

Principy Montessori ve výtvarné činnosti předškoláků

Mgr. Milada Sommerová

Maria Montessori (1870-1952)

vášnivá aktivistka a bojovnice za dětská práva

1896 - první vystudovaná lékařka (žena) v Římě

nejprve studovala duševně nemocné

metodika její práce vychází z intenzivního pozorování dětí a jejich chování





Základní principy Montessori pedagogiky



1. POMOZ MI, ABYCH TO DOKÁZAL SÁM
2. RUKA JE NÁSTROJEM DUCHA
3. PŘIPRAVENOST PROSTŘEDÍ
4. POLARIZACE POZORNOSTI
5. VNÍMÁNÍ SENZITIVNÍCH OBDOBÍ

<http://www.montessoricr.cz/objevte-montessori/zakladni-principy>



Montessori pilíře ve výtvarné pedagogice



1. **Volná kresba** - nevymalovávat předkreslené obrázky, ale nechat dítě dělat vlastní tvary, měla by být doplněna o slovní komentář, pomáhá rozvoji psaní
2. **Výrazová kresba** - dítě dostane příležitost rozvíjet výrazové prostředky v kresbě (gesto - důraz - rukopis - rytmus)
3. **Obrys** - dopomáhá dítěti k rozvoji kresby
4. **Barva** - ve smyslu barevná plocha, dopomáhá představivosti
5. **Nezasahovat** do činnosti, která právě probíhá
6. **Umožnit** dítěti volbu velikosti a přizpůsobení formátu
7. **Vybrat** netypické kresebné prostředky



Hračky a pomůcky pro smyslový rozvoj



“Intelekt se formuje na základě konkrétních představ, pomocí kontaktu s prostředím a podrobným zkoumáním tohoto prostředí”
(*M.Montessori: Objevování dítěte, s.103*)

POMŮCKA PRO SMYSLOVÝ ROZVOJ

= různě hrubé papíry nalepené vedle sebe jako škála



Didaktická sada Montessori

sada je soubor věcí (objektů)



= předměty jsou seskupeny podle určitých fyzikálních vlastností DO SADY:

BARVA

TVAR

VELIKOST

ZVUK

STRUKTURA

HMOTNOST

TEPLOTA

ROZTAŽNOST

SADA= reprezentuje různé úrovně těž vlastnosti

Připravené prostředí

typická třída dle principu Montessori

= hračky a učební pomůcky jsou uloženy v krabicích, které jsou opatřeny obrázky, takže dítě hned ví, co je v dané krabici uloženo

= věci může ukládat zpátky do připravených krabic

Důležitost sebekorekce

dítě je schopno samo rozpoznat
chybu a poučit se z ní

Sada obsahuje například deset válečků s přesnými rozměry. Dítě má za úkol je umístit do správných otvorů v dřevěném bloku. Pokud dítě zasune váleček do nesprávného otvoru, nebude v něm váleček správně sedět. Učitel tak nemusí dítě opravovat, protože kontrola chyby, znamená, že dítě vidí, že váleček nesedí v otvoru. Dítě tak může nezávisle opravovat své chyby bez studu, který doprovází tradiční formy opravování, jako jsou například špatné známky nebo červené poznámky v eseji.

Pomocí sebekorekce si děti budují přátelský vztah k chybě, což jim dává svobodu chyby dělat a následně se z nich učit bez vnějšího tlaku nebo vedení. Děti mají dostatek času opakovat úkoly, opravovat chyby a objevovat.

Zdroje:

<https://www.montessori-eshop.cz/Dotykove-desticky-d21.htm>

<http://www.montessoricr.cz/objevte-montessori/zakladni-principy>

[http://www.zijememontessori.cz/co-rodice-potrebuji-vedet-o-pripravenem-prostr
edi/](http://www.zijememontessori.cz/co-rodice-potrebuji-vedet-o-pripravenem-prostr
edi/)

MONTESSORI, Maria. *Objevování dítěte*. Vydání druhé, v Portále první, revidované. Přeložil Vladimíra HENELOVÁ. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1234-8.

