

Povinná studijní literatura: RICHTEREC, O. *Úvod do studia ruské literatury*. Hradec Králové, 2001.

1. Literární věda a její součásti (s.8)
2. Co je to komparatistika neboli srovnávací literární věda (s.9)
3. Literárněvědná metodologie a její historický vývoj (s. 13), charakteristika představitelů jednotlivých metod
 - Období antické - filologie
 - Pojem hermeneutika
 - Biografická metoda a její reprezentanti
 - Psychologická metoda a její reprezentanti
 - Pojem estopsychologie (E. Hennequin)
 - Ruská formální škola a její představitelé
 - Pražský lingvistický kroužek (R. Jakobson)
 - Český strukturalismus (Mukařovský, Mathesius, Wellek...)
 - „Nová literární věda“ („New Criticism“) v anglosaském světě
 - Tzv. „generativní poetika“
 - M. Bachtin a jeho teorie „polyfonie“ (mnohohlasí) románu
 - Sémiotika (J. Lotman, teoretické práce)
 - Dekonstruktivismus (Derrida)
 - Fenomenologický pohled na lit. artefakt (R. Ingarden)
4. Novodobá ruská literární věda
 - Komparatistika (A. Veselovskij)
 - „zlatý fond ruské vědy“ (D.S. Lichačov)
 - Filologicko-estetická škola (Vinogradov)
5. Stavba a struktura literárního díla
 - Forma, obsah a téma díla (charakteristika pojmů)
 - Téma díla a jeho kompozice
 - Zvukové a lexikální komponenty díla
6. Literární žánry
 - Vymezení pojmu „lit. žánr“
 - Žánry lyrické
 - Žánry epické
 - Žánry dramatické
7. Versologie jako obor literární vědy
 - Vymezení pojmu „versologie“
 - Dělení versologie (metrika, strofika, prozódie)
 - Vymezení pojmu „metrum“
 - Prozódické systémy a jejich charakteristika
 - Volný verš
 - Dolnik
8. Český a ruský rým, fonetický rým (viz povinná lit. s. 96 – 102)
9. Tropy
10. **Ruská literárněvědná terminologie** (viz povinná literatura s. 106 – 118)
11. **Periodizace ruské literatury a načtení alespoň 5 konkrétních děl z ruské literatury (kontrola povinné četby)**
12. **Možnosti interpretace díla – překlad versus originál**