

BAROKNÍ LODĚ

(vlevo odshora dolů písmena A až L, nahoře číslice 1 až 15)

- A1-A7 klávesový nástroj, předchůdce klavíru, oproti němu má opačné barvy kláves (černá-bílá)
- B2-B6 španělské slovo „barocco“ znamená.....
- D3-D8 zpěv ptáků ve *Čtveru ročních dob* napodobuje nástroj zvaný.....
- A10-C10 autor skladeb *Braniborské koncerty*, *Matoušovy pašije*
- E5-E11 doplň název skladby: a fuga d moll
- D11-I11 autor oratoria *Mesiáš*
- D14-J14 město, kde v chrámě sv. Marka působil.....B9-H9
- B5-G5 strunný nástroj, předchůdce kytary, hráli na něj např. trubadúři
- C8-C12 významný představitel českého baroka, autor sbírky *Loutna česká*
- D15-H15 emoce byla v baroku označována jako.....
- F9-F14 město, kde zazněla skladba *Hudba k ohňostroji*
- H2-H10 město, kde vznikla opera
- A6-E6 autor období renesance, který psal madrigaly a působil v Mnichově
- I1-I7 jednohlas
- D2-L2 vícehlas, kde jsou všechny hlasy rovnocenné
- G11-G15 hráč na lidový hudební nástroj používaný zvláště v jižních Čechách
- B9-B15 hudební forma fugy se hraje nejčastěji na
- B14-E14 barokní umění (pracující s kontrastem) často dává do protikladu peklo a
- C2-C6 antický hudební nástroj podobný dnešní zobcové flétně
- E1-E4 vícehlas, kde je první hlas hlavní, se označuje jakofonie
- F5-F8 značka pro tón
- E10-E14 ve suitě se vyskytují v ustáleném pořadí
- D11-D15 na řece Temži se hrála skladba *Vodní*
- G9-G5 opera vznikla ze snahy obnovit antické
- G1-G4 starověký strunný nástroj, držel se v ruce a hrálo se na něj drnkáním
- A10-A8 nejhlubší mužský hlas

