

F. de Saussure - primárnost mluveného slova (fonocentrismus) a sekundárnost formy psané

mluvenost a psanost

dialog-monolog

metodologické odlišování mluvenosti a psanosti mediální (substanciální) na jedné straně, a konceptuální na straně druhé, jak je od W. Raibleho přebírá a adaptuje Čmejrková, S. – Hoffmannová, J.

mluvená komunikace - vázána na přímý, bezprostřední kontakt partnerů, simultánost produkce a recepce v čase

psanost - většinou produkce a recepce v čase vzdálené, osobní vztahy partnerů nehrají velkou roli, zpětná vazba může být minimální

psané projevy - uvědomělost, plánovitost, připravenost, větší míra organizovanosti a spontánnosti; někdy se jim připisuje státnost a retrospektivnost

mluvené projevy - spontánnost, nepřipravenost, neuspořádanost, volná strukturovanost, asociativní spojování motivů a témat; dynamičnost, aktuálnost, perspektivní řazení

psané projevy - myšlenková a stylizační propracovanost

mluvené projevy - konkrétnost, subjektivnost, emocionalita, fragmentárnost

mluvenost-psanost

nepřipravenost-připravenost

dialogičnost-monologičnost

situační zakotvenost-situační nezakotvenost

implicitnost (s vyšší mírou neurčitosti)-explicitnost (doslovnější, výslovnější, úplnější)

veřejnost-neveřejnost (soukromost)

oficiálnost-neoficiálnost

institucionálnost-neinstitucionálnost

asymetrie-symetrie

formálnost-neformálnost

spisovnost-nespisovnost

existuje čistá mluvenost a čistá psanost?

