

Poznámka k výkladům moderního malířství:

Smyslem toho předmětu není primárně prohlubování poznatků (dobré středoškolské znalosti mohou být postačující). Cílem je rozvíjení dovednosti tyto poznatky co nejdůležitěji, stručně a jednoduše podat. Vizualně a pamětně natolik znát konkrétní příklady, abychom je mohli použít i bez jejich promítání a srovnávat. V další fázi (v praxi) také rozvíjení toho co je pro moderní didaktiku typické – schopnost kladení otázek k tématu.

V dějepisu se při výkladu kulturně-historických témat **přednostně a v rámci možností** opíráme o architekturu a výtvarné umění. Vybíráme ikonicky známá díla.



U moderního malířství se logicky předpokládá, že jednotlivé směry umíte definovat především přes výtvarná díla. Např. tedy **surrealismus (surrealizmus)** je nejlépe definovat jako prolínání snů a skutečnosti; reálného a fantastického. Klíčovou roli sehrává nereálný surrealistický objekt. Což žákům rovnou ukážete např. na slavných měkkých hodinkách (typický surrealistický objekt) v obraze Salvadora Dalího. Rozkvět v meziválečném období udělá za výkladem tečku. Žádná

filozofie, kořeny, literatura není v tomto případě nutná....



Syté útočné barvy, používané bez přirozených pravidel jsou typické pro **fauvismus (fóvizmus)**. Působí jako fauves – šelmy. A poukážete na obraz Henriho Matisse se zelenou oblohou, modrými a červenými stromy, modrou řekou apod. Rozkvět před. 1. sv. válkou.

Stejným způsobem je záhodno předávat základní info na ZŠ o všech ostatních moderních malířských směrech.

Právě jste přečetli inspirativní příklady, nikoli jediné možné řešení.