

**Kterými větnými členy jsou podtržená slova?**

**a) Rozvíjející větné členy spojte s jejich členem řídícím.**

**b) U rozvíjejících větných členů rozhodněte, kterým ze tří způsobů (shoda, řízenost, přimykání) vyjadřují závislost na řídícím členu.**

Studený žleb je žlebem stínů. Dny jsou v něm kusé stejně jako noci. Úbočí obrácená k západu mají kratší den. Na hlubokém dně je den nejkratší, nahoře na polonině je nejdelší. Polonina první vítá červánky ranního rozbřesku a poslední se loučí se zbytky denního světla před večerem. Zimní slunovrat ubral dne a přidal noci.

Svit slunce nesměle proniká korunami pralesa. Dlouhé kmeny bukových velikánů vrhají na sních matné a bledé stíny.

Muž v ovčím kožichu stoupal středem pravého břehu směrem proti toku bystřiny, vzhůru do nitra hor. Kličkoval mezi zasněženými padlými velikány s jistotou a obratností, která překvapovala i u horala. Člověk, který je zvyklý na vychozené chodničky a který i na ušlapaném sněhu cupitá kratičkými krůčky.

----

Klesající slunce se dotýkalo hladiny Vajgaru jen letmo.

Žena mu dokonalou češtinou sdělila, že pracuje pro soukromou televizní stanici.

-----

R. 1896 mohli Pražané poprvé vidět veřejně promítané filmy. Tenkrát se těmito snímkům říkalo „oživené fotografie“. Promítaly je filmové společnosti z Francie a Anglie. Používali přitom kinematograf a někdy měly současně také fonograf. Ten zaznamenával zvuk, který pak provázel promítání.

Promítání pohyblivých snímků tehdy zažili Pražané hned několikrát. Zavítaly sem totiž kinematografické společnosti z Londýna a z Francie a přijeli i známí bratři Lumiérové. Jejich filmy zhlédl i Jan Kříženecký.

Jan Kříženecký původně vystudoval architekturu, ale první ocenění získaly jeho práce fotografické. Vytvořil např. pozoruhodné snímky „mizející Prahy“. Promítání pohyblivých snímků tohoto člověka zaujalo natolik, že začal uvažovat o zakoupení vlastního kinematografu.

Pořizování a promítání krátkých snímků bylo tehdy hodně finančně nákladné. Kříženeckému pomohl kamarád ze studií J. F. Pokorný. Kříženecký se nespokojil jen s kupováním snímků jiných tvůrců. Postupně začal natáčet svoje vlastní krátké filmy černobílé a spíše dokumentární.