**Septakord 2. a 7. stupně (II7, ~~DS~~7)**

Septakordy 2. a 7. stupně jsou spolu s D7 tzv. hlavní septakordy. Čtyřzvuky lze postavit i na dalších stupních tóniny, zde stojí tzv. vedlejší septakordy. Jejich užívání není spojeno s žádnými specifickými pravidly a používají se navíc poměrně zřídka – zabývat se podrobně budeme tedy pouze skupinou hlavních septakordů.

**Septakord 2. stupně** vzniká v dur i v moll přidáním diatonické tercie ke kvintakordu druhého stupně. Jeho vznik bývá vysvětlován i jiným způsobem, a to z důvodu, že obsahuje všechny tóny subdominanty (pozor! Ta může být v dur i v moll durová nebo mollová!!!) a plní tedy podobnou funkci jako subdominanta. Bývá tak někdy definován jako S (znovu upozorňuji – v dur i v moll durová nebo mollová!), ke které zespodu připojíme diatonickou tercii a dostaneme tak tón, který odpovídá 2. stupni tóniny.

Septakord 2. stupně tedy může mít v dur i v moll dvě různé podoby (podle toho, je-li v něm obsažena durová nebo mollová S:

C dur, c moll:

S: c2 nebo S: c2

A: f1 A: f1

T: **a** T: **as**

B: d B: d

Popořadě tedy d-f-a-c (měkce malý) nebo d-f-as-c (zmenšeně malý) v obou tóninách!!! Pravda, měkce malý se v moll vyskytuje zřídka.

Nástup na septakord druhého stupně je zcela shodný s nástupem na D7, což ostatně platí pro všechny septakordy a jejich obraty.

Tento čtyřzvuk se rozvádí buď do tóniky nebo do dominanty. Pokud se rozvádí do dominanty má značku II7, před tónikou má značku S+7 – na tvaru akordu to nic nemění.

Rozvod do T se provádí tak, že základní tón S+7 stoupá na tercii T.

Rozvod do D (D7) se provádí tak, že septima základního tvaru (tedy septakordu, ergo septima od základního tónu) klesá na citlivý tón. Nejsnáze se to pamatuje napsáno na jednom řádku (v C dur):

Do T: Do D:

c – c **c – h**

a – g a – g

f – g f – f

**d - e** d – d

Stejným způsobem se rozvádí i obraty II7, resp. S+7. Toto konstatování každý rád slyší, ale jen někteří jedinci jej domýšlejí do konce…

Znamená to, že **při rozvodu do T** budete muset najít základní tón čtyřzvuku 2. stupně a ten nebude v basu, když se jedná o obrat. Nevěřili byste, kolik lidí to překvapí!

V C dur budete tedy hledat vždy tón d (základní tón čtyřzvuku 2. stupně), který bude stoupat na e (tedy onu tercii tóniky). V Es dur půjde f na g, v A dur h na cis atd. – ať se tyto tóny nacházejí v kterémkoli hlase.

**Při rozvodu do D (D7)** budete muset najít septimu od základního tónu čtyřzvuku 2. stupně a ta nebude septimou od basu, když se jedná o obrat. Nevěřili byste, kolik lidí to překvapí!

V C dur budete tedy hledat vždy tón c (septimu od základního tónu čtyřzvuku 2. stupně), který bude klesat na citlivý tón – tedy tercii základního tvaru dominanty – tedy tón h. V Es dur půjde es na d, v A dur a na gis atd. – ať se tyto tóny nacházejí v kterémkoli hlase.

**Septakord 7. stupně** vzniká v dur i v moll přidáním diatonické tercie ke kvintakordu na citlivém tónu (sedmém stupni) dané tóniny. Pozor! V dur je jasné, jak vypadá 7. stupeň, v moll se jedná o zvýšený 7. stupeň – tedy v dur i v moll citlivý tón.

Přidaná tercie ke kvintakordu na 7. stupni je vždy 6. stupněm v dané tónině (= 6. tón v pořadí v rámci odpovídající stupnice). Šestý stupeň v tónině je tercií subdominanty a ta může být v dur i v moll durová i mollová. Značka akordu je vždy ~~DS~~7.

Septakord 7. stupně tedy může mít v dur i v moll dvě různé podoby:

C dur, c moll:

S: **a1** nebo S: **as1**

A: f1 A: f1

T: d1 T: d1

B: h B: h

Popořadě tedy h-d-f-a (zmenšeně malý) nebo h-d-f-as (zmenšeně zmenšený, zkráceně zvaný zmenšený) v obou tóninách!!! Pravda, zmenšeně malý se v moll vyskytuje zřídka.

Nástup na septakord sedmého stupně je zcela shodný s nástupem na D7, což ostatně platí pro všechny septakordy a jejich obraty.

Tento čtyřzvuk se rozvádí výhradně do T a to tím způsobem, že jeho prima a tercie stoupají a kvinta a septima klesají (vždy o sekundu!!!). Studenti si to nejčastěji pamatují jako „1, 3 nahoru, 5, 7 dolů“.

Napsáno na jednom řádku (v C dur):

**as – g**

**f – e**

**d – e**

**h – c**

Jak je vidět, výsledkem takového (tzv. kombinovaného) rozvodu je T se zdvojenou tercií. Toho se občas i pilnější a bystřejší jedinci zaleknou a alespoň v jednom hlase nepostupují o sekundu, ale o nějaký jiný interval – aby jim vznikla T se zdvojeným basem…

Stejným způsobem se rozvádí i obraty ~~DS~~7. Toto konstatování každý rád slyší, ale jen někteří jedinci jej domýšlejí do konce…

Znamená to, že při rozvodu do T budete muset najít základní tón (primu) čtyřzvuku 7. stupně, tercii, kvintu a septimu od tohoto základního tónu, protože všechny tóny mají předepsaný směr a interval rozvodu[[1]](#footnote-1). Když se jedná o obrat, nebudete tedy hledat tercii, kvintu a septimu od basu, ale od základního tónu, který **jistě nebude v basu**… Nevěřili byste, kolik lidí to překvapí!

Při rozvodu 5/6-akordu a 3/4-akordu vám vyjde T6 se zdvojeným basem, což se neopravuje! Při rozvodu 2-akordu by vám dokonce vyšel T4/6 se zdvojenou sextou (naleznete v živé hudbě jen stěží).

D.ú. XI – 28/2 s. 51

 XII – 28/5 s. 52[[2]](#footnote-2)

 XIII – 29/4 s. 55

 XIV – 29/5 s. 55[[3]](#footnote-3)

1. Samozřejmě lze hledat jen základní tón a tercii, které budou o sekundu stoupat a je jasné, že zbývající dva tóny jsou kvintou a septimou, které budou o sekundu klesat… [↑](#footnote-ref-1)
2. Čísla škrtnutá v zadání směrem nahoru odpovídají číslům, u nichž je zvyšující posuvka (v tomto případě vždy odrážka. Je to jiný způsob psaní téhož a nevím, proč to zde autor bez varování použil. [↑](#footnote-ref-2)
3. Pozor na první takt! Na první dobu je jen gis bez čísla, tedy T, na druhou dobu sekundakord s tímtéž tónem v basu. Ve 4.taktu by bylo košer napsat u dvojkřížku trojku, protože se jedná a o kvintakord po průtažném 4/6, v 6. taktu je ¾ akord II stupně a není standardně rozveden, ale tzv. převeden na nový akord na druhé době – jistě zjistíte, o jaký akord se jedná. [↑](#footnote-ref-3)