

## **Živá hudba minulosti**

Hudebně pohybová výchova

jaro 2019

MgA. Mgr. Hana Havelková

### **Pavana**

Hudba: Pavana za 10 švestkových knedlíků – Spirituál Kvintet

Krok – přísun (simple)

krok – přísun

3 kroky – přísun (double)

### **Galliard**

- 3 krátké poskoky s nataženými nohama šikmo dolů (1. skáču na PDK), 4. delší poskok a 5. seskok na obě nohy (možno střídat strany nebo se vyskakuje stále na stejnou stranu)
- s tímto poskokem se dá pohybovat do všech směru, vpřed, stranou, vzad, do otáčení, po diagonále

**Branle – simple** (2 dlouhé kroky do L stranou, 1 krátký krok do P stranou)

– **double** (2 dlouhé kroky do L stranou, 2 krátké kroky do P stranou)

obměny: „zaháknutí“, 3 poskoky

### **Branle de Lavandiers**

- V půl kruhu: branle double 2x
- natočení s partnerem na sebe: za probíhajícího pohrození rukou úkrok do L přísun a úkrok do P přísun
- výměna: druhý partner zopakuje to samé
- branle double s 3 poskoky místo posledního úkroku do strany / přetočení zpátky na 4 kroky do P

### **Branle Chavenaulx**

A: 4 delší úkroky do L (=2x double)

4 delší úkroky do P

B: 4x simple do L, P, L, P (do L vždy delší kroky)

C: ||:2x dup-tlesk a úkrok do L s přísunem

vyšlapávaná zátočka do P na 4 kroky :||

### **Goddesses**

Vých. post.: 2 řady stojící proti sobě (pánové napravo, dámy nalevo)

forma A1, B, A2, B, A3, B, A4, B

A: proměnlivé:

- 4 kroky dopředu, 4 kroky zpět
- muži jdou kolem žen
- ženy jdou kolem mužů
- společný kruh

B: stále stejný taneční motiv – tanečníci obcházejí pomyslnou „8“ – rozpojení tanečních párů, chůzí pokračují vzad po oblouku, opět se spojí a rozdělí tentokrát po oblouku opačným směrem

### **Dargason**

Vých. post.: zástupy dam a pánů proti sobě

Forma A B C B D B

Do tance se zapojuje postupně 1. pár, 1. a 2. pár, 1., 2. a 3. pár, 1., 2., 3. a 4. pár

A:

- 1) výměna míst s partnerem (míjení se L rameny), stejnou cestou návrat zpět na původní místo
- 2) zátočka o celý kruh za P loket
- 3) řetěz napříč celou formací

B: opakující se motiv: poskok do P, poskok do L, přetočení se dopředu na místo partnera (končit čelem k novému partnerovi – výjimka na konci zástupu si partneři vymění místa, ale tančí opět čelem k sobě)