

# Владимир Маяковский

## Адище города (1913)

Адище города окна разбили  
на крохотные, сосущие светом адки.  
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,  
над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из Керчи –  
сбитый старикашка шарил очки  
и заплакал, когда в вечерющем смерче  
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда  
и железо поездов громоздило лаз –  
крикнул аэроплан и упал туда,  
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже – скомкав фонарей одеяла –  
ночь излюбилась, похабна и пьяна,  
а за солнцами улиц где-то ковыляла  
никому не нужная, дряблая луна.

### А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?  
1913

# Нате!

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я — бесценных слов мот и транжир.  
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных шей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.  
Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озверев, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.  
А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир и мот.  
[1913]

«Лесенкой» [Маяковского](#) называют использовавшийся [поэтом](#) способ записи стиха с разрывами строк на определённом слове и продолжением записи с новой строки, как, например, в стихотворении «Сергею Есенину»:

Вы ушли,  
                  как говорится,  
  в мир в иной.  
Пустота...  
                  Летите,  
                                  в звезды врезываясь.  
Ни тебе аванса,  
                                  ни пивной.  
Трезвость.  
. . .

## Прозаседавшиеся

Чуть ночь превратится в рассвет,  
вижу каждый день я:  
Кто в глав,  
кто в ком,

кто в полит,  
кто в просвет,  
расходится народ в учрежденья.  
Обдают дождем дела бумажные,  
чуть войдешь в здание:  
отобрав с полсотни —  
самые важные! —  
служащие расходятся на заседания.  
Заявишься:  
«Не могут ли аудиенцию дать?  
Хожу со времени она». —  
«Товарищ Иван Ваньч ушли заседать —  
объединение Тео и Гукона».

Исколесишь сто лестниц.  
Свет не мил.  
Опять:  
«Через час велели прийти вам.  
Заседают:  
покупка склянки чернил  
Губкооперативом».

Через час:  
ни секретаря,  
ни секретарши нет —  
голо!  
Все до 22-х лет  
на заседании комсомола.

Снова взбираюсь, глядя на ночь,  
на верхний этаж семиэтажного дома.  
«Пришел товарищ Иван Ваньч?» —  
«На заседании  
А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома».

Взъяренный,  
на заседание  
врываюсь лавиной,  
дикие проклятья дорогой изрыгая.  
И вижу:  
сидят людей половины.  
О дьявольщина!  
Где же половина другая?  
«Зарезали!  
Убили!»  
Мечусь, оря.  
От страшной картины свихнулся разум.  
И слышу  
спокойнейший голосок секретаря:  
«Оне на двух заседаниях сразу.  
В день  
заседаний на двадцать  
надо поспеть нам.  
Поневоле приходится раздвоиться.  
До пояса здесь,  
а остальное  
там».

С волнения не уснешь.  
Утро раннее.  
Мечтой встречаю рассвет ранний:

«О, хотя бы  
еще  
одно заседание  
относительно искоренения всех заседаний!»

1922