

«Возвращённая»/задержанная литература.

- в 1991 году (вскоре после публикации «Архипелага ГУЛАГ») рухнуло Советское государство = начинается новый этап русской литературы

- одной из главных особенностей советской жизни было истребление исторической памяти и настойчивое распространение постоянной лжи о прошлом и о настоящем

- в 1950-1980-х годах **значительная часть людей не знала ничего ни об истории России** до 1917-ого года, ни о реальной жизни в странах Европы и Америки, ни о фактах советской истории (= подавление крестьянских и казачих восстаний 1918-1922 годов; голод в Поволжье и на Украине – организованный властью; массовое истребление людей в период коллективизации сельского хозяйства; массовые аресты 1930-1950-х годов; обвинение в государственной измене и аресты сотен тысяч советских солдат и офицеров, прошедших немецкий плен/лагеря смерти; высылки инвалидов Великой Отечественной войны в удалённые от столицы и крупных городов районы (чтобы не портили своими протезами и тележками вида городов строящегося социалистического общества); высылки целых народов, обвинённых в пособничестве оккупантам (немцев Поволжья, чеченцев, ингушей, крымских татар – от грудных младенцев до древних старух); истребление религиозных общин = всё это держалось в строжайшей тайне

= официальная советская пропаганда об этом не рассказывала

= в школьных и университетских курсах истории сообщалось только о достижениях СССР в освоении космоса, уборке хлопка, выпуске новых станков и т.п. = о том же говорили с экранов телевизоров, о том же писали писатели

- Понятие «возвращённая литература» появилось **в конце советской эпохи**, и оно связано с не самыми лучшими сторонами русской истории.

- Как известно, до революции большевики активно выступали за **свободу слова** и демократические права. Когда они пришли к власти, они опасались контрреволюции, они жестоко подавляли всякое сопротивление, пресекали публичную демонстрацию недовольства и создали механизмы контроля за литературой, намного превосходящие свою жесткостью царскую цензуру. (В 1917 году был введен печально известный «Декрет о печати», в 1920-е годы существовало главное управление по делам литературы, позднее тотальный контроль осуществляло партийное руководство всех уровней). Вводя запрет на свободу слова, большевики утверждали, что эта мера временная. Однако в дальнейшем давление власти на печать не ослабевало.

- В этих условиях **многие писатели**, не принимавшие советскую власть или ее методы, **писали почти без надежды быть услышанными современниками.**

- авторов наиболее острых, разоблачающих государство произведений вызывали на беседы и допросы в КГБ, арестовывали

- власти устраивали обыски; следили и за пишущими машинками, изымали их и отпечатанные на них экзепляры произведений

= роман **В. Гроссмана: «Жизнь и судьба»** (1950-1960) – роман арестовало КГБ и был напечатан в СССР только в 1988 году

- **Лишь со второй половины 1980-х годов (и отчасти в 1960-е годы) в связи с потеплением политического климата эти произведения стали возвращаться к читателю.**

- с 1986 года переставало всё больше событий советской истории быть тайной – **начали печатать авторов, запрещённых долгие годы = возвращённая литература**

- Среди них встречаются подлинные шедевры, и вся возвращенная литература была для людей глашатаем горькой правды.

Это отдельные произведения или творчество в целом писателей-классиков XX века:

- скандальная для современников проза Михаила Арцыбашева и Василия Розанова
- новаторские повести и романы Евгения Замятина
- стихи Николая Гумилёва и Осипа Мандельштама
- пьесы Николая Эрдмана и Михаила Булгакова
- романы, повести, дневниковая проза о революции Ивана Бунина и Максима Горького и др.

Это литература, которая появилась во время «оттепели»:

- проза Варлама Шаламова, Владимира Гендрякова, Александра Солженицына, Юрия Домбровского
- стихи Александра Галича, Владимира Высоцкого
- мемуары Надежды Мандельштам и Лидии Чуковской и др.

Это произведения писателей русского зарубежья:

- романы Владимира Набокова, Ивана Шмелёва, Марка Алданова
- стихи Георгия Иванова, Владислава Ходасевича, Гйто Газданова и других

Писателей, принадлежащих к «третьей волне» эмиграции:

- Иосифа Бродского, Сергея Довлатова, Георгия Владимова, Владимира Максимова, Фридриха Горенштейна и других

Это и произведения современных писателей, которые они создавали в течение 70-80-х годов:

- проза Венедикта Ерофеева
- стихи Всеволода Некрасова, Игоря Холина, Александра Ерёмченко, Алексея Парщикова, Ивана Жданова, Дмитрия Пригова, Тимура Кибирова, Льва Рубинштейна, Сергея Гандлевского
- пьесы Нины Садур и другое
- пьесы и проза и стихи Людмилы Петрушевской
- проза Людмилы Улицкой

Обратимся к **основным темам возвращённой литературы.**

1. = Прежде всего это **тема революции и строительства нового мира.**

- Становясь свидетелями жестокой революционной ломки, многие писатели сомневались в ее необходимости или сатирически изображали ее результаты.
- В связи с этим можно указать на роман **Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»** (1955), за который его исключили из союза писателей и вынудили отказаться от нобелевской премии.
- Если Пастернак позволил себе сомневаться в революции, то **М.А. Булгаков** ее безоговорочно отрицал в повести **«Собачье сердце»**.
- Повесть **Андрея Платонова «Котлован»** (1930) сходна с «Собачьим сердцем» своим философско-аллегорическим характером. При этом она была опубликована практически одновременно с произведением Булгакова (июнь 1987). В «Котловане» изображена бригада рабочих, которые роют котлован для фундамента общепролетарского дома и заботятся о девочке-сироте. В этом заключен намек на революционное строительство. Прерывая работу, они отправляются в деревню, которую очищают от зажиточных крестьян (отправляют их на плоту в море). Так автор изображает начавшуюся коллективизацию. К финалу работа над общепролетарским домом не продвинулась дальше котлована, который тому же становится могилой для умершей девочки-сироты. В своей повести писатель указывает на неосуществимость социалистического рая, построенного на страданиях невинных жертв.

2. Второй основной темой возвращенной литературы являются **сталинские репрессии.**

- Наиболее ярко она раскрыта в творчестве **Варлама Шаламова («Колымские рассказы»)** и **А.И. Солженицына.**

- Оба писателя прошли через ужас сталинских лагерей. При этом Солженицына не спасли даже боевые ордена, полученные во время Великой Отечественной войны. За письма, в которых осуждались Ленин и Сталин, он был приговорен к восьми годам исправительно-трудовых лагерей. После смерти Сталина он был реабилитирован, и, работая учителем, создавал в полной тайне свои произведения. В 1960-е годы, во время хрущевской оттепели, лучшие из них были напечатаны.

- **В рассказе «Матренин двор» (1959)** (другое название рассказа – «Не стоит село без праведника»). Герой-рассказчик (Игнатьич), возвратившись из ссылки, мечтает найти покой в тихом уголке России. Он находит его, поселившись у крестьянки Матрены Васильевны. В лице этой героини изображена русская праведница. Потеряв мужа и детей, она видит смысл жизни в помощи другим, доказывая это не словом, а делом. Чтобы помочь односельчанам она отказывается от колхозной зарплаты, бескорыстно заботится о своей племяннице. Праведность героини особенно заметна на фоне окружающей бездуховности и черствости.

- **Рассказ «Один день Ивана Денисовича» (1959)** посвящен лагерной жизни. В лице главного героя (Ивана Денисовича Шухова), осужденного за два дня фашистского плена, показана трагическая судьба русского народа и его долготерпение.

- К 1971 году Солженицын заканчивает **роман-исследование «Архипелаг Гулаг»**, в котором отражает свой лагерный опыт.

- **Однако после свержения Хрущева начинаются систематические преследования, и с 1975 по 1994 год писатель находился в эмиграции.**

Советское руководство пыталось стереть память о нем и его произведениях. Однако теперь они вошли в золотой фонд русской литературы и публицистики.

Литературный альманах "Метрополь"



Тип:

самиздат

Автор:

Составители: В. Аксенов, В. Ерофеев, Е. Попов, Ф. Искандер, А. Битов.

Датировка:

1979 год

Размер:

30,5x23,5 см.

Техника:

бумага, картон, клей машинопись, карандаш

Описание:

Альманах "Метрополь" 1979 г. - уникальный предмет из коллекции самиздата. Содержит неподцензурные тексты (т.е. без разрешения Главлита) как известных литераторов (Б.Ахмадуллина, А.Вознесенский, Е.Рейн, В.Высоцкий, Ю.Алешковский,

Г.Сапгир и другие), так и авторов, недопускавшихся к открытой печати. Было подготовлено всего 12 экземпляров необычного формата - А-2. На ватманской бумаге наклеено по четыре машинописных страницы. Листы вложены в папку из картона в виде зеленоватой мраморной плиты. На фронтисписе - граммофон. Данный экземпляр принадлежал Е.Боннэр. Составителей В. Ерофеева и Е. Попова исключили из Союза Писателей, большинство авторов прекратили публиковать в печати на долгие годы. Рукопись альманаха была переправлена в США и опубликована в этом же году.

Сохранность:

Бумага пожелтела, загрязнена, края потрепаны, заломы, разрывы

Организация:

[Музей и общественный центр "Мир, прогресс, права человека" имени Андрея Сахарова](#)

Время «Перестройки» (1986-1991) = современная проза

- произведения в основном оценивали по их общественной пользе
- событием сделался роман Чингиза Айтматова «Плаха» (1986) = впервые повествовал о наркобизнесе, пропагандировал христианские ценности (есть глава о Христе и Пилате) = тогда это казалось смелостью

- самый большой успех = **Анатолий Рыбаков** (1911-1998 = «**Дети Арбата**» - опубликованный 1987 в журнале «Дружба народов»
- прототипом главного героя – Саши Панкратова – был автор
- молодой студент, правильный комсомолец – почти во всём согласный с «генеральной линией партии» сомневается только в необходимости жёсткой партийной дисциплины; его арестуют по фальшивому обвинению, попадает в тюрьму и в Сибирь и встречается с семьями раскулаченных крестьян, которых также отравили ссылкой = только тогда начинается прозрение Саши

- Анатолий Приставкин

= широкую известность ему принесла повесть «**Ночевала тучка золотая**» (1987 (- название = первая строка стихотворения Лермонтова)
- из подмосковного детского дома бегут на Северный Кавказ братья-близнецы
- оказываются свидетелями насильственной высылки чеченцев с их родной земли
- один из братьев при этом умирает
- но вопреки тому его брат, оставшийся в живых сближается с чеченским мальчиком так, что называют себя братьями

Людмила Стефановна Петрушевская

- вошла в литературу как драматург
- при советской власти большинство её пьес отвергались государственными театрами и запрещались цензурой
- в середине 80-х гг. стала одним из самых известных и популярных драматургов

Владимир Сорокин...

