

Лекция 3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Ответьте на вопросы

1. Какие литературные направления были основными во времена А.С.Пушкина?
2. Что такое роман? Какой роду литературы принадлежит этот жанр?
3. Объясните, что такое любовный роман?
4. Вспомните, что такое содержание. Объясните словосочетания: содержание книги, содержание рассказа.

Объясните следующие понятия:

П О Н Я Т И Я	реалистический –	праздная жизнь –
	дворяне –	«лишний человек» –
	помещики –	антитеза –
	крестьяне –	лирический герой –
	аристократ –	лирические отступления –

«Евгений Онегин» - это роман в стихах. Пушкин начал писать его в 1823 году и закончил в 1830 году. Время действия романа – период с 1819 года по 1825 год. Место действия романа часто меняется: это и Петербург, и Москва, и деревня. В романе собран богатый общественно-исторический, бытовой и литературный материал. Поэтому русский критик В.Г. Белинский назвал его «энциклопедией русской жизни».

Главный герой романа – молодой дворянин Евгений Онегин. Его характер сформировался в петербургском светском обществе. Герой получил характерное для дворян воспитание и обучение. Его жизнь в свете Пушкин назвал «однообразной и пестрой». Автор показал, что жизнь дворянина, который не служит, - беззаботная и однообразная, в ней есть только развлечения и любовные романы.

Но Онегину надоела такая жизнь. Он почувствовал пустоту в душе. Причина душевной пустоты – это пустота и бессодержательность светской жизни. Герой начал искать новые духовные ценности. Он уехал в деревню, начал читать книги, пытался писать. Но в деревне ему стало также скучно, как и в Петербурге. Он не мог победить в себе душевную лень и холодный скепсис, он не верил в любовь.

В деревне Онегин сблизился со своим соседом – юным помещиком Владимиром Ленским. Ленский – поэт-романтик. Он отличается от Онегина: для Онегина характерны разочарованность в жизни и скептицизм, а для Ленского – романтическая мечтательность и стремление к идеалу.

«Евгений Онегин» – реалистический роман, в котором представлена широкая, исторически достоверная картина русской жизни начала XIX в.

**«ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН»**

1. Начат в 1823 г. – закончен в 1830 г.
2. Роман в стихах (эпос + лирика: лиро-эпическое произведение).
3. Изображает жизнь Москвы, Петербурга, русской деревни, дворян, помещиков, крестьян.

ГЕРОИ РОМАНА

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН



Молодой дворянин из Петербурга. Образованный и умный человек. Ведёт праздную жизнь. Разочаровался в любви и дружбе, чувствует себя одиноким, от скуки едет в деревню.

ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ



Ленский – поэт, мечтатель, романтик. Светлый, чистый человек. Плохо знает жизнь. Любит Ольгу, сестру Татьяны. Верит в любовь и дружбу.

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.*

Ленский познакомил Онегина с семьей помещиков Лариных, в которой Онегин встретился с невестой Ленского Ольгой и с ее сестрой Татьяной.

Татьяна Ларина – одна из главных героинь романа. Пушкин называет ее «милым идеалом». Она любит русскую природу, старинные сказки и обычаи. Татьяна очень любит читать, ее любимые книги – романтические романы, которые ей «заменяли все». Характер героини противоречивый: с одной стороны, она может искренне чувствовать, но с другой стороны – для нее жизнь, как ненаписанный роман. В Онегине Татьяна увидела не реального человека, а героя романтического произведения, и полюбила его. Она написала ему письмо, в котором призналась в своей любви. Но Онегин, не веривший в любовь, не ответил на ее чувство.

Онегин не смог стать и хорошим другом. Однажды на балу у Лариных Онегин весь вечер танцевал с Ольгой. Ленский подумал, что Онегин хочет добиться любви Ольги, и вызвал Онегина на дуэль. Онегин понимал, что поступил неправильно, но он боялся общественного мнения, и поэтому не извинился перед Ленским, а принял его вызов. На дуэли он убил своего друга.

Смерть Ленского потрясла Онегина. Он понял, что он был неправ, оставил деревню и уехал путешествовать. Он путешествовал по России, особенно по югу страны.

Через несколько лет он снова встретился с Татьяной в Москве. Татьяна изменилась: она вышла замуж за генерала и стала светской дамой. Онегин искренне ее полюбил, он написал ей письмо о своих чувствах. Но теперь Татьяна не поверила в его чувства. Она ответила ему, что она по-прежнему любит Онегина, но семья и долг перед семьей для нее важнее любви. На этом роман заканчивается.

Особенности образов героев

В романе Пушкин использовал новые принципы изображения героев. У автора нет готовых ответов на все вопросы об их характерах, психологии, судьбах. Таким образом, автор отказался от традиционной роли всезнающего рассказчика.

Характеры главных героев – Онегина и Татьяны – развиваются, меняются.



ТАТЬЯНА

ОЛЬГА

Любит книги, много читает, мечтает о любви.

Полюбила Онегина с первого взгляда.

Любовь её чистая, светлая.

Пишет письмо Онегину и признаётся ему в любви.

Сестра Татьяны.

Красивая, но легкомысленная.

Каждый герой освещен общественным мнением. Общественное мнение отражает точки зрения разных людей: друзей, знакомых, родственников, соседей-помещиков. Читатель может выбрать ту точку зрения, которая ему ближе, кажется более правильной.

Особенности жанра

1. Впервые в русской литературе Пушкин выбрал для романа не прозаическую, а стихотворную речь.

2. Автор-повествователь часто отступает от рассказа о героях и событиях и рассуждает о биографических, литературных и философских темах.

3. Сюжет романа диктуется логикой характеров героев.

4. В романе особенную роль играет автор-повествователь. Повествователь в романе Пушкина является одновременно и создателем романа, и его героем. Он постоянно говорит с читателем, пишет авторскую критику на свой роман, напоминает, что роман еще не дописан. Так у читателя появляется чувство, что роман рождается у него на глазах, при его участии. Автор видит в читателе соавтора своего романа. Но говорить о том, что Автор романа и Пушкин – это одно лицо – большая ошибка. Автор – это художественный образ, прототип которого – сам Пушкин.

5. В романе Пушкин создал новый тип героя – героя времени. Таким героем стал Евгений Онегин. Его судьбу, характер, отношения с людьми определяют действительность, личные качества и общечеловеческие проблемы. С другой стороны, Онегин – не только герой времени. Таких героев, как Онегин, в русской литературе стали называть «лишними людьми»: это значит, что герой сильно отличается от окружающего его общества и не нашел себе места в нем. Вслед за Пушкиным «лишних» людей изобразили Лермонтов, Тургенев и другие русские писатели.