

Семинар 4. Лирика Лермонтова М.Ю.

Основные темы и мотивы лирики:

- **Тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества)
- **Тема одиночества** (мотив непонятости, усталости и безысходности)
- **Тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом)
- **Тема природа** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души)
- **Тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания)
- **Тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, богоборческие мотивы)
- **Тема избранности** (судьба поэта и его творений)

Безумное увлечение юным Лермонтовым поэзией великого английского романтика Байрона определило его принадлежность к литературному направлению, которое носит название бунтарского, байроновского романтизма. Эта тяга к идеалу при осознании несовершенства мира и человека есть удивительная, чисто лермонтовская трактовка основного романтического конфликта между несовершенством мира вообще и идеальными устремлениями личности. В этот внешний конфликт романтизма Лермонтов привнес глубочайший внутренний конфликт личности, постоянное противоборство разнонаправленных сил — сил добра и зла — в душе человека.

К раннему периоду творчества поэта относятся произведения, созданные не без влияния великих мастеров слова. Поэтому не случайным кажется его сопоставление себя с Байроном:

1. Прочитайте фрагменты стихотворений. Какие языковые средства используются для сравнения Байрона и лирического героя стихотворения?

2. Какие характерные для творчества Лермонтова мотивы можно найти в стихотворении?

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он гонимый миром странник,
Но только с русской душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или Бог — или никто!*

Тема судьбы поколения ярко отражена в стихотворении «Дума»:

*Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно-малодушны,
И перед властью — презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, прищипец осиротелый,
И час их красоты — его паденья час!*

3. **Каким видит свое поколение поэт? Каков настрой стихотворения?**
4. **В чем обвиняет современников Лермонтов? Какие негативные черты можно назвать?**
5. **Какие сравнения приводит Лермонтов?**

подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.

Человек и судьба, человек и его назначение, цель и смысл человеческой жизни, ее возможности и действительность, свобода воли и необходимость – все эти вопросы получили в творчестве поэта образное воплощение.

Тема природы также широко отражена в лирике Лермонтова. Познакомьтесь с фрагментами стихотворений.

У Т Е С

*Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.*

ЛИСТОК (отрывок)

*Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот наконец докатился до Черного моря.
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.*

1. Каким предстает мир природы М.Ю.Лермонтова? Природа – выразитель положительных чувств лирического героя или, наоборот?
2. Какие природные образы используются в стихотворениях М.Ю.Лермонтова и почему? Как они соотносятся со внутренним миром лирического героя?
3. Какая характерная для творчества поэта тема затронута в стихотворениях?
4. Какие изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов?

Любовная лирика

Любовная лирика Лермонтова в стихах отличается трагичностью и драматизмом. Это связано в первую очередь с личной жизнью поэта, которая сложилась не очень удачно. Ему не везло с девушками: они насмеивались над чувствами юного поэта, отвергали его ухаживания.

Пусть я кого-нибудь люблю

*Пусть я кого-нибудь люблю:
Любовь не красит жизнь мою.
Она как чумное пятно
На сердце, жжет, хотя темно;*

*Враждебной силою гоним,
Я тем живу, что смерть другим:
Живу – как неба властелин –
В прекрасном мире – но один.*

5. Как относится к любви лирический герой? С чем он ее сравнивает?
6. Знакомо ли вам понятие неразделенной любви?

Отчего

*Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезам и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что весело тебе.*

7. Почему «грустит» лирический герой?
8. На основании чего выстраивается оппозиция веселье – грусть?

Тема одиночества и отсутствия ясной цели является едва ли не центральной в творчестве Лермонтова. Познакомьтесь с одним из самых известных стихотворений поэта «Парус»:

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом! . .
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном? . .*

*Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит. . .
Увы! он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой. . .
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

9. Как изображена в стихотворении природа? Соответствует ли душевное состояние героя покою, гармонии в природе?
10. Как герой относится к своему будущему? Надеется ли он (ждет) на что-то важное в будущем, на счастье?
11. Как герой относится к своему прошлому? Было ли в прошлом счастье?
12. Какова цель героя? В чем видит путь к свободе и покою герой этого стихотворения?