

Русский театр в конце 19 - начале 20 вв.

▶ Для театра 19 века были характерны:

- громкие монологи,
- эффектные положения, подготавливающие театральные уходы
- эффектно завершив свою сцену, актер подчеркнуто театрально удалялся
- чиновники, управляющие императорскими театрами, стремились превратить их в места развлечения.

Огромное влияние на развитие театра в конце 19 века оказало:

- ✓ появление драматургии А.П.Чехова
- ✓ создание Художественного театра (под руководством В.И.Немировича-Данченко и К.С.Станиславского)

Особенности драматургии А.П.Чехова

- ▶ Нет четкого деления героев на положительных и отрицательных
- ▶ Акцент на чувства человека, переживания
- ▶ Многослойная реальность с большим количеством отступлений от основной темы
- ▶ Главное в диалогах - не буквальное значение слов, а их тайный смысл, внутренний контекст. При этом часто герои, произнося слова и обращаясь к собеседнику, не слышат друг друга, понимая только свою позицию
- ▶ Открытый финал, позволяющий зрителю „додумывать“ дальнейшее развитие событий
- ▶ Знаменитые пьесы: „Чайка“, „Три сестры“, „Дядя Ваня“, „Вишнёвый сад“

Константин Станиславский

- ▶ Режиссёр, актёр, педагог, театральный деятель. Создатель теории сценического искусства, метода актёрской техники - системы Станиславского. Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры.
- ▶ **Основа системы Станиславского:**
 - использование готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр
 - актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене
- ✓ Знаменитая фраза „Не верю!“

Возникновение новых театральных течений

- ▶ Театр одноактных пьес, Театр миниатюр

Характер представлений - одноактные комедий, оперы, оперетты, балет

- ▶ Творческое объединение „Мир искусств“

Организация гастролей русского балета за границей
(см. презентацию „История русского балета“)

ИСТОЧНИК:

- ▶ <http://my-chekhov.ru/referats/theatre.shtml>
(обязательно прочитать!)