

Trojice finalistů cen Czech Grand Design je zveřejněna. Kdo se dostal na shortlist?

Třináctý ročník cen Czech Grand Design zná své finalisty. Celkem 24 designérů má šanci získat ocenění za nejlepší produktový design, módu, šperk, fotografii, grafický design a ilustraci. Byli vybráni z 88 nominovaných v osmi kategoriích. Odhalení finalistů doprovodila diskuze na téma Budoucnost designu s tvůrci a členy Akademie designu ČR, která hlasuje o nejlepších dílech. Vítěze, pro které jsou letos trofejí originální brýle, odhalí slavnostní předávání 20. března 2019 v přímém přenosu ČT art.

Pozornost je každoročně upřena na kategorii Designér roku, kde se o vítězství utká stálice české designové scény **Lucie Koldová**, trojice mladých autorů **Eduard Herrmann**, **Matěj Coufal** a **David Karásek** a **Karel Matějka**, který se ve finále objevuje ve své kariéře poprvé. Ostře sledovanými kategoriemi jsou také Módní designér a Designér šperku, kde mají šanci **Tereza Rosalie Kladošová**, **Adam Kost** a **Liběna Rochová** společně s **MUSOU** za oděvní tvorbu a o nejlepší kolekci šperků se rozhodne mezi **Karlou Olšákovou**, **Janjou Prokič** a **Nastassiou Alinikavou**, která má možnost obhájit loňské prvenství v kategorii a jako úřadující Grand designérka i celkové vítězství.

[Herrmann & Coufal, David Karásek - kolekce nábytku Pixel; zdroj: herrmanncoufal.com](#)

Originální projekty, jejichž společným jmenovatelem je zodpovědný přístup ke zdrojům a životnímu prostředí, se sešly ve finále kategorie Objev roku, která každoročně mapuje tvorbu talentovaných designérů na samém začátku kariéry. Do finále se proboujela **Veronika Janečková** s projektem organických kapslí na kávu, studio **Malai Biomaterials** se speciálním organickým materiálem a **Maria Nina Václavková** s projektem Offcuts. „Obecně se letos nominacemi nesla témata, která budou pro budoucnost světa velmi důležitá a ke kterým může design významně přispět, jako ekologie, sociální témata nebo udržitelný vývoj,“ uvedla členka Přípravného výboru Jana Zielinski. Jako loňská Grand designérka roku vytvořila trofej pro letošní ročník **Nastassia Aleinikava**. Budou jí brýle jako ochrana proti opojnému záření slávy a pro absolutního vítěze také speciální řád.

[Maria Nina Václavková - projekt OffCuts; zdroj: Maria Nina Václavková](#)

V kategorii Fotograf roku opanovala finále dámská sestava **Michaela Karásek Čejková**, **Linda** a **Daniela Dostálkovej** a **Hana Knížová**. O ceně za grafický design se rozhodne mezi čtveřicí autorů **Vítek Škop**, **Adam Uchytíl**, **Jan Drozda** a **Mikuláš Křen**, tvůrčí dvojici **Robert V. Novák** a **Zuzana Burgrová** a **Veronikou Rút Novákovou**.

V kategorii Výrobce roku se sešla ověřená trojice výrobců nábytku a svítidel **Javorina**, **Bomma** a **TON** a nejlepším ilustrátorem se stane jeden z trojice autorů **Jindřich Janíček**, **Marek Pokorný** a **Chrudoš Valoušek**.

[Veronika Janečková - kompostovatelné kávové kapsle; foto: Tomáš Polák](#)

Novinkou letošního ročníku [Cen](#) je uvedení diskuze **Budoucnost designu, která se zaměřila na otázku směřování designu a role designéra v moderním světě. Mezi diskutujícími v pražském Centru architektury a městského plánování [CAMP](#) byli 27. února 2019 designér Maxim Velčovský, kurátor Michal Nanoru, novinářka Veronika Ruppert, kurátor Adam Štěch a členové Přípravného výboru Cen Czech Grand Design Jana Zielinski a Jiří Macek. „Zkoumali jsme roli designéra při navrhování nového produktu v dnešním věcmi přeplněném světě. Sociální design se stává silným hnutím, a právě k němu by mělo směřovat uplatnění schopností designérů a jejich zapojení do strategických projektů a vývoje produktů, které mají souvztažnost ke společenským fenoménům i globálním problémům jako je změna klimatu, urbanizace a přelidnění nebo digitalizace,“ vysvětlil Jiří Macek. **Vítězové za rok 2018 budou oceněni 20. března 2019 ve Stavovském divadle** v přímém přenosu [ČT Art](#).**

Finalisté Czech Grand Design 2018

(v abecedním pořadí)

Designér roku

Herrmann & Coufal, David Karásek/ kolekce nábytku Pixel (mmcité)

Lucie Koldová / křeslo Chips chair (Ton), svítidla Jack O`Lantern (Brokis), objekt Blossom

Karel Matějka / lampa ONE Zero

[Chips chair od Lucie Koldové; zdroj: luciekoldova.com](http://luciekoldova.com)

Módní designér roku

Tereza Rosalie Kladošová / kolekce Merino Recycle

Adam Kost / kolekce SS19, kolekce Sensitivity reset

Liběna Rochová a MUSA / fashion art performance Doteky (Debra)

[Kolekce Merino Recycle od Terezy Rosalie Kladošové; zdroj: terezarosaliekladosova.cz](http://terezarosaliekladosova.cz)

Designér šperku roku

Nastassia Aleinikava / kolekce šperků Komety, kolekce brýlí IOKO & NA eyewear

Karla Olšáková / kolekce Into the Pink

Janja Prokić / kolekce HOMA ∇, koruny pro královnu

[Kolekce HOMA ∇ os Janja Prokić ; zdroj: janjaprokic.com](http://janjaprokic.com)

Grafický designér roku

Vítek Škop, Adam Uchytíl, Jan Drozda a Mikuláš Křen / koncept a vizuální identita výstavy, mobilní aplikace, webu a katalogu pro projekt Czech Innovation Expo

Robert V. Novák a Zuzana Burgrová / vizuální identita Galerie výtvarného umění v Ostravě

Veronika Rút Nováková / koncept a vizuální identita Manuálu dobré praxe reklamy a označování provozoven v městské části Brno-střed (Statutární město Brno)

[Koncept a vizuální identita Manuálu dobré praxe reklamy od Veroniky Rút Novákové; zdroj: veronikova.com](http://veronikova.com)

Fotograf roku

Michaela Karásek Čejková / koláže v kuchařce 4x7 (Kristina Netíková, Bistro No. 19), koláže k albu Never Sol: Chamaleo, koláže ze série Bohatství české kuchyně (Soffa), fotografie kolekce Homa (Janja Prokić)

Daniela a Linda Dostálkovy / autorská kniha Hysterie Glamour (InOtherWords), editorially Cirkulace a Lipstick Shape Personality (Vogue CS)

Hana Knížová / fotografie Nadotek (Proč ne?!), kampaň Pigmentarium Perfume a Kids (pro Stella McCartney) a fotografie ZŠ a ZUŠ Líbeznice pro projekt Projektil33

[Autorská kniha Hysterie Glamour od Daniely a Lindy Dostálkových; zdroj: dostalkova.com](http://dostalkova.com)

Ilustrátor roku

Jindřich Janíček / ilustrace pro komiks 75 stupňů Fahrenheita (magazín B), ilustrace pro Hospodářské noviny, ilustrace pro knihu Ilustrovaná Ústava České republiky (Take Take Take)

Marek Pokorný / ilustrace pro komiks Svatá Barbora (Marek Šindelka, Vojtěch Mašek, Lipník)

Chrudoš Valoušek / linorytové ilustrace ke knize Panáček, pecka, švestka, poleno a zase panáček (Vojtěch Mašek, Baobab)

[Ilustrace Jindřich Janíček; zdroj: Jindřich Janíček](#)

Objev roku

Veronika Janečková / kompostovatelné kávové kapsle

Malai Biomaterials / vývoj biomateriálu Malai

Maria Nina Václavková / projekt OffCuts

[Vývoj biomateriálu Malai od Malai Biomaterials; zdroj: made-from-malai.com](http://made-from-malai.com)

Výrobce roku

Bomma / svítidla Orbital (deForm), svítidla Umbra a Dark & Bright star (Dechem)

Javorina / kolekce 2018 (Vrtiška Žák), psací stůl Desk (Leo Čellár)

TON / křeslo Chips Chair (Lucie Koldová), kolekce Santiago 02 (René Šulc)

[Kolekce 2018 - Vrtiška Žák; zdroj: Javorina](#)