichot?

Když se psalo léta páně tisícého několikátého, nebylo už ani ve Španělsku rytířů. Měli by v brnění a helmách s vajíčnými pery vyjíždět se dobořit a přemáhat, až nakonec jenová hodně sebe i svých budoucích velkých činů... dává chudobny - pošty zemanek, musíš sám všechno podnikat. Musíš-li myslit - dobrě budou školky. Jáš-li hlupák - směšnosti budeš troš...



Zbrojením dona Quichota se stal Sancho Panza. Sotva se vydal na cestu, viděl skupinku větrných mlýnů, napřáhajících jako... "Hned!" pravil don Quichot svému zbrojnoši, "což tidi naše věci jiné, než jsme... coš mohl očekávat! Rovněž, příteli Saacho, jak se tam objevují... jakých rákosů obabálení? Vykánáno velkou službu lidstvu... "Vidím jen větrné mlýny... "Je však, že jsi matka neznaš, a třeřto místa jsou zabývány obyjsi dom Quixosa? ... to, co vám připadá jako ruce, jsou lopatky, jimž otáčej vítr!

Když se psalo léta páně tisícého několikátého...



Model sochy se rozbil, dokážeš je znovu složit? Vystříhni jednotlivé části a slož z nich opět celek...

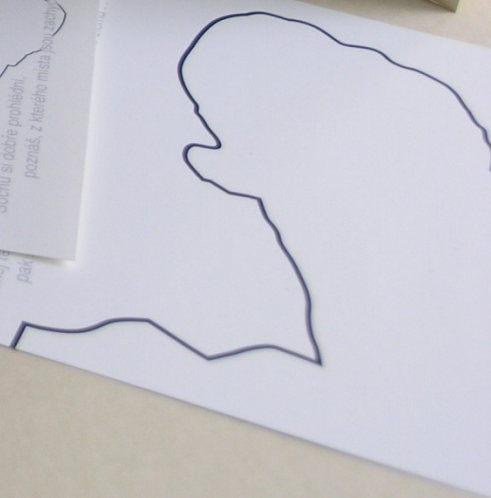


Místo pro nalepení složené plastiky

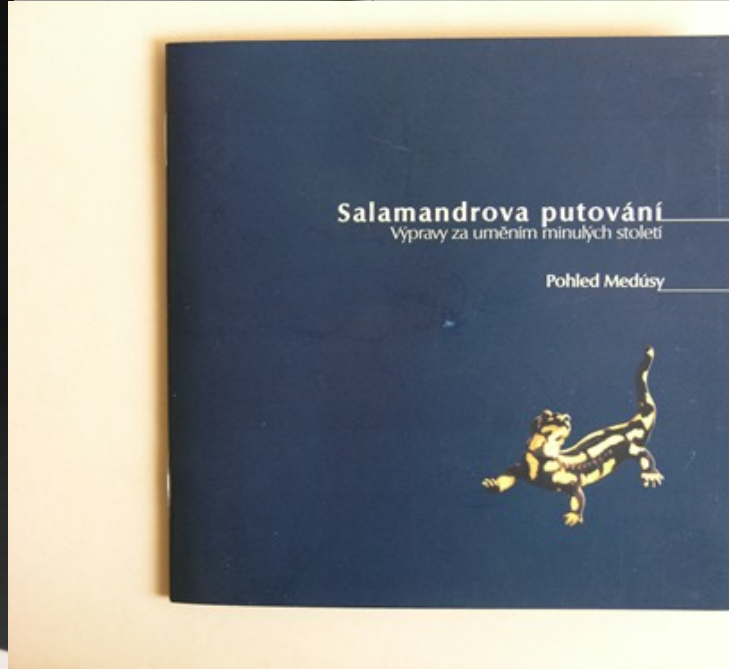


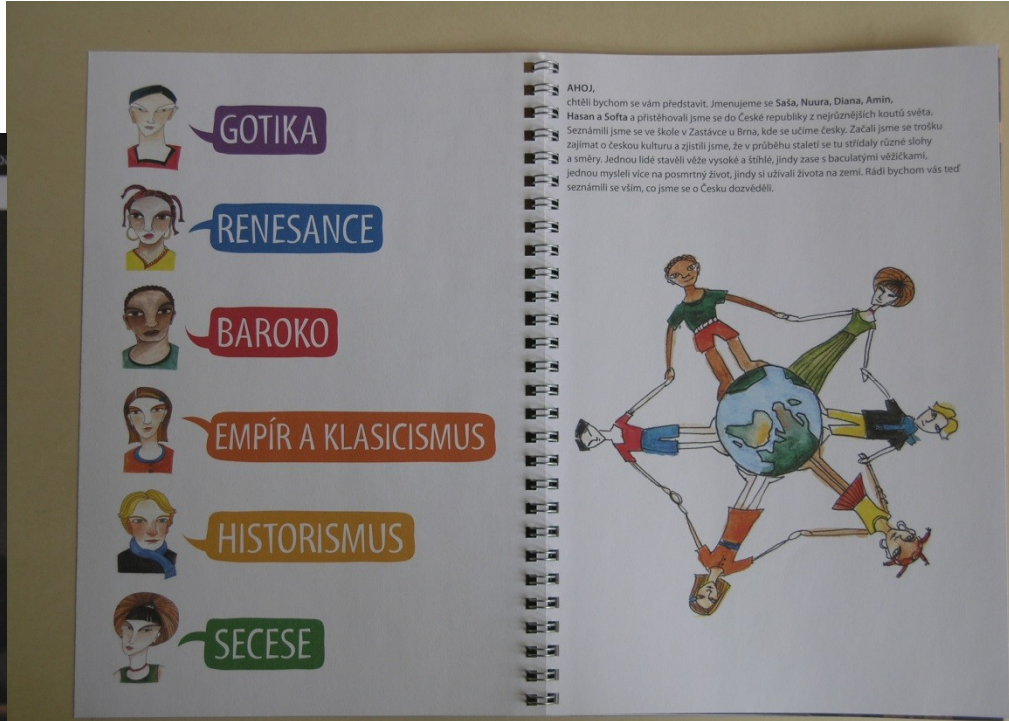
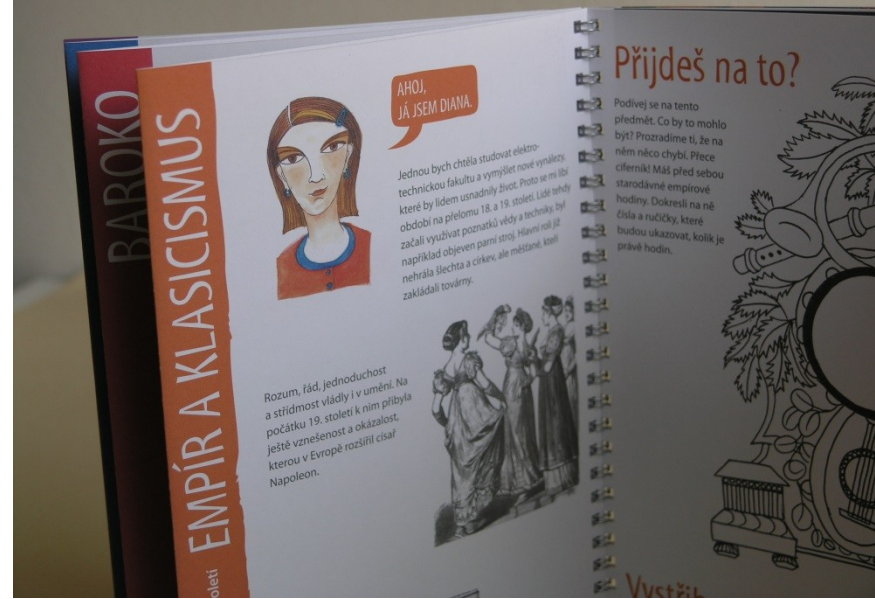
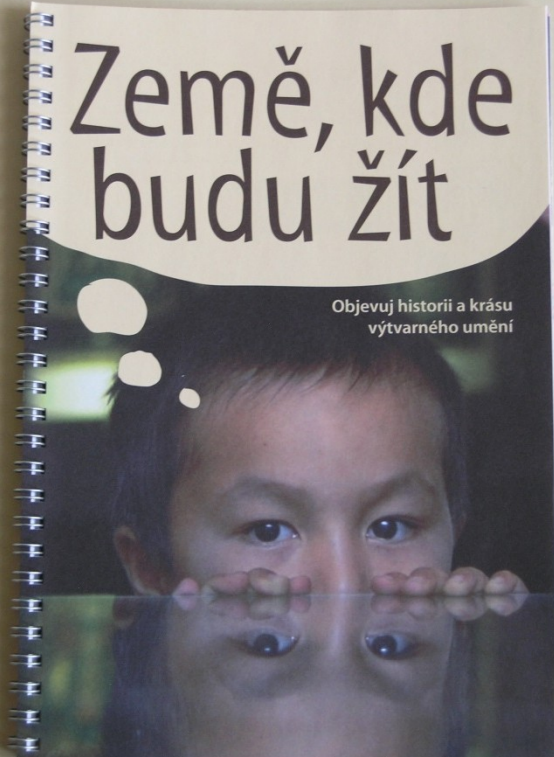
Sochu si dobře prohlédni, poznáš, z kterého místa jsou zabývány obyjsi dom Quixosa?

Značky je pak...



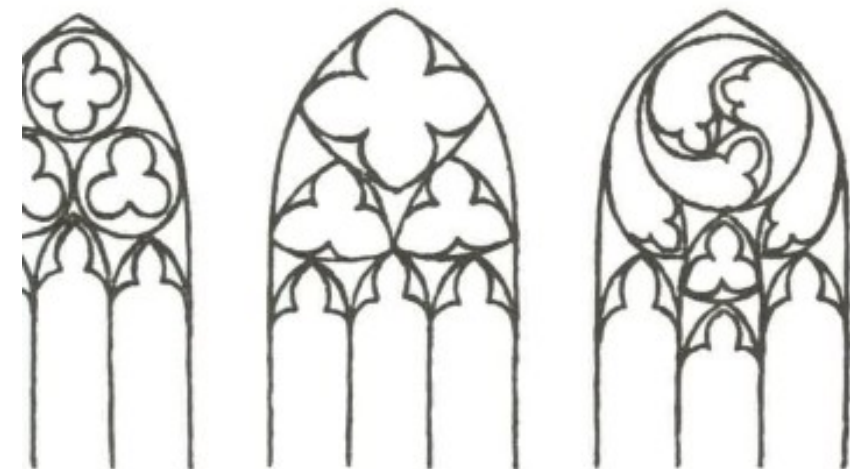






# idanky

Gotická okna poznáš podle toho, že jsou zakončena lomeným obloukem. Pamatuješ, co ti o oknech říkal Amin? Ano, přece že byla celá barevná. Máš-li chuť, zahraj si na středověkého řemeslníka a vybarvi okna na této straně.



se na tyto siluety. Kterápak asi patří gotické katedrále?  
ostatní? Viděl jsi je již někde?



# střihovánka »

lobě patřil rytíř, který bojoval za svého pána. Vytvoř si svého vlastního  
řítka, který tě bude chránit. Vystřihni brnění, helmu, meč a štít na protější  
a obleč do něj panáčka, kterého nalezeš na poslední stránce. Nezapomeň, že  
naku na štítu se poznalo, ke kterému pánu patří rytíř. Máš-li chuť, vybarvi si



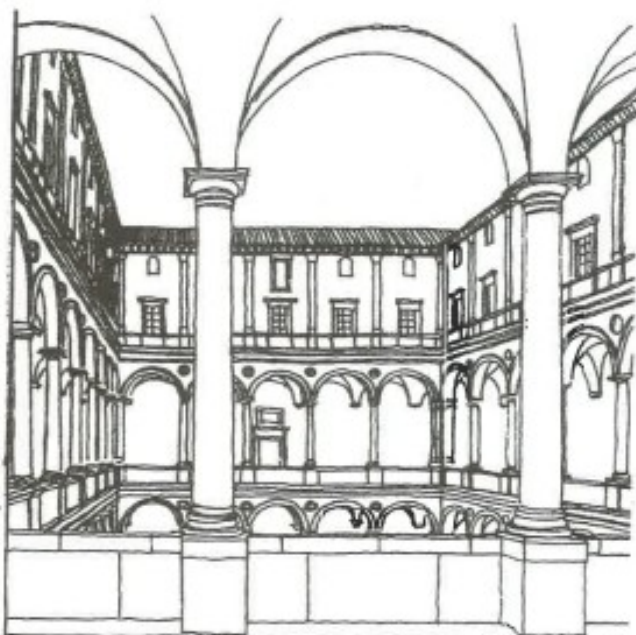


Bylo pro renesanci důležité? Přece  
vytvoření krásy! Dobře si prohlédni tento  
reprezentativní renesanční pohár a zkus dokreslit  
druhou polovinu.



## Vystřihovánka »

Vytvoř si malý renesanční dvůr přímo  
u sebe doma na stole. Vystřihni pódium,  
v polovině jej přehni a opři o hrnek či  
o cokoliv jiného. Poté vystřihni postavičky,  
jejich spodní část ohni a nalep je na  
vyznačená místa. Celé pódium i postavy






Poznámky:

Vypjaté okamžiky zdůrazňoval sochař výraznými divadelními gesty. Postava byla propracována až do nejmenších podrobností – konečky prstů, kadeře, záhyby šatů.

Sochařství

## Co si myslí ANDĚLÍČEK?






Srovnej tyto dva barokní obrazy. Najdeš na této složité barokní kompozici pět rozdílů?

V církevním umění byly zpodobňovány zástraky a biblické výjevy. Barokní malíři používali techniky divadelního osvětlení a dynamické kompozice ke zvýšení dramatického napětí.


**Malířství**



Barokní umění mělo působit se na srdce než na mysl. Malíři usilovali především vyvolání určitého pocitu. Sochaři i sochaři se snažili nejlépe zachytit bolest, zděšení, překvapení nebo smutek. Účelem bylo přiblížit je divákovi.

Do této knihy patří:

\_\_\_\_\_ kreslí svůj autoportrét do rámu.



Vypjaté okamžiky zdůrazňoval sochař výraznými divadelními gesty a bohatým vlněním šatu. Postava byla propracována až do nejmenších podrobností – konečky prstů, kadeře, záhyby šatů.

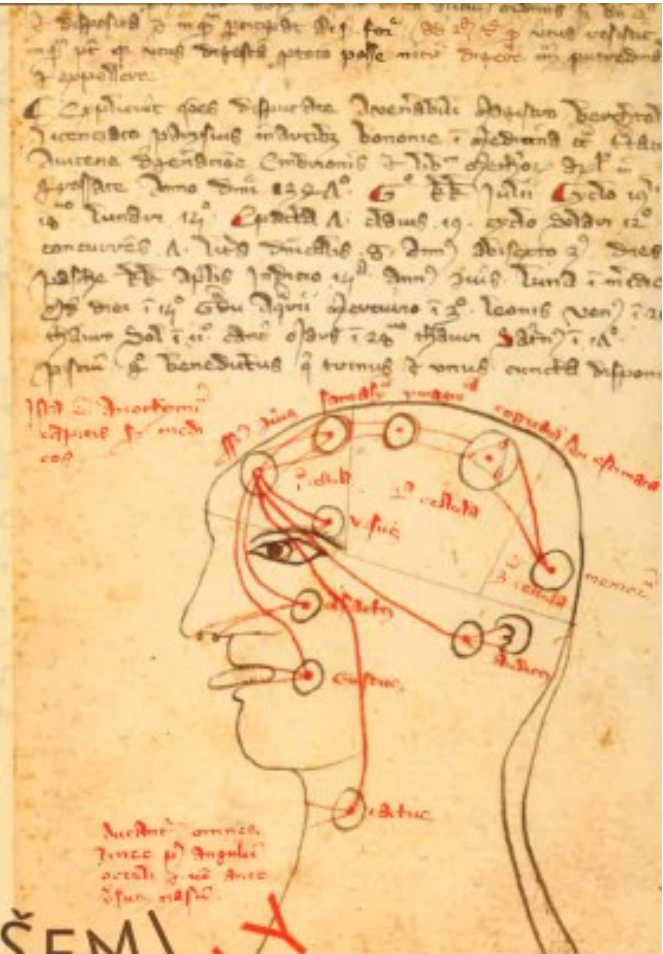
**Sochařství**





# OBRAZY MYSLI MYSL V OBRAZECH

pracovní listy k výstavě  
OBRAZY MYSLI / MYSL V OBRAZECH

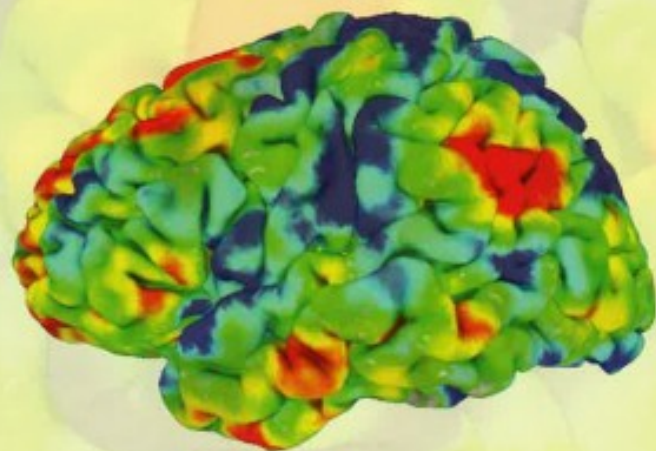


# VŠEMI SMYSLY

OBRAZY MYSLI / MYSL V OBRAZECH  
pracovní listy pro děti



## CO TO JE?



Vypadá jako:

.....

.....

.....

Daniel Margulies a Chris Sharp  
Efekt Stravinského „Svěcení jara“ a Kantovy „Kritiky soudnosti“ na lidský mozek:  
zobrazení funkční magnetickou rezonancí, 2008  
Video / DVD 35-40 min  
Dílo vytvořené neurovědcem Danielem Marguliesem a kurátorem Christem Sharpem je založeno  
na zobrazení mozku prostřednictvím funkční magnetické rezonance. Před začátkem sledování mozku  
byla zkoumaná osoba požádána, aby vyložila svůj názor na jednu pasáž z Kantovy „Kritiky rozumu“.  
během vlastního sledování poslouchala zkoumaná osoba „Svěcení jara“ Igora Stravinského. Barvené  
vzorce na přilehu označují oblasti mozku, které byly aktivovány.

## CO DOKÁŽE? (zaškrtni správné odpovědi)

- UDRŽUJE TĚ NAŽIVU
- OVLÁDÁ TEP, TĚLESNOU TEPLOTU, DÝCHÁNÍ  
A ZAŽÍVÁNÍ
- UMÍ ŘEŠIT PROBLÉMY
- UDÁLOSTI UCHOVÁVÁ V PAMĚTI
- DÁVÁ TI SCHOPNOST SDĚLOVAT MYŠLENKY
- SPOUŠTÍ A ZAJIŠŤUJE POHYBY
- OVLÁDÁ STRACH, HNĚV, RADOST...
- PŘIJÍMÁ SIGNÁLY, KTERÉ TI UMOŽŇUJÍ VIDĚT,  
SLYŠET, ČICHAT, CHUTNAT, DOTÝKAT SE

Doplň, co tě ještě napadne:

.....

.....

.....

.....

# 1. PRVNÍ SMYSL

TRACTATUS DE HOMINE.

139

Zkus nakreslit, co teď vidíš



Věci kolem sebe rozpoznáváme zejména díky vidění.  
Velká část informací má povahu **zrakových obrazů**.

Obrázky mohou i klamat



## DRUHÝ SMYSL



### VIŠ, ŽE...

- zvuk se šíří vzduchem v podobě zvukových vln?
- v uchu je orgán pro udržování rovnováhy?  
(potřebuješ ho třeba při jízdě na kole)

*K čemu je důležitý sluch?*

.....

.....

.....

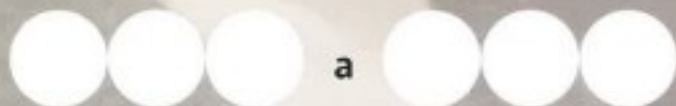
*Zkus nakreslit nebo zapsat všechny zvuky, které teď slyšíš*



# 2.

TŘETÍ  
a ČTVRTÝ  
SMYSL

3.&4.



jsou úzce propojené smysly.

VÍŠ, ŽE...

- děti mají 10 000 chuťových pohárků, dospělí třeba jen 5 000?  
*Co to znamená?*
- čich je 10 000x citlivější než chuť?  
*Co to znamená?*
- ČICH VARUJE PŘED NEBEZPEČÍM!

*Jaké znáš chutě a vůně?*

.....

.....

.....

.....

*Poznáš bez divání?*

kyselé

med

hořké

citron

sladké

čaj, lék

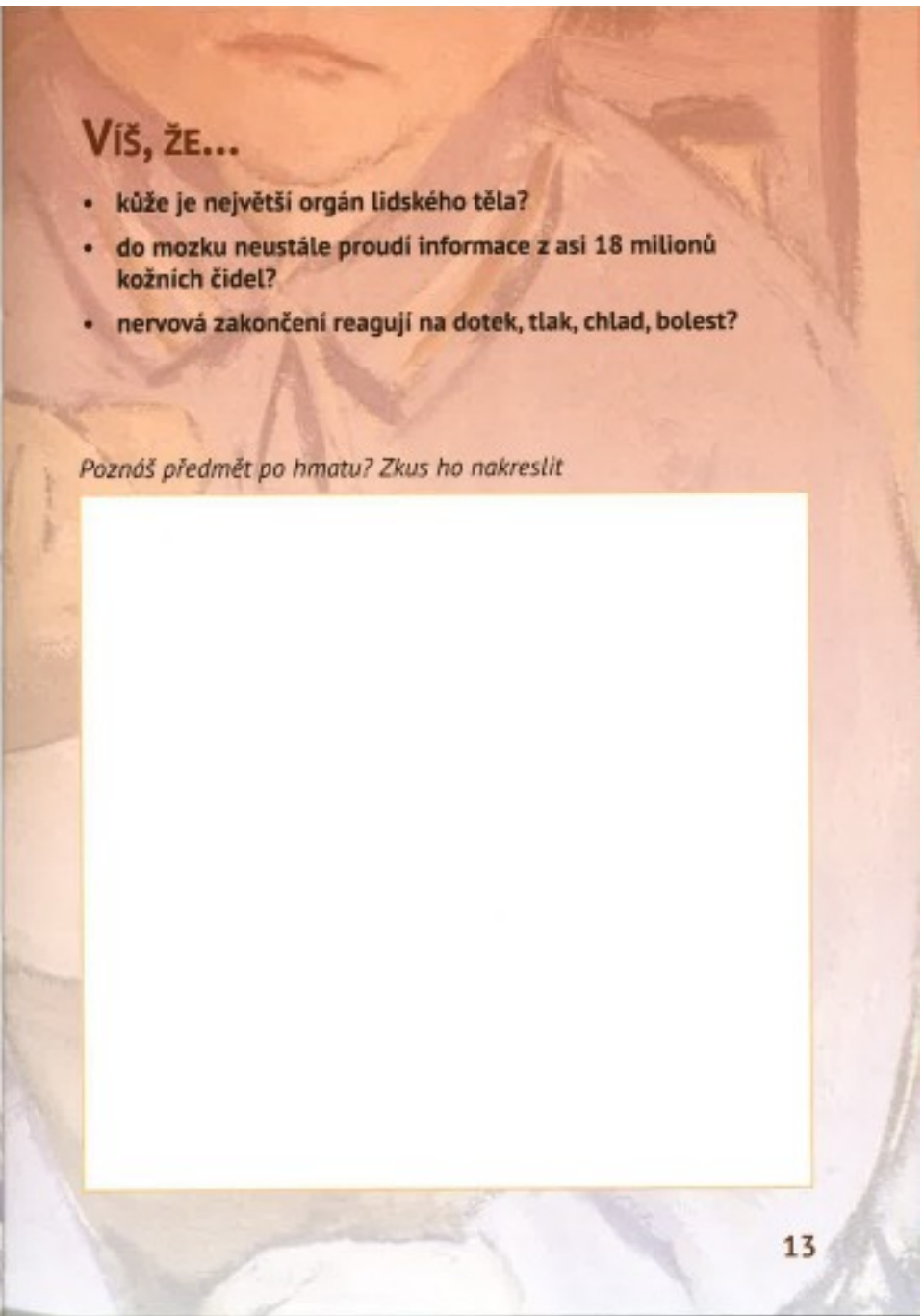
slané

chipsy



PÁTÝ  
SMYSL

5.



## VÍŠ, ŽE...

- kůže je největší orgán lidského těla?
- do mozku neustále proudí informace z asi 18 milionů kožních čidel?
- nervová zakončení reagují na dotek, tlak, chlad, bolest?

*Poznáš předmět po hmatu? Zkus ho nakreslit*







MÁŠ  
„UMĚLCOVO  
OKO“?

*Pozorně si 2 minuty  
prohlížej obrázek, potom  
ho zakryj a zkus nakreslit  
zpaměti*



Co je moje mysl? *vnímání sama sebe*

Co je autoportrét? *zobrazení .....*

**Jaký jsi?**

*Zkus to nakreslit (napsat):*



## OBRAZY MYSLI

### MYSL V OBRAZECH

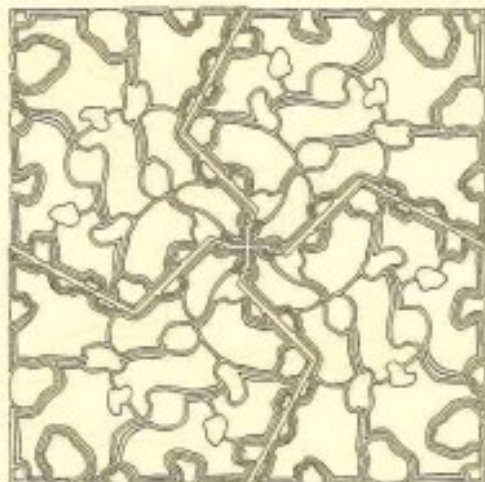
**OBRAZY MYSLI** nacházíme všude kolem nás a také v nás samotných. Okolí vnímáme zejména skrze obrazové informace a také my sami přemýšlíme nejčastěji formou obrazů. Naše myšlenkové pochody mají velký vliv na způsob vnímání vnějšího světa. Pojďme se společně zamyslet nad tím, jakými způsoby může být naše **MYSL V OBRAZECH** vyjádřena.

**MYSL JE...**

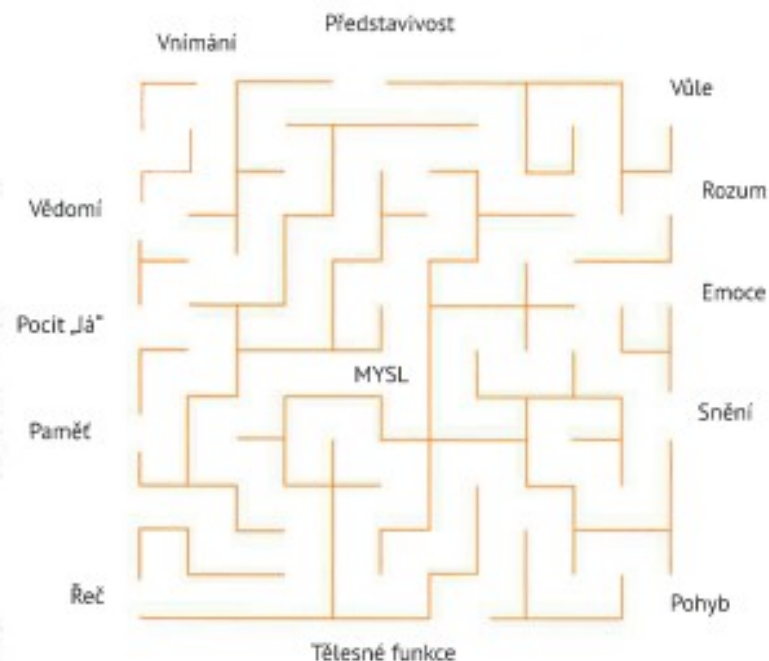
**„To, co může přemýšlet o něčem jiném, je mysl.“** (Tibetské přísloví)

Mysl je obecný název pro velmi spletitý soubor různých projevů lidského chování, fyziologických procesů v těle, vnímání, prožívání, rozumového či vědomého jednání, ale také tajemného podvědomí. O tom, co vše patří pod lidskou mysl, diskutují vědci na celém světě.

**Je vůbec možné zachytit něco tak nejednoznačného, jako je lidská mysl?**



*V „labyrintu myslí“ najdete správné cesty, které vedou k vyznačeným pojmům. Přemýšlejte o významu jednotlivých pojmů a o tom, jak spolu vzájemně souvisí.*



*Jaké další pojmy vás napadají v souvislosti s fenoménem myslí?*

.....

.....

.....

.....



## STAVY MYSLI REPREZENTACE DUŠEVNA

Abychom porozuměli záměrům a pocitům druhých lidí, rozlišujeme výrazy jejich tváří, postojů těla, celkovou mimiku a gesta. Existují také nevědomé duševní stavy a procesy, kterým není tak lehké porozumět. Čtení nevědomých procesů – jako například snění – je však velmi důležité pro pochopení sebe sama. Odlesky skrytého vnitřního světa nám mnohdy pomáhají pochopit motivace k jednání, které nemůžeme rozumově uchopit.



Tento obrázek zachycuje skutečný sen slavného pacienta slavného psychoanalytika Sigmunda Freuda.

*Popište, co na obrázku vidíte:*

.....

.....

*Co by to podle vás mohlo znamenat?*

.....

.....

*Zdává se vám opakovaně stále stejný nebo podobný sen? Pakuste se popsat motiv, který se v něm objevuje:*

*Co by to podle vás mohlo znamenat?*



*Pozorně si prohlédněte obrázek vlevo. Co znamená zobrazené gesto muže „dotýkajícího se vlastního obrazu“?*

.....

.....

*Kde jste se ještě mohli setkat s podobným gestem?*

.....

.....

*Víte, co je to „lucidní snění“?*

.....

.....

Následující řada obrázků je počítačovou rekonstrukcí způsobu, jakým náš mozek zpracovává obrazové informace. Podle modelu lidské mozkové aktivity byly vyhodnoceny a vybrány řady obrázků, které navazují na fotografie v levém sloupci vzhledově nebo tematicky.

*Poznáte, které obrázky souvisí s původní předlohou vizuálně a které se jí týkají spíše významově?*

*Do prázdných políček nakreslete nebo popište výjev, který podle vašeho názoru logicky a souvisle doplňuje řadu:*



## LOKALIZACE DUCHA TĚLO A DUŠE

Dříve bývala lidská mysl ztotožňována s duší. V křesťanské tradici duše vystupovala jako nesmrtelná entita, která vdechuje tělu život. Přestože dnes víme, že by naše mysl nemohla bez těla existovat, stále ji vnímáme jako oddělenou a samostatně fungující část našeho „já“.



V průběhu dějin se různí učenci pokoušeli určit místo, kde duše v těle sídlí. Opakovaně ji umísťovali do několika hlavních oblastí.

*Jste schopni při prohlídce výstavy říci, o které části lidského těla se jedná?*

*V jakých částech těla můžeme nejčastěji cítit fyzické projevy našich emocí?*

V kresbě napravo zachytil renesanční umělec Leonardo „centrum všech smyslů“, kde podle něj současně mohlo být i sídlo duše.

*Znáte biologický název té části mozku, kde je centrum smyslů vyznačeno jako průsečík vedených přímk?*



*Myslíte si, že je možné „osvobodit“ mysl od těla?*

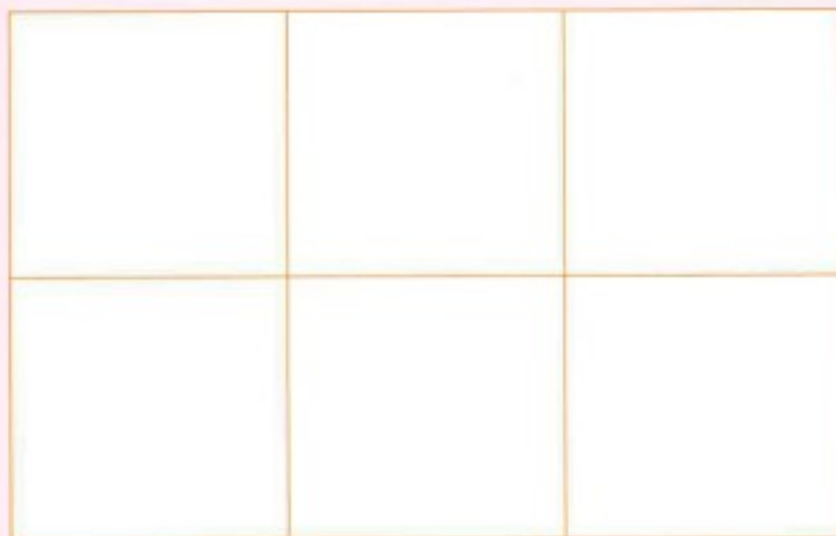
- Ne, nikdy
- Ano, ale pouze částečně
- Ano, naprosto

*Pokud ano, za jakých okolností?*

## VNITŘNÍ VIZE

Někdy nás naše vlastní smysly klamou a máme dojem, že vidíme „na vlastní oči“ to, co není skutečné. Zrakový vjem má zásadní vliv na náš úsudek a celkové vnímání skutečnosti.

*Zavřete oči a na chvíli na ně zatlačte dlaněmi. Udržujte stálý jemný tlak tak dlouho, dokud se vám za zavřenými víčky nezačnou mihat obrázky. Jejich tvar a barevnost se pokuste zachytit do vyznačených políček:*



Těmito úkazům se říká „fosfeny“ neboli „mžítky“ nebo také „subjektivní zrakové jevy“. Zkoumal je například jeden z nejznámějších českých vědců 19. století – Jan Evangelista Purkyně.

*Jaké základní emoce tu J. E. Purkyně na fotografích předvádí?*



## KRAJINY DUŠE METAFORY DUCHA

Lidé odjakživa vyjadřovali své úvahy o lidské mysli s pomocí metafor.

**Metafora** je zjednodušeně řečeno symbolický způsob vyjádření, který nemusí spočívat jen ve vnější podobnosti, ale také může vycházet z různých vlastností a projevů popisovaného objektu.

Obrázek vpravo představuje jednotlivá propojená centra v mozku jako hvězdnou mapu.

Renesanční a humanistická filosofie vnímala člověka jako miniaturní vesmír. Tento mikrokosmos a makrokosmos jsou spolu vzájemně propojeny, což vysvětluje existenci některých principů, které se na tomto světě neustále opakují.



Jako oblíbené metafory ducha vždy přirozeně sloužily obrazy přírody. Jednou z nejstarších a nejoblíbenějších metafor mysli je motiv krajiny. Obraz krajiny vlevo je vytvořen s pomocí fraktální geometrie.

*Víte, co je to fraktál? Kde jej můžeme najít v přírodě?*

.....

.....

Pečlivé pozorování přírody vedlo vědce, umělce a myslitele k hledání různých vztahů a souvislostí mezi formami a strukturami, které se v přírodě nachází...

*Co vám struktura nervových buněk (vlevo) připomíná? Můžeme najít podobný způsob uskupení jinde v přírodě? Kde?*

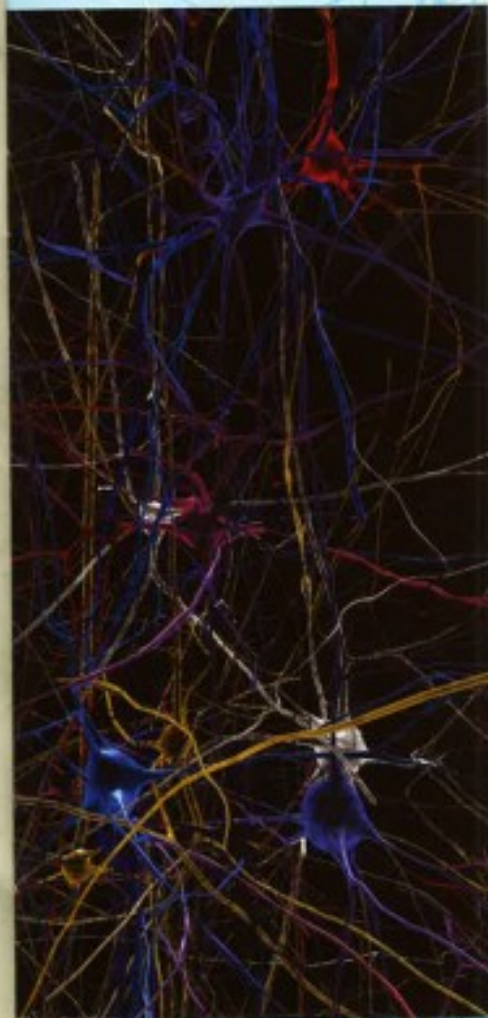
.....

.....

... v praxi z toho plyne předpoklad, že pokud něco podobně vypadá, bude to také na stejném principu fungovat či působit.

## MIKROSKOP NEBO TELESKOP?

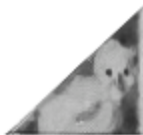
*Pakuste se co nejefesněji překreslit schéma uměle vytvořeného neuronu v pravé polovině pole.*



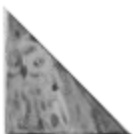
*Zkuste si vzniklý obraz dotvořit a popsat jako „mapu“ nebo pohled na krajinu mysli z ptáčí perspektivy.*

❖ Kde na vile dříve bývaly tyto obrázky k vidění?

by to mohlo být za příběh?



❖ Jaká tu poznáváš zvířata?



❖ Kolik je tu postav a jak vypadají?

❖ Co drží každá z nich v ruce?



❖ Kolik znáš příběhů, kde se objevuje drak?

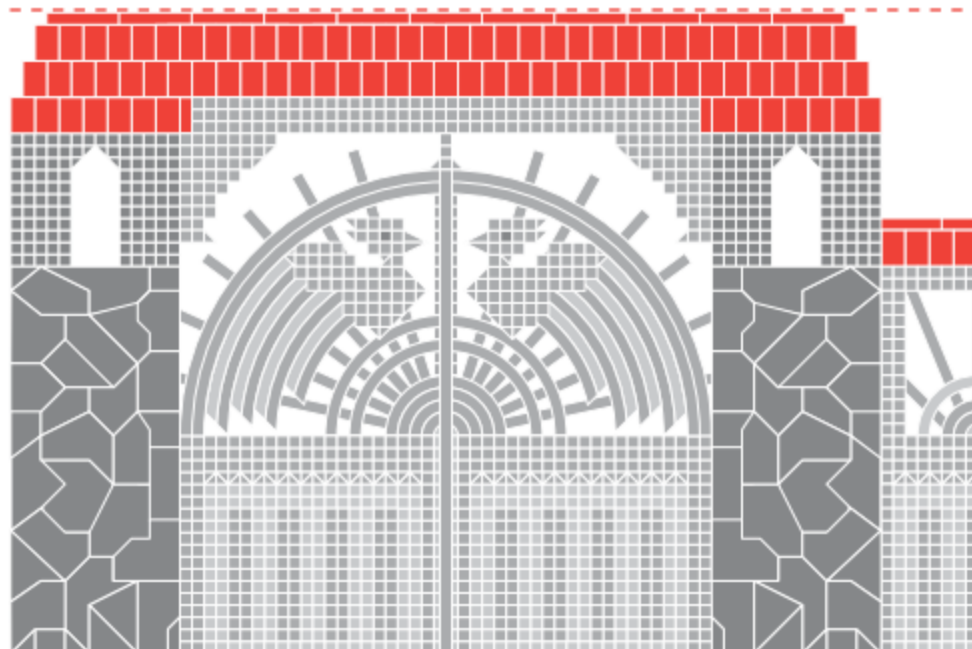
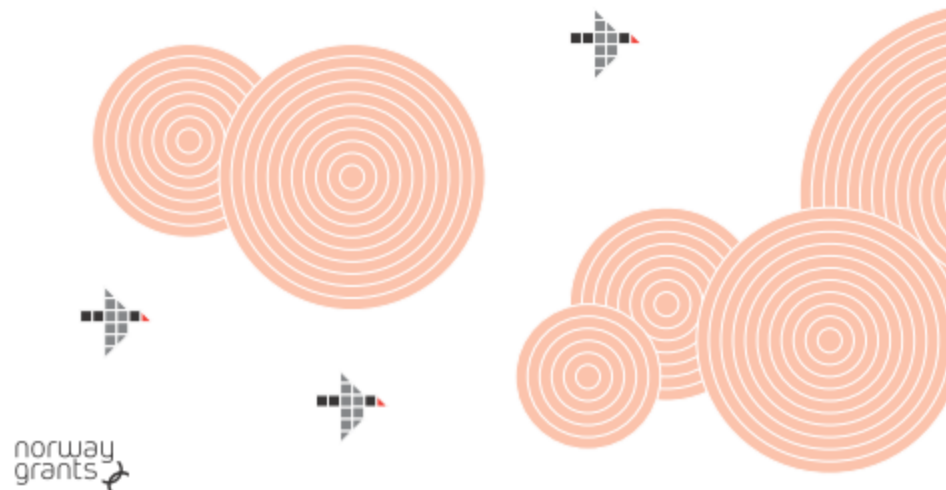


sdělila Moravská galerie v Brně v roce 2010 díky finanční podpoře grantu z Norska poskytnutého prostřednictvím Norského finančního mechanismu.  
inceptce Olga Buciřová, odborná spolupráce Martina Lehmannova a Eva Strouhalová, grafický návrh Side 2, náklad 3 000 kusů.



Jurkovičova vila  
Pracovní listy k poznávacímu programu

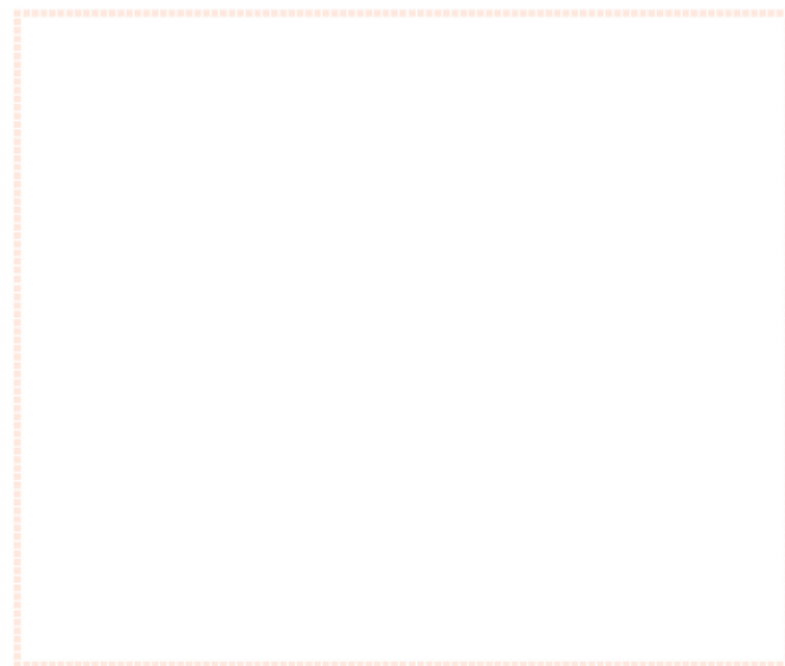
pro děti a rodiče





2

- ❖ 1 ❖ Prostříhni horní stranu červené stránky.
- ❖ 2 ❖ Levou část stránky přelož v polovině směrem ven.
- ❖ 3 ❖ S pomocí rodičů prostříhni tvary vykreslené přerušovanou čarou.
- ❖ 4 ❖ Potom stánku opět rozevři.
- ❖ 5 ❖ Druhou stranu s vystříženým oknem si můžeš dokreslit.



### ❖ Bača a drak ❖

Jednoho krásného podzimního dne pásl bača své ovce jako obvykle. Hověl si pohodlně na zemi, když pod sebou náhle ucítil mocné chvění. Spatřil moře hadích těl valící se směrem k nedaleké skále. Ta se sama od sebe rozevřela, aby je přijala k zimnímu spánku. Zvědavý bača nelenil a nepozorovaně hady následoval. V nitru země spatřil nesmírné poklady. Skála se však za ním v tu chvíli zavřela a bača se nemohl dostat nazpět. Král všech hadů se uvolil propustit ho pod podmínkou, že nikdy nikomu neprozradí, co v zemských hlubinách spatřil. Jakmile se bača dostal ven, zjistil, že strávil s hady ve skále celou zimu. Zanedlouho jej vyhledal podivný člověk. Bača v něm hned poznal mocného černokněžníka

z hor podle třetího oka uprostřed čela. Ten vzal baču opět ke skále. Vyvolal hadího krále, který se tentokrát zjevil v podobě hrozného draka. Čaroděj hodil bačovi ohlávku a přinutil jej draka osedlat. Drak se vznesl vysoko do oblak. Byl velmi rozhněvaný a nedbal na bačovy úpěnlivé prosby, aby se s ním vrátil zpátky na zem. Zoufalý bača z ničeho nic zahlédl skrývanka. Požádal ho, aby se za něj přimluvil u Pána Boha. Skřivánek odletěl a za chvíli se vrátil s březovým lístkem v zobáčku. Spustil lístek jemně na dračí hlavu. V tu chvíli se drak jako vyměněný spustil obratem k zemi. Bača opět ucítil pevnou půdu pod nohama. Když se pak, ještě celý roztřesený, vrátil domů, jeho ovce byly zpět ve stáji, jako by se nic nestalo.

### Dokresli a vybarvi rostlinky do Jurkovičovy zahrádky.

❖ Do volného místa nakresli, co bys chtěl/a pěstovat ve své vlastní zahrádce.



### ❖ Pohádková vila ❖

Bylo – nebylo. Před více než sto lety (1868) se v malé vesničce na Slovensku narodil chlapec, kterého pojmenovali **Dušan**, příjmením **Jurkovič**. Chodil do školy, cestoval a rozhodl se, že se stane architektem. Bude stavět krásné dřevěné domy v ještě krásnější přírodě. Jeho první stavbou se stala turistická jídelna a útulna, Pustevny na Radhošti v Beskydech (1897–1899). Jeho další cesta vedla do Brna. V Brně se rozhodl zůstat – pracoval zde, pořádal výstavy, setkával se s přáteli (např. Leošem Janáčkem, Alfonsem Muchou).

Oženil se a narodili se mu tři synové – Jiří (1904), Jan (1905) a Pavel (1907), a tak se rozhodl postavit si vlastní dům (1905–1906) – na úpatí kopce Císařského lesa, na kraji rozlehlé louky, nedaleko bublající řeky. Dům měl **červenou** střechu, **bílé** stěny, **modré** rámy oken a dveří a **žlutý** plot. Každé léto se po stěnách domu pnuly **zelené** rostliny. Nejbarevnější však byla skleněná mozaika s obrázky ze slovenské pohádky Bača a drak.



**Na spodní volnou stranu nakresli, jak si představuješ svůj vlastní dům.**

**Představ si...** ❖ Z čeho bude postavený?

❖ Kdo v něm bude s tebou bydlet?

❖ Jakou bude mít střechu? ❖ Kde budeš mít svůj pokojíček?

❖ Jaké bude mít barvy? ❖ Kolik bude mít oken?

❖ Kolik bude mít místností?





❖ Dokreslete výzdobu štítu podle vlastní fantazie.



Spolkový dům ve Štálo (1904)



Kolonáda v Luhačovicích – náhleb (1908)

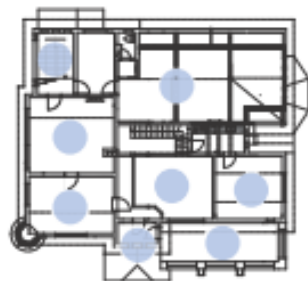


Magura (1914)



Vlastní vila v Žabovřeskách (1904)

❖ Přiřaďte odpovídající číselce k obrysům místností.



první patro



přízemí

1. veranda
2. předstěp
3. hala
4. alkóva
5. jídelna/showroom
6. kuchyně
7. pokoj pro služebnou
8. spíž
9. dětský pokoj
10. ložnice
11. koupelna
12. ateliér
13. modelovna
14. půda
15. oheň
16. pokoj pro hosty

Nepřipomínají vám půdorysné plány bludiště?

❖ Červenou linkou do nich vyznačte trasu pohybu návštěvníka, který u Jurkovičů povečeřel, poklábosil u dobrého vína a nakonec také přespál.

❖ Dokážete určit, z kterých světových stran jsou zachyceny jednotlivé pohledy na vilu?  
❖ Nákresy můžete vybarvit.



❖ Napište stručnou definici architektonických pojmů a podle čísel přiřaďte do vyznačených políček.

1. fasáda
2. veranda
3. bay-window
4. podezdívka
5. střešní štít
6. portál
7. hrázdič
8. terasa
9. oriel window
10. střešní plášť

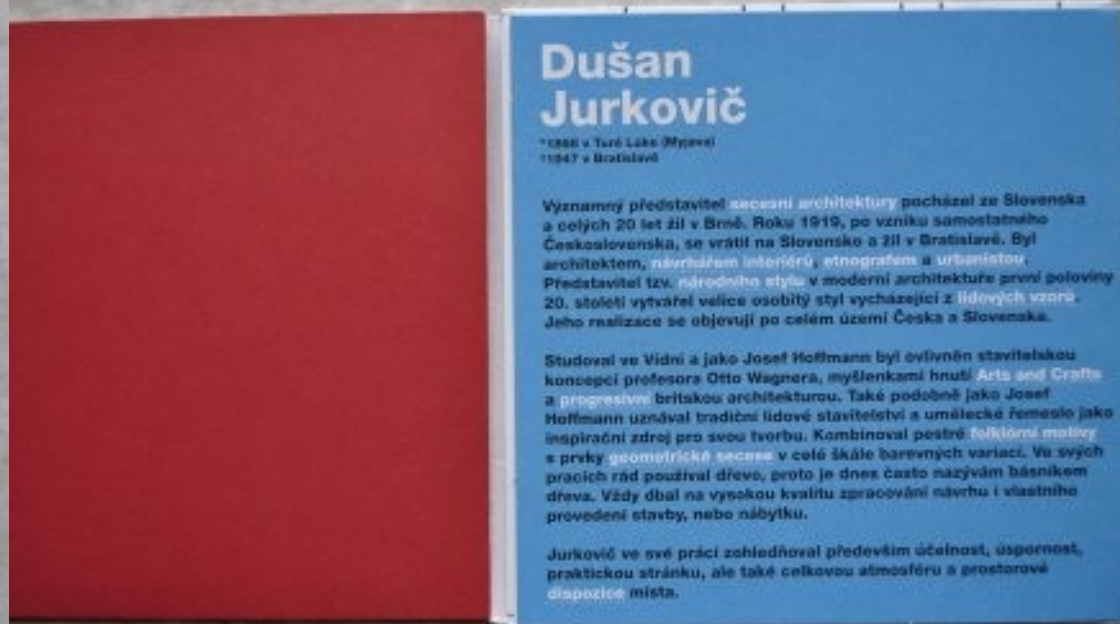
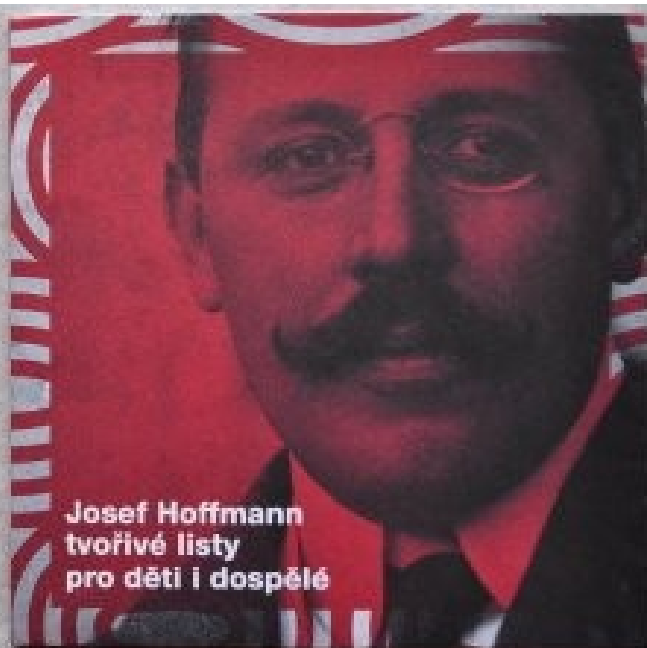
1. fasáda	
2. veranda	
3. bay-window	
4. podezdívka	
5. střešní štít	
6. portál	
7. hrázdič	
8. terasa	
9. oriel window	
10. střešní plášť	



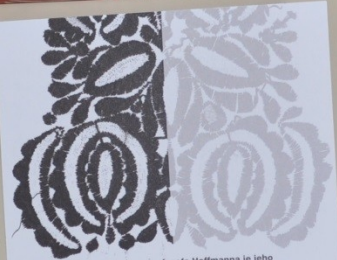




## Tvořivé listy Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič Jitka Petřeková





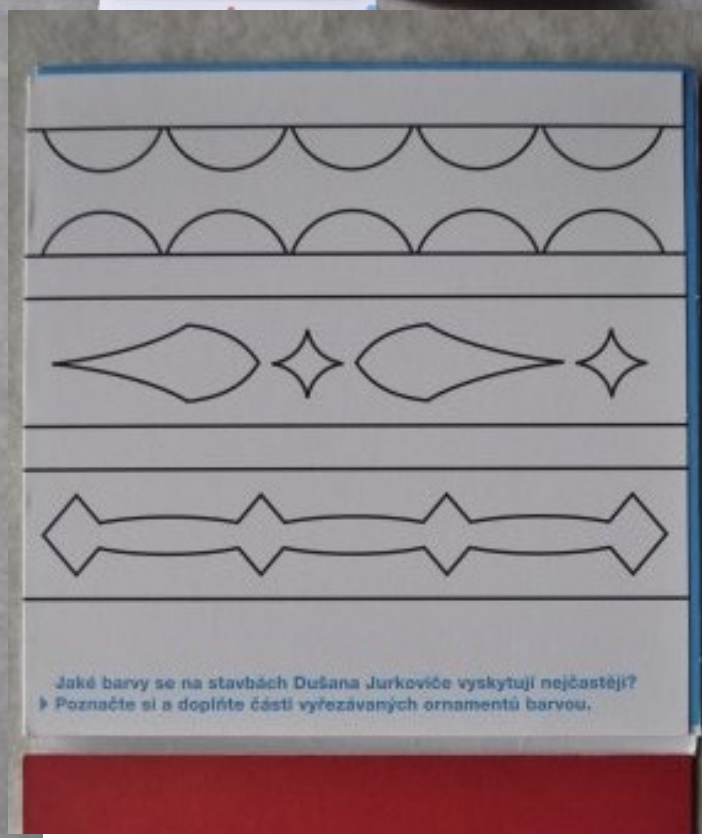


Bohatým zdrojem inspirace pro Josefa Hoffmanna je jeho vlastní záliba ve sbírání lidových vzorů, čímž také udržuje jistou souměřitelnost s rodným krajem, s městečskou krajinou. Jeho sbírka obsahuje lidové výšivky, části meškových krojů jako jsou čapky, šaty, zdobené okraje rukávů a podobně. Zvýrazněte výšivku, ale nezapomínejte na její tvary, stylizovat, tzn. sjednotit do jedné celkové odlišiny.

Pomocí matrice překreslete jej. Přesazený motiv můžete doplnit vlastními prvky.



**Středověké písmo**  
Středověké písmo je charakteristické svou výrazností a jednoduchostí. Vzniklo v 12. století a bylo určeno pro použití v tiskárnách. Jeho základní prvky jsou jednoduché geometrické tvary, které jsou kombinovány do složitých vzorů. Středověké písmo má výrazné vodorovné a svislé čáry, které vytvářejí silný rytmus. Jeho design je velmi funkční a praktický, což ho činí ideálním pro tiskové účely. V současnosti je středověké písmo stále oblíbené díky své jednodušší a výraznější podobě.



# MORAVSKÁ GALERIE

## ARISTOKRACIE VKUSU



Zdravím tě!  
Jsem velmi potěšen, že držíš v ruce tento list, s jehož pomocí můžeš plnit ve výstavě úkoly (hledej barvy z malířovy palety). Po jejich splnění tě čeká odměna. Nemusíš mít strach, budu tvým průvodcem, stačí bedlivě sledovat texty ve výstavě, které jsem pro tebe napsal. Mnoho štěstí a těším se na viděnou...

Karel

DOPLŇ SVŮJ  
RODOKMEN

BABIČKA

DĚDEČEK

BABIČKA

DĚDEČEK

TATÍNEK

MAMINKA

MÉ JméNO

SOUROZENCI



Poznáš, ke kterému obrazu ve výstavě se váže následující příběh? Zkus jej najít.

Vyjel si jednoho dne vévoda Arnošt na lov. Když projížděl hustým lesem, zaslechl volání o pomoc. Pobídl koně a vydal se směrem, odkud se ozýval nářek. Spatřil krásnou pannu ohrožovanou obrovským medvědem. Seskočil z koně, jal se svého kopí a medvěda zabil. Dívku, kterou zachránil, pak pojal za manželku.

DOPLŇ NÁZEV OBRAZU:

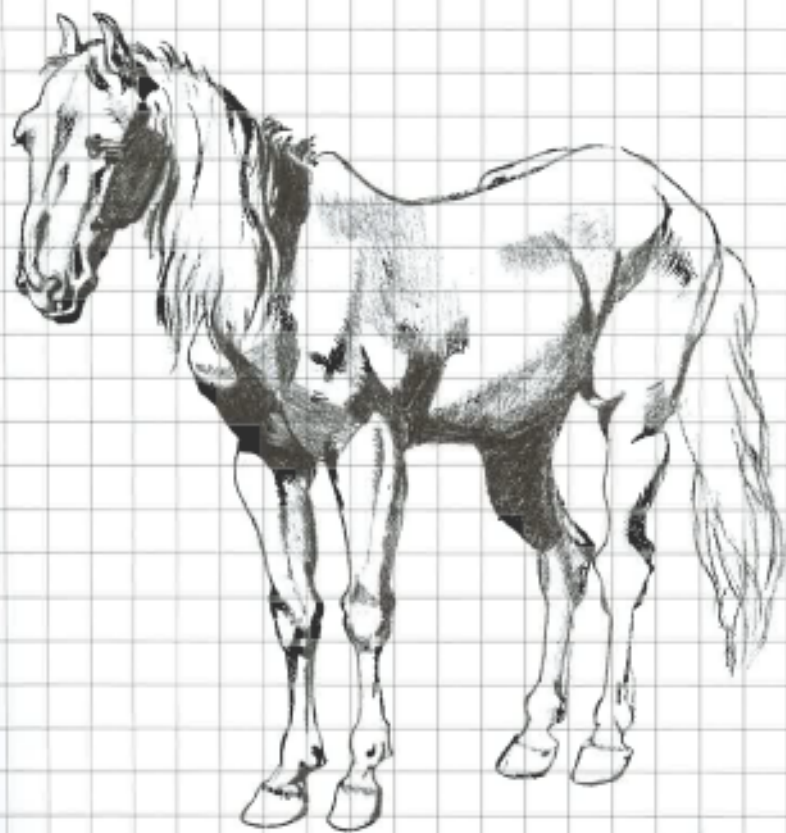
ARISTOKRACIE VKUSU –  
OBRAZÁRNA ZÁMKU RÁJEC NAD SVITAVOU  
A SBĚRATELSTVÍ KNÍŽAT ZE SALM-REIFFERSCHIEDTU  
MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ  
MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

16 12 18 – 16 04 17

U příslušníků šlechty se kladný vztah k umění a dobrý vkus obecně předpokládají. Jak se však můžeme přesvědčit na konkrétních příkladech, mají výtvarné zájmy aristokracie mnoho vrstev a podob. Výstava představuje sběratelství moravské větve starohraběcího a knížecího rodu Salm-Reifferscheidtů v období od roku 1763, kdy získávají panství Rájec na Moravě, až do závěru 19. století, kdy jejich sběratelská a objednatelská činnost utichá. Snaží se rovněž obsáhnout některé další doprovodné jevy jako mecenát, amatérskou uměleckou činnost a šlechtickou výtvarnou výchovu a na příkladech vztahu jednotlivých členů rodiny Salm-Reifferscheidtů k výtvarnému umění přiblížit obecnější principy působení aristokracie v této oblasti.

Kurátor výstavy –  
Petr Tomášek  
Koncepte listů  
a aktivit pro děti –  
Eve Jandová  
Markéta Skotáková  
Petr Tomášek  
Silvie Šeborová  
2018 »

Pomocí sítě překresli koně.







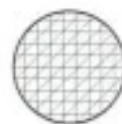
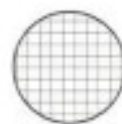
Zkus podle modelu ve výstavě dokreslit jezdce.



Vykresli podle škály. Co je na obraze tmavé hustou šrafovou, pro světlejší části použij méně tahů.

Zkus najít v rodokmenu, v jakém jsme rodinném vztahu.

**ROBERT  
STAROHRABÉ ZE SALM-REIFFERSCHIEDTU**



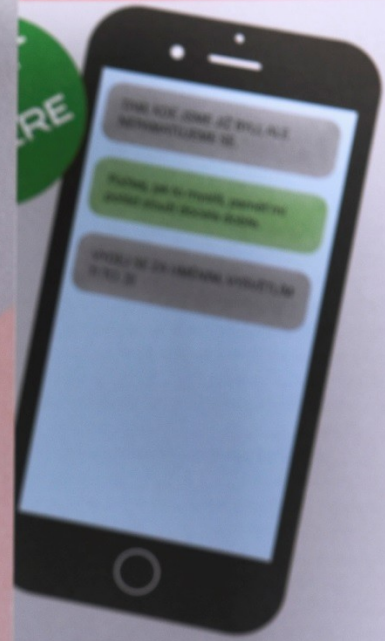
# MORAVSKÁ GALERIE

ART IS HERE



7-10 LET  
DOBRODRUŽNÉ UMĚNÍ  
CHYŤTE ZLODĚJE

# MORAVSKÁ GALERIE



15 +  
CESTA ZPĚT

# MORAVSKÁ GALERIE



15 +  
KURZOVÝ PRŮVODNÍK

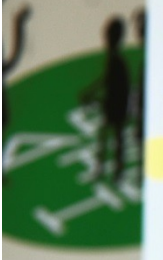
# MORAVSKÁ GALERIE



3-4  
DOBRODRUŽNÉ  
POHÁDKA

# MORAVSKÁ GALERIE

PROGRAMY  
MORAVSKÉ GALERIE  
PRO  
MORAVSKÉ GALERIE  
MORAVSKÉ GALERIE  
MORAVSKÉ GALERIE



15 +  
KURZOVÝ PRŮVODNÍK



## **ALFABETA**

**Patrik Antczak**

- Cena za národní studentský design 2014 v kategorii Dobrý studentský design.
- Nejkrásnější kniha roku 2016

- CO JE MUZEJNÍ KUFŘÍK?

*Muzejní kufřík je formou názorné prezentace využívající logicky uspořádaný soubor předmětů, který je sestaven s konkrétním didaktickým záměrem a směřuje k přesně definovanému edukačnímu cíli v souladu se vzdělávací strategií muzea.*

*Muzejní kufřík je forma edukace, která je založena na metodě ukazování reálných předmětů (ostenze) a především na možnosti vzít je do ruky (metoda hands-on).*

*Vsouvání s kvalitně vystaveným edukačním programem tak umožňuje účastníkům dát si do souvislostí velké množství informací a pochopit je v logicky uspořádaném celku.*

**(Soňa Mertová: MUZEJNÍ KUFŘÍK, Metodické centrum muzejní pedagogiky)**

Fenomén muzejního kufříku popisuje ve své knize **Galerijní animace a zprostředkování umění R. Horáček**:

*„V muzeích jsou kufříky připraveny tematicky, např. obsah je vztažen k umělci, k technice, k budově muzea, k tématu výstavy, může obsahovat různý doprovodný materiál, jak teoretické katalogy, tak praktické pomůcky jako jsou nůžky, lepidlo, papíry, modelovací hmota apod. Kufříky se někdy i půjčují na krátkou dobu do škol, kde s nimi následně pracují výtvarní pedagogové.“*

**Obsah kufříku** musí být přiměřený a vyvážený.

Každý vložený předmět musí mít svůj přesně formulovaný dílčí didaktický cíl tak, aby optimálně zapadal do celkové koncepce připravovaného edukačního programu.

Vlastní obsah kufříku budou tvořit originální předměty, kopie a repliky sbírkových předmětů, dále např. modely, doprovodné textové a obrazové materiály, literatura, laboratorní nástroje a přístroje (lupa, mikroskop, apod.).

**Originální předměty** mají hodnotu původnosti, ale pro prezentaci formou kufříku můžeme použít jen ty, které nejsou součástí evidovaných muzejních sbírek a jsou nahraditelné (například přírodniny).

# Otázky k jednotlivým předmětům v kufříku:

- Jaký dílčí edukační cíl má tento předmět?
- Jak tento dílčí cíl zapadá do souhrnného cíle?
- Co všechno je možné skrze tento předmět ukázat, naučit, vysvětlit a zprostředkovat?
- Je přítomnost konkrétního předmětu v kufříku logická, nezastává stejnou funkci v souboru již jiný předmět?
- Je to předmět pro dané téma typický nebo výjimečný?

- Victoria and Albert Museum

[www.vam.ac.uk/event/B89LnpVw/back-packs](http://www.vam.ac.uk/event/B89LnpVw/back-packs)

- Natural History Museum z Oxfordu
- Britské muzeum v Londýně
- Národní muzeum - Dotkni se 20. století

(metodika **Otevři si dějiny**; soubor doporučených postupů a praktik v rámci projektového vyučování, jejím klíčovým prvkem je právě využívání Kufříků. K dispozici je pět interaktivních muzejních kufříků, z nichž každý se vztahuje k jedné ze zlomových epoch českých a československých dějin 20. století a obsahuje 10 předmětů charakteristických pro dané období včetně popisu a dalších metodických materiálů); [www.dvacatestoleti.eu/muzejni-kufrik](http://www.dvacatestoleti.eu/muzejni-kufrik)

- Držíme krok 2013

<http://muzeum3000.nm.cz/nejnovejsi/drzime-krok-s-narodnim-muzeem>





## „MUZEJNÍ KUFŘÍK“

(Centre George Pompidou)

Obsah takového kufříku může být tematicky zaměřený, třeba pro tvorbu konkrétní techniky, nebo může obsahovat katalogy a materiály o umělci. Návštěvník výstavy si jej může zapůjčit a samostatně ho využívat,

Nebo je připravený pro práci ve skupině během galerijních animací.

54 karet

6 her (vytvořit výstavu mistrovských děl nebo hádat téma)

Informační brožura + pravidla her

48 umělců (Michelangelo, Velasquez, Degas, Van Gogh, Monet, Kandinsky, Dalí, Warhol...)



Výstava **Země černých faraonů**  
v **Náprstkově muzeu asijských, afrických a amerických kultur (2014)**

dětské linky **Život na březích Nilu a**  
interaktivní kufřík **Cesta za pokladem nubijské královny**



# ANI-MUK

Ani-Muk přináší jednou za dva měsíce nové napínavé téma pro kluky i holky.  
V každé krabičce najdete 3 sady spolu s veškerým materiálem k tvoření.  
Ani-Muk, krabice pro děti s názorem!

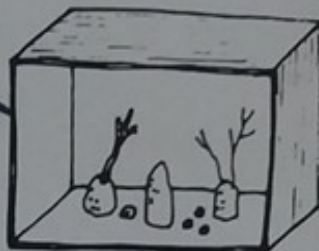
## GALERIE

Zaplň prázdnou galerii uměním!

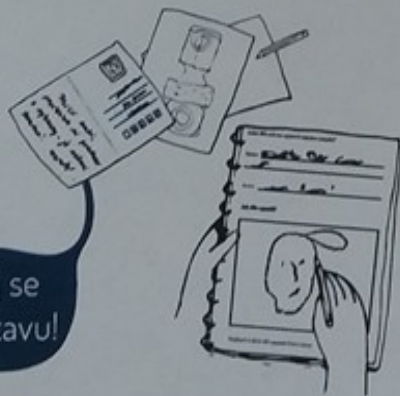
Co je potřeba k uspořádání výstavy?  
Kam se vydat za uměním?  
A jak pracují umělci?

V krabici najdeš odpovědi!

Udělej si galerii!



Vydej se na výstavu!



Seznam se s uměním!





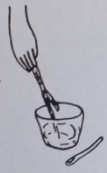
**UDELEJ SI  
GALERII**

- sádra
- kelimek
- 4 černé kartony
- lžička
- tvrdé papíry
- bílá páska
- špejle
- miska
- bílé progresso
- pracovní listy

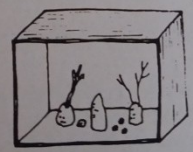
Zkus si vytvořit několik děl inspirovaných tvorbou českých výtvarníků. Návodů najdeš v pracovních listech.

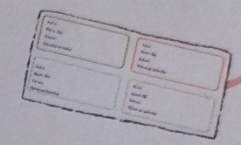
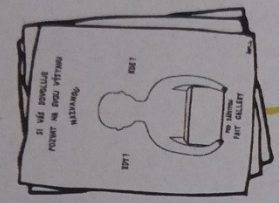
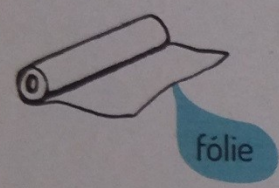
**Jak pracovat se sádrou (viz Denisa Lehocká):**

Kelimek naplň až po okraj sádrou a vsyp do misky.  
 Přidej 3 cl vody (kelimek naplněný po černou rysku).  
 Směs důkladně promíchej lžičkou (neměla by mít v sobě žádné hrudky) a vlij do misky.  
 Přidej přírodninu a počkej asi hodinu, než sádra ztuhne.  
 Odlitek pak opatrně vyklop z misky.  
 Stejně pokračuj několik dalších dní, pokaždě s novou přírodninou.

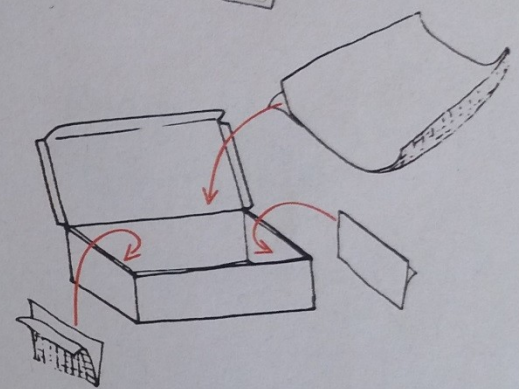


Hotová díla si můžeš vystavit v galerii!





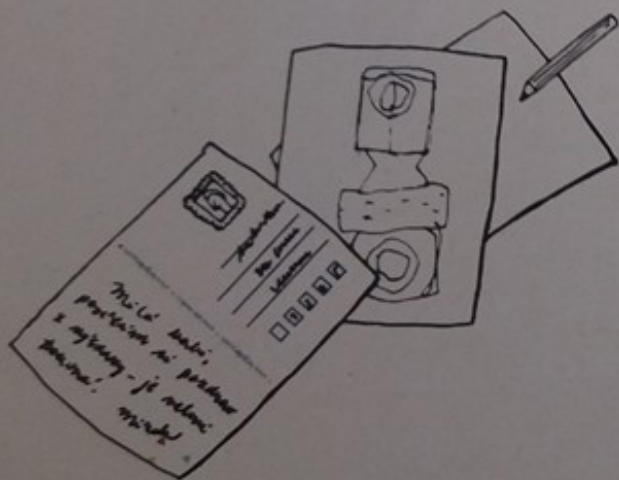
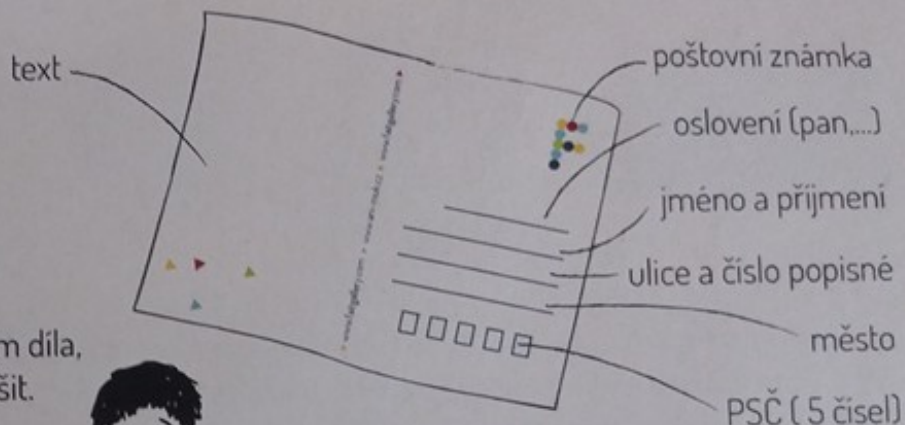
### Udělej si galerii v krabici! Jak na to?



- Vytapetuj si vnitřek krabice na bílo, aby v ní díla dobře vynikla. Nejdříve nalep dva menší obdélníky na vnitřní boční strany krabice. Prostřední díl začni lepit tak, že jej přilepiš cca 1 cm na víko. Postupně odlepuj fólii a přilepuj na krabici. Fólii na krabici postupně zahlazuj. Tip pro pečlivé – krabici si rozlož, nalep fólii podle návodu a potom ji opět slož. Nezapomeň si před rozložením označit vnitřní boční strany křížkem! Víko krabice můžeš odstříhnout.
- Hotovou galerii umísti na policičku nebo připevni na stěnu tak, aby byla ve výšce očí a dalo se do ní dobře dívat. Kde se bude galerie nacházet? Doma, ve škole, venku,...? A jak se bude jmenovat?
- Tak a teď je čas vyzkoušet si roli kurátora (viz Zápisník pozorného návštěvníka)! V galerii vystav vždy jedno umělecké dílo – může být tvoje, tvého kamaráda nebo příbuzného. Jméno autora napiš do popisku spolu s názvem díla, datem, kdy bylo vytvořeno a použitou výtvarnou technikou (např. papír, sádra,...). Popisek umísti k dílu.
- O konání výstavy můžeš ostatní informovat pomocí některého z plakátů! Stačí doplnit údaje a dokreslit.
- Je na tobě, jak často budeš výstavy v krabici střídat. Ve velkých galeriích trvá jedna výstava obvykle čtvrt roku, ale pokud je o ni velký zájem, může se i prodloužit. Některé výstavy však trvají jen pár dní! Budeme se těšit na fotky z vernisáže (viz Zápisník pozorného návštěvníka). Pošli nám je na [info@ani-muk.cz](mailto:info@ani-muk.cz)

VYDEJ SE  
NA VÝSTAVU

Poděl se s ostatními o svoje zážitky z výstavy!  
Nakresli přímo v galerii originální pohlednici s obrázkem díla,  
které tě zaujme a pošli ji někomu, koho by mohla potěšit.

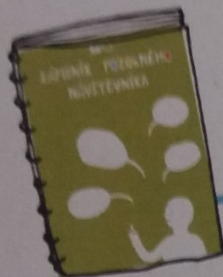


Nezapomeň nalepit poštovní známku a napsat adresu!  
Hotovou pohlednici dones na poštu nebo vhod do poštovní schránky.

ANI Muk

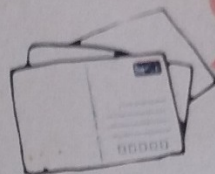
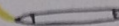
VYDEJ SE

NA VÝSTAVU



Zápisník  
pozorného  
navštěvníka

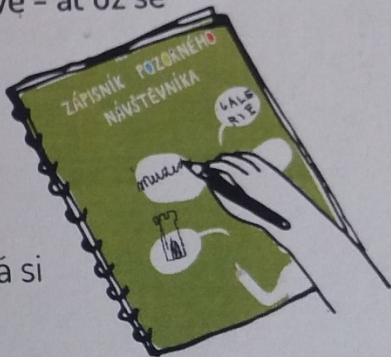
tužka



3 pohlednice

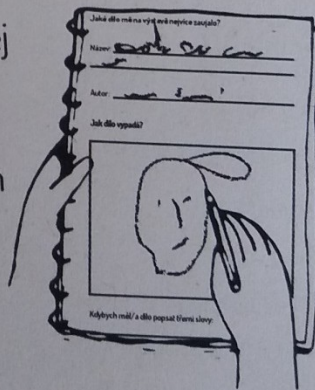
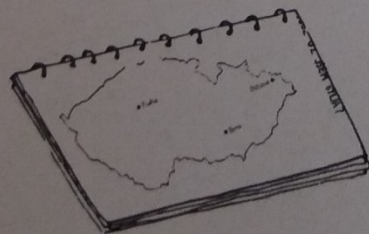
Zápisník pozorného návštěvníka se ti stane neocenitelným společníkem na každé výstavě - ať už se chystáš do galerie, místního muzea nebo na zámek.  
Najdeš v něm slovníček pojmů, tipy čeho si všimat a dostatek prostoru pro tvoje vlastní poznámky a postřehy.

1. Nejdřív si dokresli obálku. Do bublin můžeš napsat nebo nakreslit jednotlivá místa, která si navštívil/a.



2. V zápisníku najdeš pracovní listy až k 8 různým výstavám - tak neváhej a vydej se na nějakou!

3. Do mapky si můžeš poznačit místa, která jsi navštívil/a a připsat k nim jejich názvy.





SEZNAM SE

S UMĚNÍM

Možná ses v pracovních listech seznámil/a s některými neznámými výtvarnými technikami - zde je jejich vysvětlení:

Asambláž - výtvarná technika, při níž dílo vzniká lepením či jiným přichycením předmětů na podložku;  
prostorová obdoba koláže

Akvarel - technika malování vodovými barvami

Analogová fotografie - klasická technika fotografování na film, který se následně musí osvitit a vyvolat

Akryl, olej - techniky malování hutnými tubovými barvami podobnými temperě; akryl je z umělé hmoty, olej z přírodních zdrojů

ANI-Muk

SEZNAM SE  
S UMĚNÍM



desky  
s pracovními  
listy



lepidlo



nůžky



progressa

V deskách na tebe čeká hned několik zajímavých uměleckých děl od českých výtvarníků a úkoly, které ti pomůžou jim blíže porozumět.

Které dílo se ti nejvíc líbí a proč?  
Jaká aktivita tě nejvíc zaujala?  
Vyzkoušel/a sis něco nového?

