

## Fiche pédagogique

Niveau des apprenants: <b>B1/B2</b>	Type d'exercice: <b>improvisation en groupe</b>	Durée: <b>2-5 minutes</b>	<b>Pas de préparation</b> <b>Accessoire: une balle</b>
--	--	------------------------------	---

**QUE SE PASSERAIT-IL S'IL N'Y AVAIT PAS DE FABRICANTS DES PARAPLUIES ?**

Après avoir lu/traduit le poème de Jiří Kolář (dont la version tchèque et la traduction française sont affichées ci-dessous), l'enseignant invite les apprenants sur le plateau afin de créer un poème collectif sur le même modèle. Debout les apprenants forment un cercle sur le plateau et l'enseignant présente le thème du poème en posant une question inversée sur une situation insolite (par exemple : Pourquoi doit-il y avoir des testeurs de matelas ?). Puis, il lance la balle à une personne au hasard. Celui qui reçoit la balle doit répondre à la question en faisant une hypothèse au conditionnel présent et à son tour choisit une personne dans le cercle à qui il va lancer la balle et qui enchaînera le prochain vers. Avant d'envoyer la balle, le lanceur doit capter l'attention du receveur par le regard. Tout le monde devra passer au moins une fois. Quand chacun a déjà ajouté un vers au poème, l'enseignant reprend la balle et conclut le jeu en justifiant les hypothèses inventées comme dans le poème (C'est pourquoi/C'est la raison pour laquelle.... il doit y avoir les testeurs de matelas).

**Objectifs de jeux:**

Exercice de dynamisation: encourager la cohésion du groupe et la complicité des apprenants.

Développer l'imagination, l'absurde et la spontanéité.

Être à l'écoute et en harmonie avec le groupe.

Savoir réutiliser les informations données et présenter les oralement.

**Objectifs pragmatiques:**

Discursifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître, comprendre et composer un poème absurde.</li> <li>Créer un poème collectif issu de l'imagination spontanée.</li> </ul>
Fonctionnels → <i>Actes de paroles:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer une autre réalité</li> <li>Créer une hypothèse.</li> <li>Introduire une nouvelle idée.</li> <li>Proposer une solution.</li> </ul>

**Objectifs socioculturels:**

Savoir faire et savoir être	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir accepter l'irrationnel et s'adapter à l'absurde.</li> <li>Savoir dire, réciter un poème.</li> </ul>
Interculturels	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir les courants littéraires auxquels correspond ce type du poème. Préciser le courant littéraire auquel appartient ce poème en particulier et son auteur.</li> <li>Découvrir les poètes francophones et tchèques qui appartiennent à ces courants.</li> </ul>

**Objectifs linguistiques:**

Morphosyntaxiques	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Le Conditionnel présent:</b> Formation Radical du futur + terminaisons de l'imparfait. <b>Chanter</b> → nous <b>chanterons</b> → nous <b>chanterions</b></li> <li>Maîtriser les différents radicaux des verbes avec les mêmes</li> </ul>
-------------------	--

	<p>terminaisons : <i>-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient. Nous chantions / Nous chanterions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Si + Imparfait + Conditionnel Présent</b> pour exprimer une hypothèse sur le présent: <i>«S'il n'y avait pas de fabricants de parapluies, il n'y aurait pas de parapluies.»</i></li> <li>• <b>Les adjectifs et les pronoms indéfinis :</b> <i>Tout le monde, chacun, n'importe qui, quelques un, certains...</i></li> <li>• <b>Exprimer une conclusion</b> <i>C'est la raison pour laquelle / C'est pourquoi / Donc</i></li> <li>• <b>Poser une question inversée</b> <i>« Pourquoi doit-il y avoir des fabricants de parapluies? »</i></li> </ul>
Lexicaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les objets quotidiens</li> <li>• les professions insolites (testeur de matelas...)</li> </ul> <p>En fonction du sujet choisi, inventé par le professeur ou l'étudiant</p>
Phonétiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir réciter en gardant le même débit de parole en groupe.</li> <li>• Prononcer des terminaisons de l'imparfait et du conditionnel présent. [ʁɛ] [ʁa] [ ] / [ʁij ] [ʁe] / [ʁije]</li> <li>• Le son [ʁ] marqueur du futur, et du conditionnel.</li> </ul>

## Poème de Jiří Kolář

### Proč musí být deštníkáři?

Kdyby nebyli deštníkáři,  
nebyli by deštníky.  
Kdyby nebyly deštníky,  
zmokli bychom jako slepice.  
Kdybychom zmokli jako slepice,  
každý by se nám smál.  
Kdyby se nám každý smál,  
kdekdo by se nám vyhýbal.  
Kdyby se nám kdekdo vyhýbal,  
žili bychom jako kůl v plotě.  
Kdybychom žili jako kůl v plotě,  
mohl by nás někdo rozsekat a spálit.

Proto musí být deštníkáři!

### Suggestions des sujets:

- Pourquoi doit-on démarrer la voiture avec la clé ?
- Pourquoi les hommes portent-ils des chaussettes ?
- Pourquoi doit-il y avoir les testeurs de matelas ?
- Pourquoi doivent-ils exister les chercheurs de trésor ?

### Pourquoi doit-il y avoir les fabricants des parapluies?

S'il n'y avait pas de fabricants de parapluies  
il n'y aurait pas de parapluies.  
S'il n'y avait pas de parapluies  
nous serions des poules mouillées.  
Si nous étions des poules mouillées  
tout le monde se moquerait de nous.  
Si tout le monde se moquait de nous  
n'importe qui nous éviterait.  
Si n'importe qui nous évitait  
nous vivrions seuls.  
Si nous vivions seuls  
quelqu'un pourrait nous découper et nous brûler.

C'est la raison pour laquelle il doit y avoir des fabricants des parapluies!