

## Moderna ve stručném výběrovém přehledu

### Impresionismus

1868 – Salón odmítnutých (obraz Snídaně v trávě – Eduard Manet, 1862)

1874 – první výstava „impresionistů“ – ateliér fotografa Nadara  
obraz Imprese, vycházející slunce, Claude Monet, 1872

Eduard Manet (1832-1883, Claude Monet (1840-1926), Auguste Renoir (1841-1919), Adgar Degas (1834-1917), Berthe Morisotová (1841-1895)

Sochařství – Auguste Rodin (1840-1917), hudba Claude Debussy, Maurice Ravel

### Postimpresionismus (80. léta až konec 19. století)

Vincent van Gogh (1853-1890) – emoce, exprese, pastózní dynamická malba, předchůdce expresionismu

Paul Gauguin (1848-1903) – symbolické barvy, plošná malba, exotické prostředí

Paul Cézanne (1839-1906) – racionální až konstruktivní skladba obrazu, předchůdce kubismu

Henri Rousseau („Celník“) 1844-1910) – naivizující stylizovaný projev

### Secese (Jugendstil, Art Nouveau, Modern Style – přelom 19. a 20. století)

Antonio Gaudí (1852-1926) – architekt, Sagrada Família v Barceloně

Victor Horta (1861-1957) – architekt, Dům rodiny Tasselovy, Brusel

Dušan Jurkovič (1868-1947) – např. lázeňský dům Luhačovice, Pustevny

Gustav Klimt (1862-1918) – malíř – figury a dekorativní motivy

Alfons Mucha (1860-1939) – plakáty, Slovanská epopej

### Fauvismus („šelmy“ – označení k výstavě 1906)

Henri Matisse (1869-1954), André Derain (1880-1954)

### Expresionismus (období cca 1910-1920)

Předchůdce Edward Munch (1863-1944), Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)

Emil Nolde (1867-1956), Oskar Kokoschka (1886-1980), Egon Schiele (1890-1918)

### Kubismus (první výstava 1911 – vznik názvu „kubismus“)

Pablo Picasso (1881-1972) – Avignonské slečny (1906-1907)

Georges Braque (1882-1963), Fernand Léger (1881-1955),

Bohumil Kubišta (1884-1918), Emil Filla (1882-1953), Václav Špála (1885-1946)

Josef Čapek (1887-1945)

Antonín Procházka (1882-1945) – v pozdní tvorbě odklon od kubismu (aula PrF MU)

Otto Gutfreund (1889-1927) – sochař, socha Úzkost

Pavel Janák (1882-1956) – architekt, nábytek

Josef Gočár (1880-1945) – architekt, Dům u černé matky boží, Praha 1912

### Skupina Osma (1907) kuboexpresionismus (vliv výstavy E. Muncha v Praze r. 1905)

Emil Filla, Otakar Kubín, Bohumil Kubišta, Antonín Procházka, Miroslav Horb, Bedřich Feigl, Willi Nowak,

A. E. Pittermann-Longen (na 2. Výstavě v r. 1908 i Vincenc Beneš a Linka Procházková)

### Futurismus (cca 1909-1919)

Umberto Boccioni (1882-1916), Giacomo Balla (1871-1958), Kazimír Malevič (1878-1935), Vladimír Tatlin (1885-1956) – Věž třetí internacionály

### Dadaismus (od r. 1914)

Marcel Duchamp (1887-1968) (Sušák na lahve 1914, Fontána 1917)

Max Ernst (1891-1976) – mj. frotáž

Man Ray (1890-1971) – Ready made – nalezené předměty, koláž, asambláž

### Surrealismus (1924 – André Breton – Surrealistický manifest)

René Magritte (1898-1967), Salvador Dalí (1904-1989), Joan Miró (1893-1989)

Poetismus – „česká verze surrealismu“

Jindřich Štyrský (1899-1951), Toyen (Marie Čermínová) (1902-1980), Josef Šíma (1891-1971)

### Abstrakce (po r. 1910)

Vasilij Kandinskij (1866-1944)

Kazimír Malevič (1878-1935) – Černý čtverec na bílém pozadí, 1914

František Kupka (1871-1957) – Klávesy piana – jezero, 1909

Piet Mondrian (1872-1944)