

Keramika, sklo



a. Original-Partie.

b. Rekonstruktion.

Bemaltes Gefäß aus der Sárka (Burgwall bei Liboc).  
(In der Sammlung des Verfassers.)

Egypt



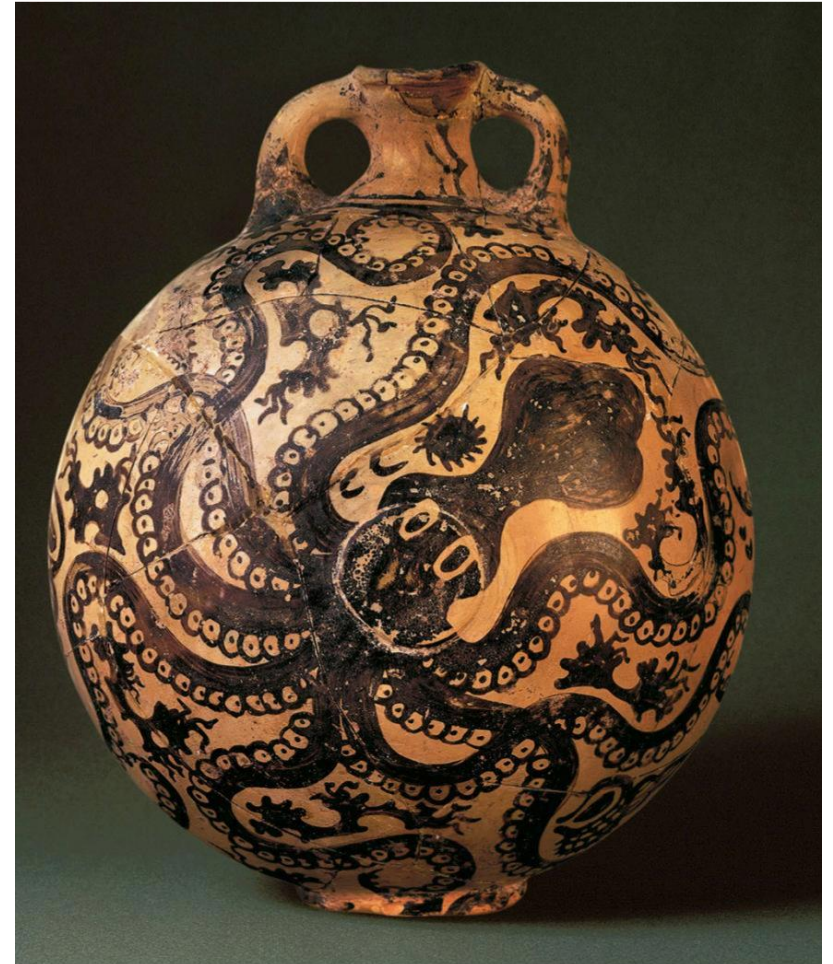






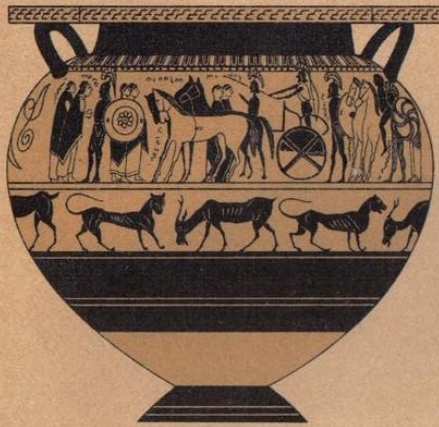


## Mínojská kultura





GRIECHISCHE VASEN.



3. Mischgefäß (Kratēr). Paris. 76.



7. Vorratsgefäß (Stamnos). 74.



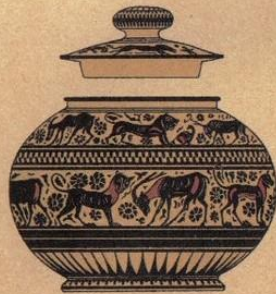
4. Panathenäische Amphora. 74.  
Athen.



6. Ölflasche (Lekythos) Athen. 74.



1. Flasche. 74.



2. Dodwell-Vase (Korinth). 74.



8. Ölgefäß (Athen). 74.



10. Kleiner Krug. 74.

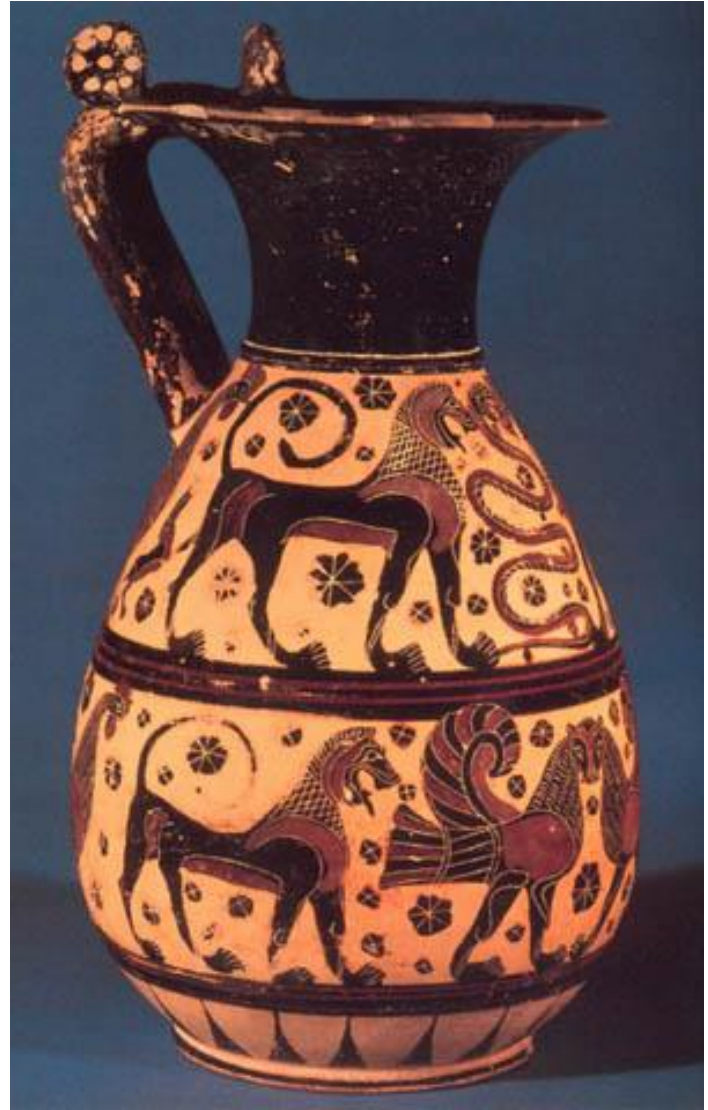


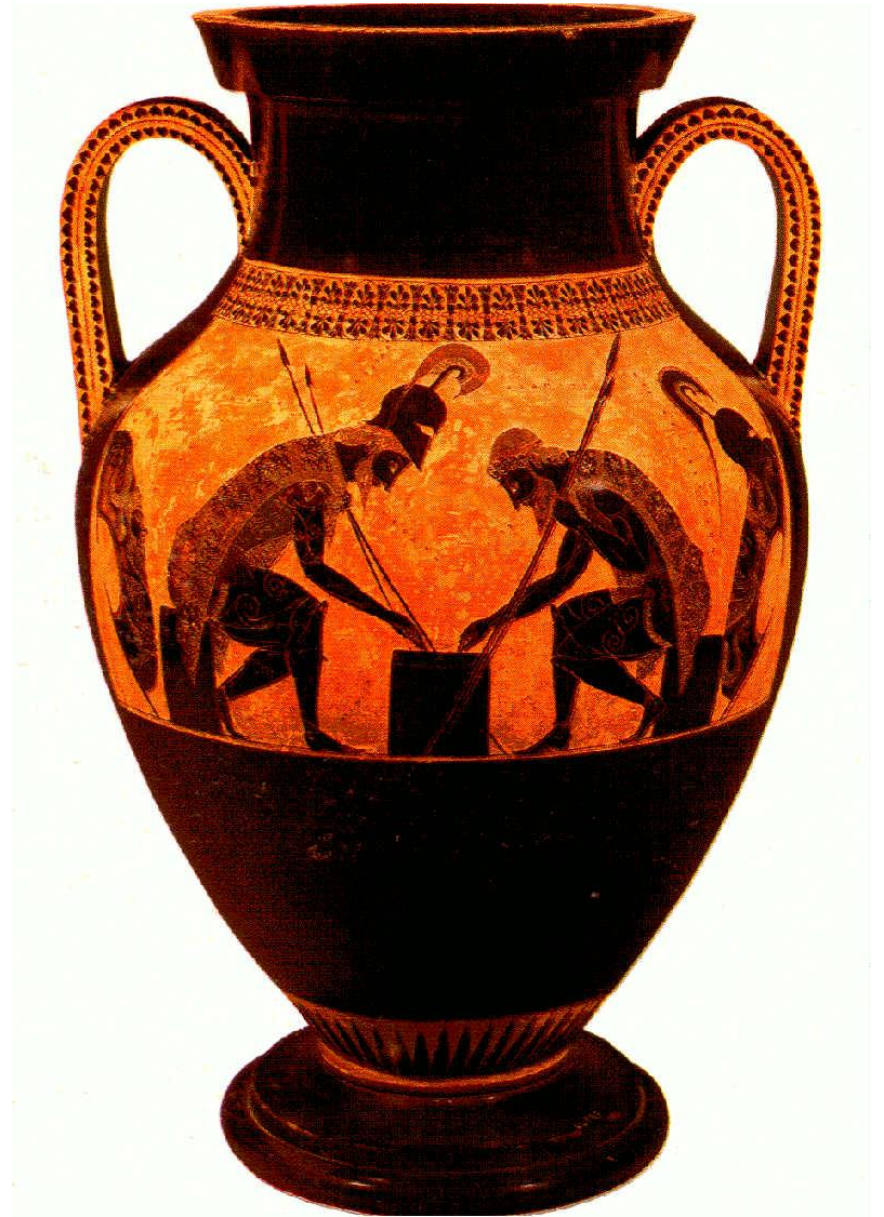
5. Schöpfvase (Kynthos). 74.



9. Weinkrug. 74.









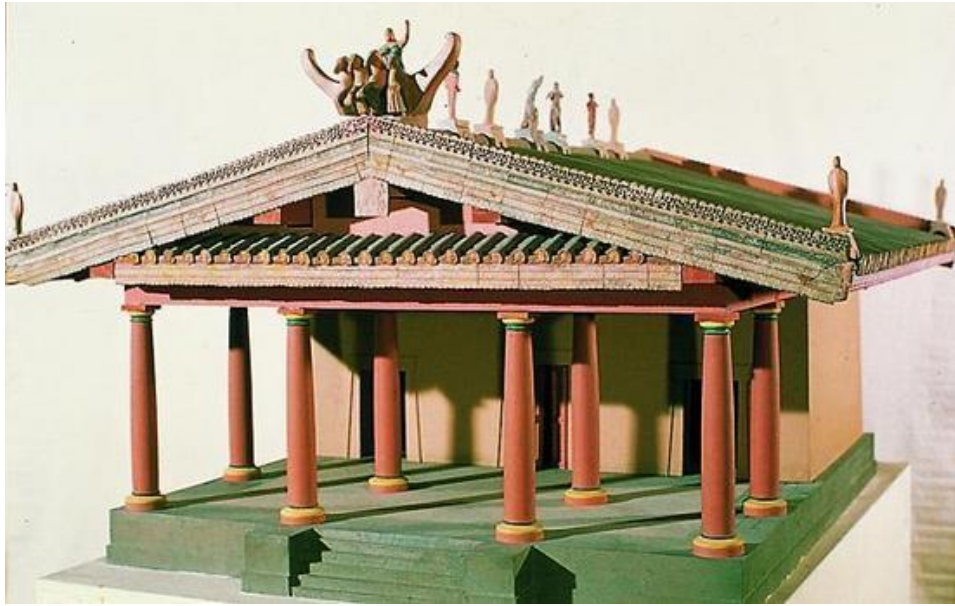






Etruskové  
bucchero









Řím







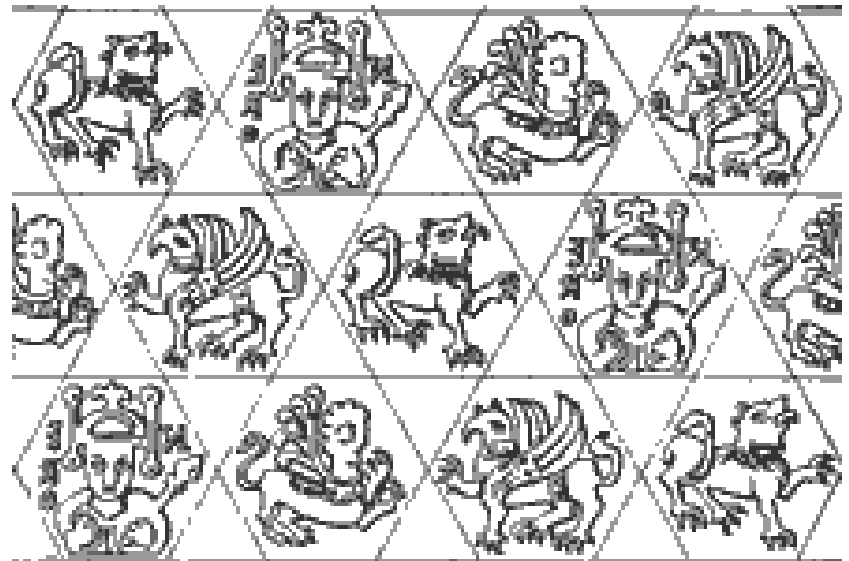
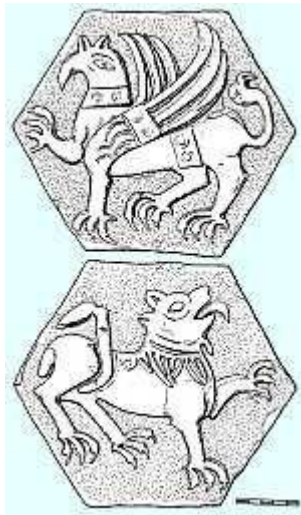
diatreta





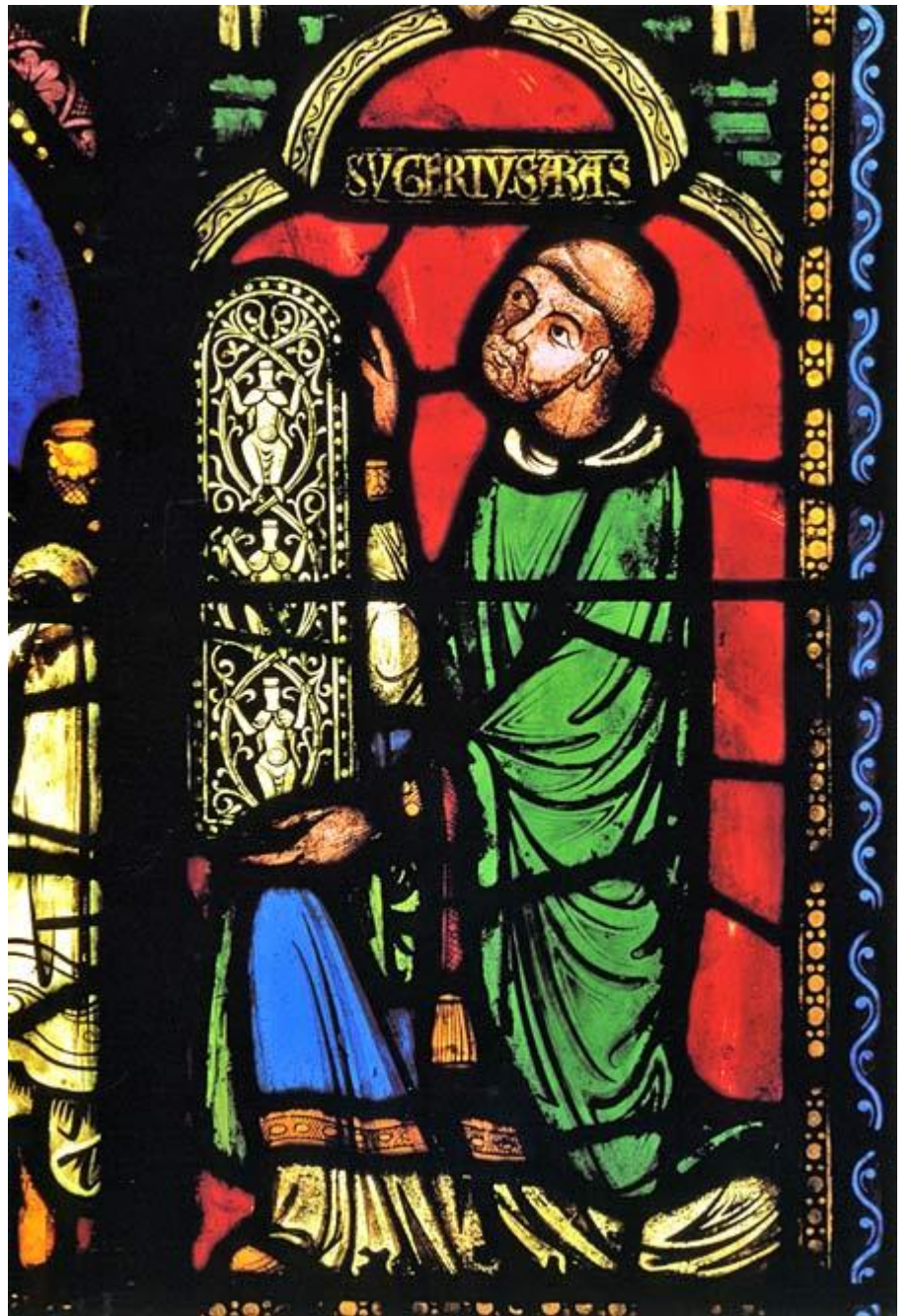
# Středověk



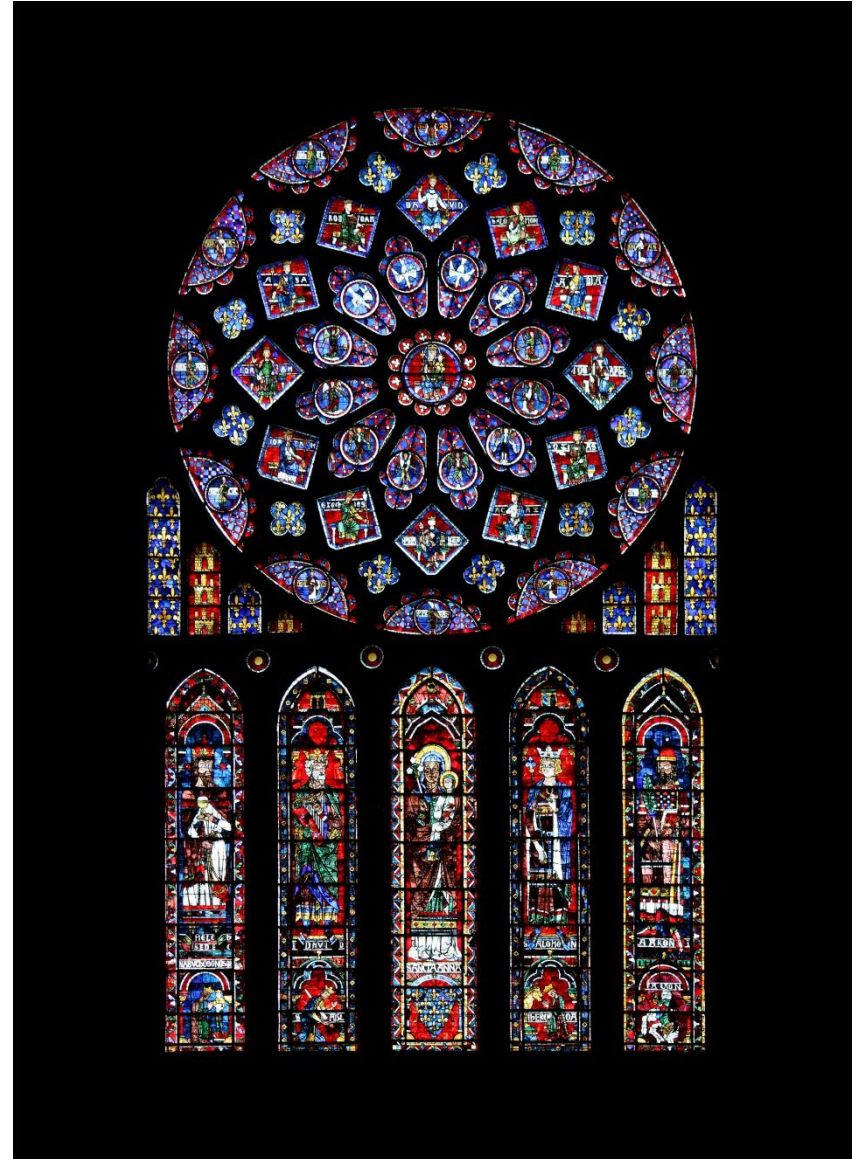
















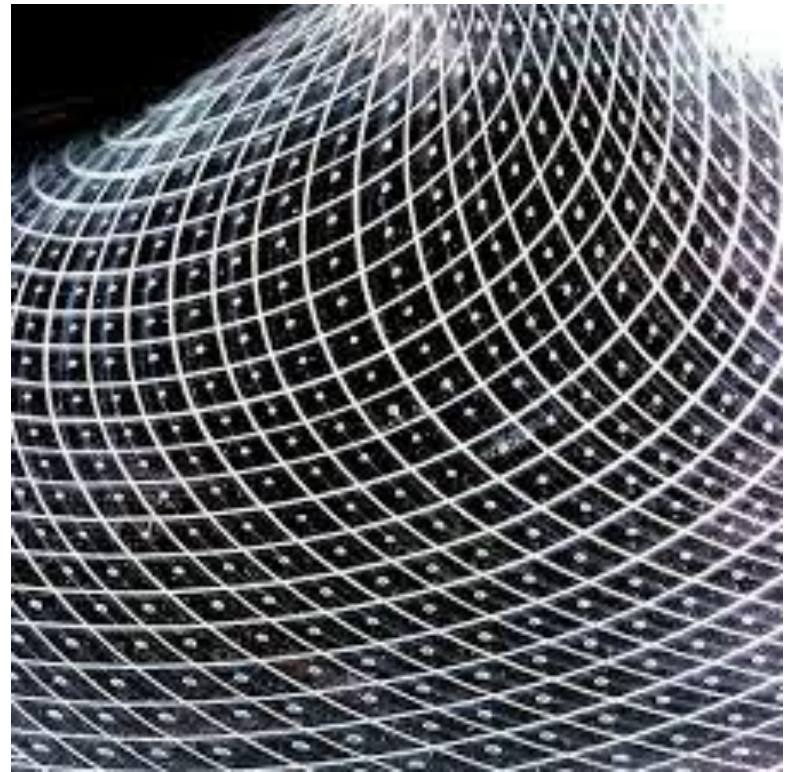
## Renesance, baroko



Benátky - Murano

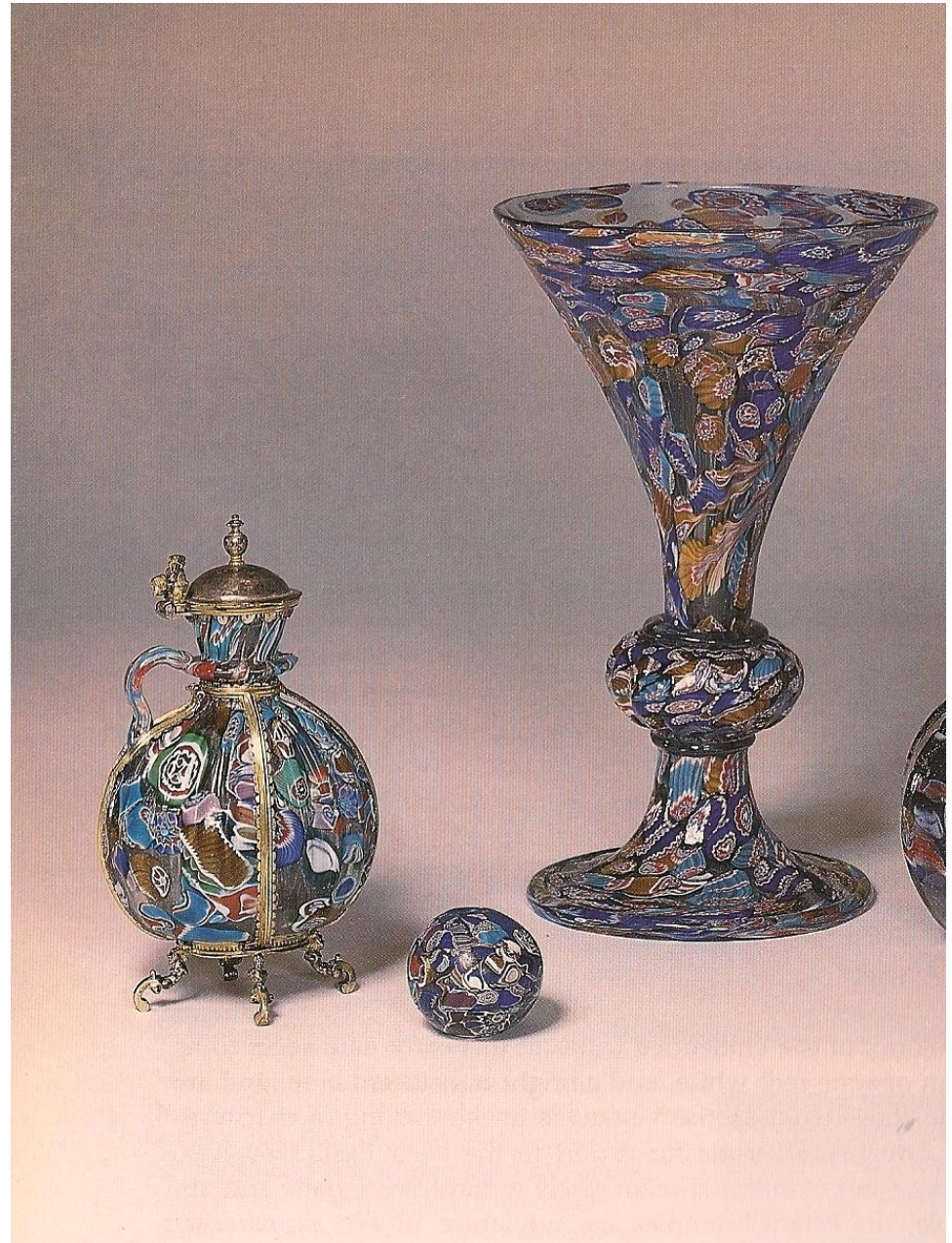


Křídlový pohár



Reticello (nitkové sklo)





Millefiori (mozaikové sklo)





Benátské zrcadlo





Benátský lustr









Caspar Lehmann,  
1600





# České sklo

## baroko



9 Pohár s rostlinným dekorem. Bezbarvé sklo, matně ryté. Jižní Čechy, Vimpersko, počátek 18. století. UPM Praha. Foto: G. Urbánek



5 Pohár s víkem, s groteskovým ornamentem. Bezbarvé sklo, broušené, ryté. Severní Čechy, kolem let 1715–1720. UPM Praha. Foto: G. Urbánek



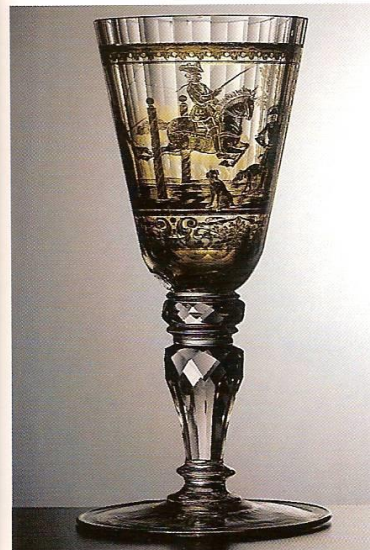
6 Číška s callotovskými výjevy. Bezbarvé sklo, ryté, malované švarclotem. Ignaz Preissler, mezi léty 1715–1720, malováno na saském nebo durynském skle. UPM Praha. Foto: G. Urbánek



8 Pohár s víkem s postavou Diany. Bezbarvé sklo, broušené, malované švarclotem a zlatem. Ignaz Preissler, kolem roku 1730. Státní zámek Hluboká. Foto: G. Urbánek



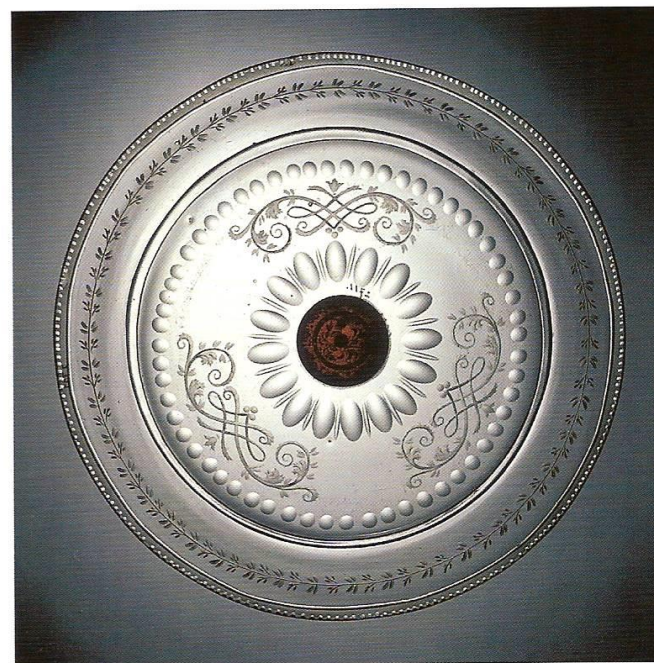
7 Pohár s víkem a karafka s alegorickými náměty. Bezbarvé sklo broušené, malované švarclotem a zlatem. Ignaz Preissler, kolem roku 1730. UPM Praha. Foto: G. Urbánek



20 Pohár s výjevem z jezdecké školy. Bezbarvé sklo dvojitěnné, broušené, zdobené rytinou ve zlaté fólii. Čechy, mezi léty 1730–1740. UPM Praha. Foto: G. Urbánek



22 Dva pohárky s dvojitěnnými medailony. Bezbarvé sklo broušené, ryté. Čechy, kolem roku 1730. UPM Praha. Foto: G. Urbánek



21 Talíř s dvojitěnným medailonem. Bezbarvé sklo broušené, ryté, medailon zdobený rytinou ve zlaté fólii. Čechy, kolem roku 1730. UPM Praha. Foto: G. Urbánek



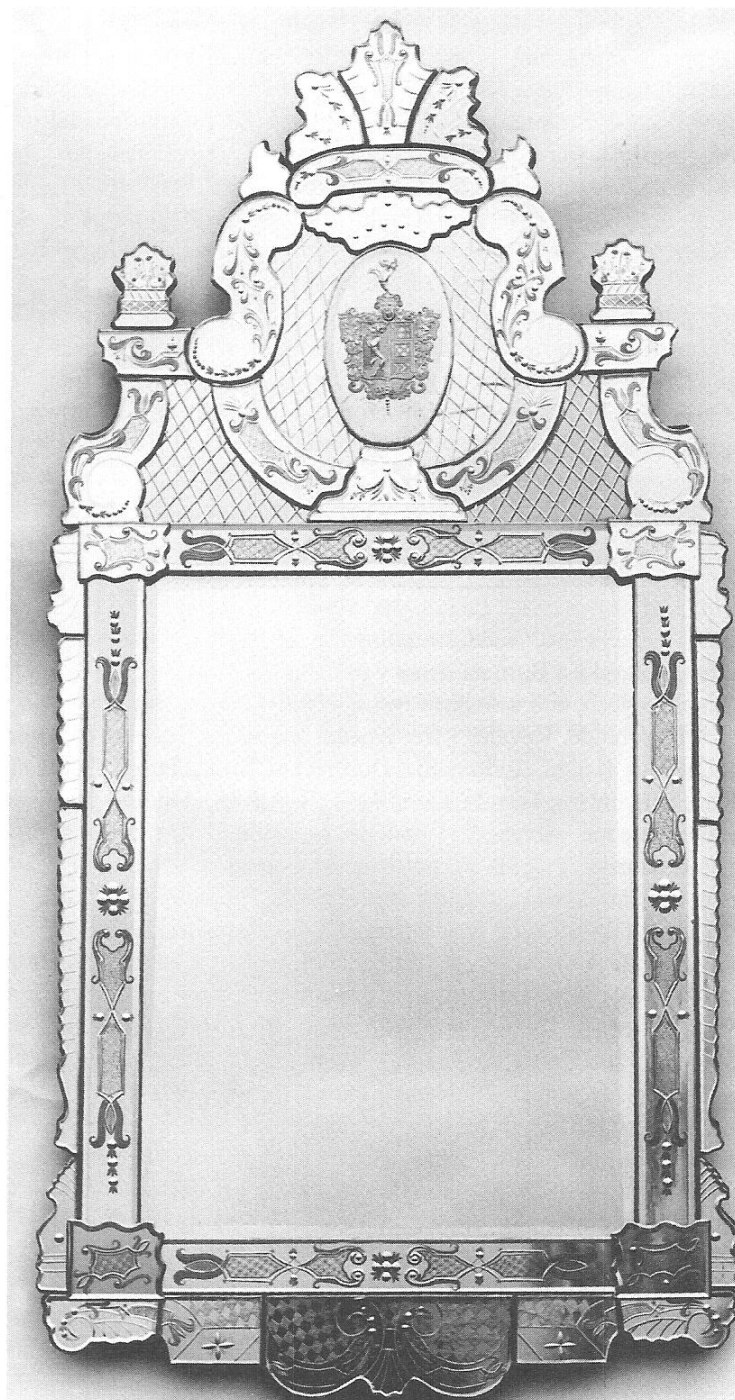


**3** Pohár s víkem. Rubínové sklo, broušené. Pravděpodobně huť vévody Franze Julia von Sachsen-Lauenburg v Juliusthalu nebo na Zákupech, 80. léta 17. století. UPM Praha. Foto: G. Urbánek



**4** Pohár s víkem. Bezbarvé sklo, rubínově nitkované, broušené. Pravděpodobně helmbašská huť Michaela Müllera, konec 17. století. UPM Praha. Foto: G. Urbánek

40 Zrcadlo  
tzv. benátské  
v zrcadlovém  
rámu. Bezbarvé  
sklo, broušené,  
ryté. Čechy, kolem  
roku 1760.  
Klášter  
premonstrátů  
v Teplé.  
Foto: G. Urbánek







České sklo – 19. stol.



lithyalin



Fajáns, majolika







## Habánská fajáns



# Míšeňský porcelán

1710

E.W. von Tschirnhaus

Johann Böttger







## KLASICISMUS







# Umění a řemesla



Secese

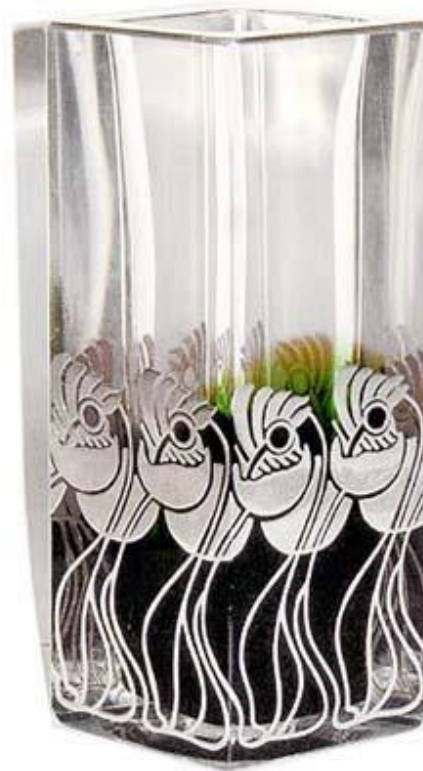
Emile Gallé





**Wiener Werkstätte**

**Koloman Moser**



## Josef Hoffmann







# Pavel Janák







Bauhaus

Wilhelm Kåge



Praktika



Adolf Loos





Ladislav Sutnar



ARTLIST

Ladislav Sutnar 78











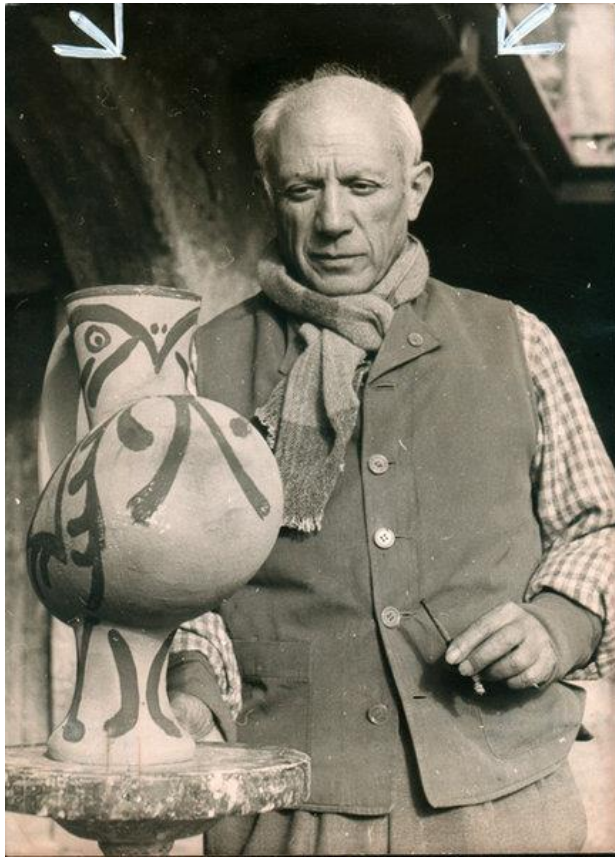
Ludvika Smrčková





Alois Metelák  
1925







# Tapio Wirkkala





Josef Kaplický



Stanislav Libenský,  
Jaroslava Brychtová

Václav Cigler





Libenský, Brichtová

Polibek, 1958



Paříž 1962

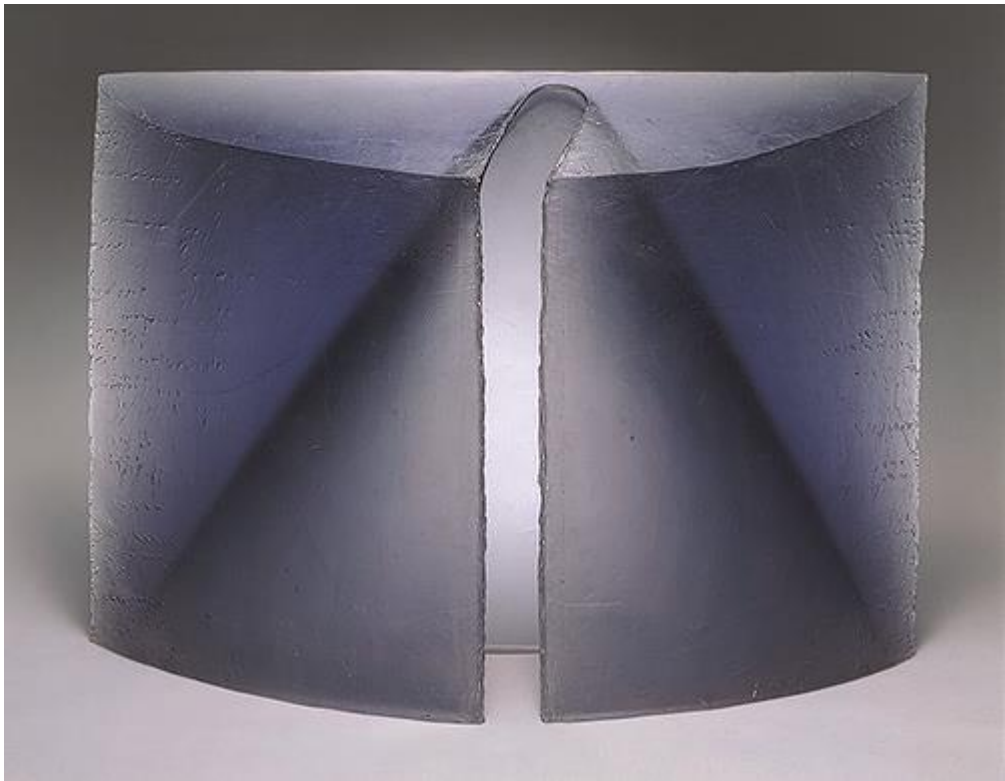
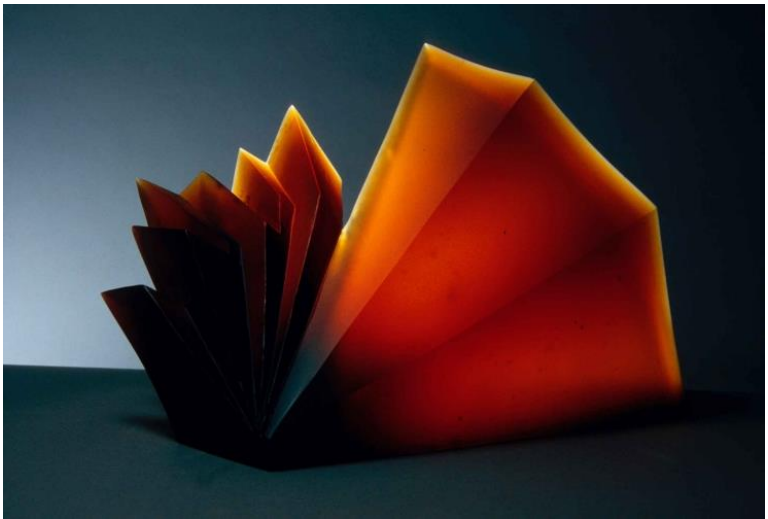


Skrz naskrz 1988

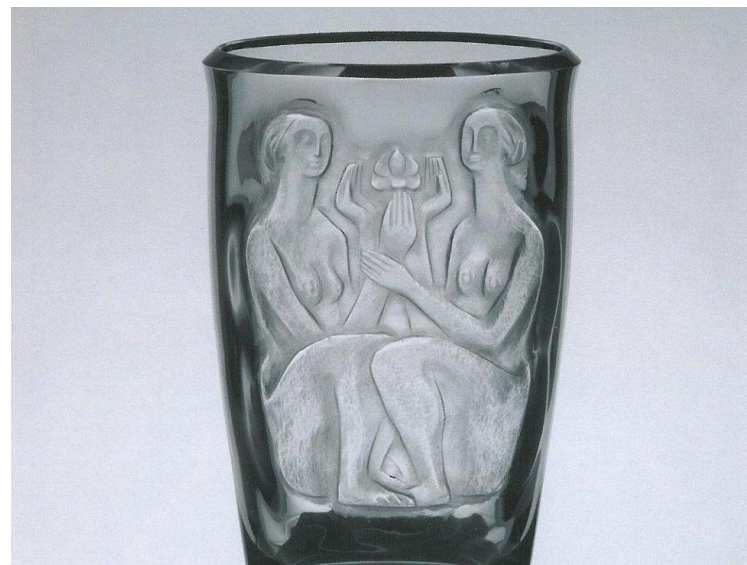
Krychle v krychli 1983





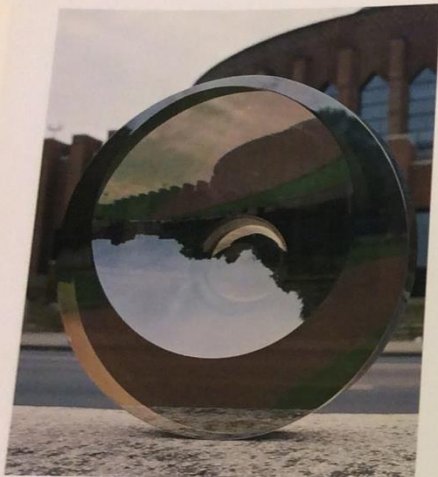


Václav Cigler



Valoun, poč. 60. let





### 29 Object

Design: Václav Cigler, 1967  
 Unsigned  
 Made under supervision of the artist 1972  
 H 34.7 cm  
 Lead glass, cut and polished; metallized in vacuum chamber  
 For a similar, but stronger piece, executed in 1967, see GR, 23, 1968, no. 12, p. 401, and Šindelář 1970, p. 40, possibly identical with an object today in the Museum Kampa in Prague.  
 Düsseldorf, museum kunst palast – Glasmuseum Henrich (P 1975-50)  
 Purchased from the exhibition "Böhmisches Glas der Gegenwart", Hamburg 1973  
 Lit.: Hamburg 1973, p. 23, no. 8; Düsseldorf 1980, p. 27, no. 15; Ricke 2002, p. 263, no. 427

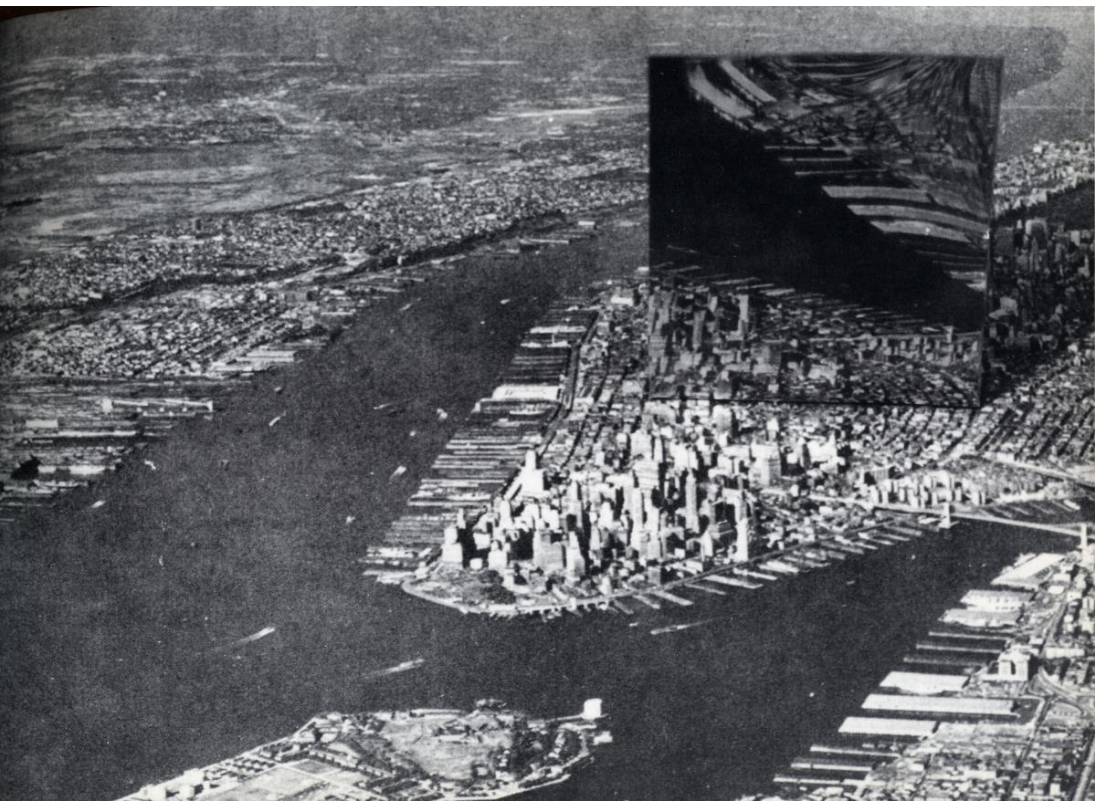
### 30 Sculpture in Two Parts

Design: Václav Cigler, 1968-1971  
 Unsigned  
 Made under supervision of the artist  
 H 13 W 13.3 cm  
 Colorless, slightly yellowish glass; cast.  
 All sides of the two parts ground flat and polished.  
 For later versions, see Washington 1981, n.p.; and Súčasné slovenské umelecké sklo a šperk, exh. cat. Bratislava 1987, p. 5  
 Steinberg Foundation, Vaduz (SF 940 - 1,2)  
 Lit.: Rotterdam 1975, no. 29; Düsseldorf 1980, p. 33, no. 25; Zietz and Bertmar 2001, Vol. 1, n.p.



### 31 Object

Design: Václav Cigler, about 1970-75  
 Unsigned  
 Made under supervision of the artist  
 Larger part H 48 L 48 W 9 cm; smaller part  
 H 23 L 23 W 9 cm; metal bar  
 H 121 L 12.5 W 17.5 cm  
 Two parts laminated panes of optical float glass, glued; cut and polished; connected by chromed metal bar.  
 One of Cigler's first objects of large scale, in preparation for his installations  
 Steinberg Foundation, Vaduz (SF 2308 - 1-3)  
 Lit.: Zietz and Bertmar 2001, Vol. 1, n.p.





Milan Metelák



František Vízner





# Bořek Šípek

