

Литературные группы 20-х гг.

„Борьба за человека“

Что ж, человек? — За ревом стали,

В огне, в пороховом дыму,

Какие огненные дали

Открылись взору твоему?

А.Блок. Поэма «Возмездие»

Революция 1917 г. и гражданская война

- Раскол, противостояние народа и образованной части общества
- взаимная ненависть
- гибель вековой культуры
и человека в процессе революции



Литературный процесс 20-х годов

➤ Литература русского
Зарубежья

/эмигрантская
литература/

➤ «Потаённая» литература

/оппозиционная литература, в
течение длительного времени
остававшаяся «невидимой» для
рядовых читателей/

➤ Советская литература

/находила путь к читателю,
но испытывала на себе
самое мощное давление
политического пресса/

Борьба двух противоположных тенденций:

- стремление власти
привести литературу к
идеологической
монолитности и
художественному
единообразию

- тенденция
многовариантного
литературного
развития

Литературные группировки

❖ «Серрапионовы братья»

❖ ЛЕФ

❖ «Перевал»

❖ РАПП

❖ ОБЭРИУ

❖ Конструктивисты

❖ /Имажинисты/

«Серапионовы братья»

Объединение молодых писателей 1921 - 1927г.

Петроград, Дом искусств, «Литературная студия»

Представители: Е. Замятин, Л. Лунц, М. Зощенко, К. Федин, В. Каверин, М. Слонимский.

Девиз : *«Мы пишем не для пропаганды. Искусство реально как сама жизнь»*

Идеи:

- за беспартийность в искусстве /отрицали классовый подход к литературе и искусству/;
- за создание человека, без принадлежности к классам;
- провозглашали принцип независимости художника от общественной жизни, самоценность искусства и творчества, общечеловеческую значимость литературы /защищали традиционные представления о литературе/

ЛЕФ – левый фронт искусств

выдвигали идею действенного, революционного искусства 1922-1928 гг.,

Москва /родом из футуризма/ Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».

Представители – В. Маяковский, Б. Пастернак, О. Брик, Н. Асеев.

Идеи:

- Цель искусства – обеспечение максимального комфорта для отдельной человекоединицы, стоящей у станка;
- Язык искусства должен быть понятен первому человеку улицы /демократизм искусства/

Принцип деятельности ЛЕФа – литература факта (пропаганда отмены вымысла в пользу документальности), производственное искусство, социальный заказ

«Перевал»

Литературное объединение 1923 - нач. 1924 – 1932 гг.

Печатный орган – журнал «Красная новь»,

Организатор и идеолог – А.К. Воронский

Представители – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.

Идеи:

- Искусство есть познание жизни и современности. Отстаивали самоценность таланта /за «моцартизм в искусстве»/.
- Искусство должно давать надежду.
- Поддерживали идею сохранения преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма.

РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

январь 1925-1932 гг. /предшественником был Пролеткульт /самая массовая лит-худ. организация, насчитывавшая 400000 членов и издававшая 20 журналов/

Печатный орган – журнал «На посту», «На литературном посту»

Представители – Лев Авербах, Д. Фурманов, А. Фадеев.

Идеи:

- Пригодна только литература, созданная пролетарием и для пролетария, всё остальное неполноценно, вредно, и все остальные – классовые враги;
- Литература 19 века создавалась не пролетариатом – значит долой это искусство!
- Ввели в обиход новое клеймо - «попутчики» / **«Кто не с нами – тот против нас!»**

Конструктивизм

1924 -1930 гг. поэтическая группа

Печатный орган – Журнал «Красное студенчество»

Представители – И. Сельвинский, В. Ибнер, В. Луговской.

Девиз: *«Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!»*

Идеи:

- целесообразность, рациональность, экономичность творчества
- стремление сблизить творчество с производством (максимальная «эксплуатация» центральной темы, «грузофикация» - повышение смысловой нагрузки на единицу литературного материала, подчинение образов, метафор и рифм главной теме произведения)
- язык искусства доводили до схематизма

ОБЭРИУ

– объединение реального искусства

Последняя авангардистская литературно – театральная группа. 1927-1930 гг.

объединились вокруг дет. журнала «Ёж и Чиж», Ленинград;

Представители – Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий, Д. Олейников

Основной принцип – установка на игру: использовался приём остранения /человек как бы заново видит мир без стереотипов/

Идеи:

- нетерпимость к обывательскому здравому смыслу
- активная борьба с «реализмом»
- предельно абсурдные художественные тексты /в основе – сатирический гротеск, парадоксы, алогизмы, использование детской лексики/
- протестовали против тоталитарной советской политики

Все прямо с ума сошли.

Мир потух. Мир потух.

Мир зарезали. Он петух...

Горит бессмыслицы звезда, она одна без дна...

В О Т Н С Т Д Р С Ф С Р
"ЧЕТ-НЕЧЕТ" ТЕАТР ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

АвтОрИтетБесСмыСлицы АлЕНсАндРВВЕДЕНСНий

**КРУГОМ
ВОЗМОЖНО
БОГ**

иН СРАЗУ!

**ШКОЛА
ЭТУАЛЕЙ**

Эпизод из жизни Аннушки, горничной
НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ЕВРЕИНОВА

Сценография и постановка Александра Пономарева

Даниил Хармс

Настоящая фамилия Ювачёв.

Произведения:

❖ „Елизавета Бам“

❖ „Старухи“

❖ „Иван Иванович Самовар“



Литературные направления

✓ Реализм

✓ Модернизм

Реализм

- Обновленный реализм, пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям.
- Социалистический реализм, новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах.

Модернизм

- **жанр антиутопии** (Замятин Е. «Мы») – произведения о будущем, которое рисуется не идеальным и светлым, в этих произведениях предсказывается такое мироустройство общества, при котором человеческая личность будет обесценена, подавлена властью машин или политической диктатурой
- **фантастический гротеск** (Булгаков М. «Роковые яйца»)
- **жанр фрагмента** (Пильняк Б. «Голый год»)
- **сатира** (Зощенко М.).

Расцвет русской драматургии

- ❖ М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»;
- ❖ Н. Эрцман — «Мандат», «Самоубийца»;
- ❖ Е. Замятин — «Блоха»;
- ❖ В. Маяковский — «Клоп»

Время поиска и эксперимента в литературе

Главной темой в литературе было изображение революции и гражданской войны:

- ❖ М. Булгаков «Белая гвардия»
- ❖ Д. Фурманов «Чапаев»
- ❖ Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны»
- ❖ А. Серафимович «Железный поток»
- ❖ М. Шолохов «Донские рассказы»
- ❖ А. Фадеев «Разгром»
- ❖ И. Бабель «Конармия»
- ❖ А. Веселый «Россия, кровью умытая»

Время поиска и эксперимента в литературе

Художники широко использовали гротеск, фантастику, иронию и сатиру:

- ❖ М. Зощенко. Рассказы
- ❖ А. Платонов «Город Градов»
- ❖ М. Булгаков «Собачье сердце»
- ❖ Е. Замятин «Мы»
- ❖ И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
- ❖ А. Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам»

1929 год

- Все изменилось.
- Начало травли М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка.
- Резко нарушено относительное равновесие сил.
- В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.
- Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях.
- Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов