

**HV020 Harmonie 1, stav ke 4.5. 2020 -kdybych někoho přeskočil, tak se ozvěte...**

1. Dvořák, David I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X - XV
  2. Dvořáková, Eliška I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV
  3. Homolová, Tereza I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV
  4. Jurečková, Zdislava I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, , , , XIII, XIV, XV
  5. Juříková, Stella **sn** I, II, III, IV, V, VI, VII, - , IX, X, ..., ..., ..., ..., XV
  6. Kovářová, Zdislava I, ..., III, ..., V, VI, ..., ...,
  7. Langová, Klára I – X, XI, XII, XIII, XIV, XV
  8. Mihlová, Martina
  9. Nedomová, Adéla I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV
  10. Ondrejo, Jakub I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, ..., XV
  11. Pavlasová, Marie -, II, III, IV, ..., , VII, VIII, IX, X, XI, ..., XIII, XIV, XV
  12. Procházka, Vladimír I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV
  13. Stavinoha, Aleš I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, ..., XIII, ..., XV
  14. Šíbl, Jakub -, II, III, IV, V, VI, ..., VIII, ..., X,
  15. Tichý, Bartoloměj I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X - XV
  16. Vacková - Veselá, Veronika I – XV
  17. Váradiová, Lenka I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, , , XIII, XIV, XV
- I – kadence  
II – 18/2  
III – 18/3  
IV – 19/2 harmonická moll  
V – 19/2 melodická moll  
VI – 23/5 (s. 29)  
VII – 23/1 (s. 29-30!)  
VIII – 24/1 (s. 34)  
IX – 24/2  
X – 24/3  
XI – 28/2 s. 51  
XII – 28/5 s. 52<sup>1</sup>  
XIII – 29/4 s. 55  
XIV – 29/5 s. 55<sup>2</sup>  
XV 33/1 (s. 69)

---

<sup>1</sup> Čísla škrtnutá v zadání směrem nahoru odpovídají číslům, u nichž je zvyšující posuvka (v tomto případě vždy odrážka. Je to jiný způsob psaní téhož a nevím, proč to zde autor bez varování použil.

<sup>2</sup> Pozor na první takt! Na první dobu je jen gis bez čísla, tedy T, na druhou dobu sekundakord s tímtež tónem v basu. Ve 4.taktu by bylo košer napsat u dvojkřížku trojku, protože se jedná a o kvintakord po průtažném 4/6, v 6. taktu je ¾ akord II stupně a není standardně rozveden, ale tzv. převeden na nový akord na druhé době – jistě zjistíte, o jaký akord se jedná.