**Komentář k zaslaným příkladům**

V přiložených souborech jsou uvedeny vzorové příklady vypracovaného doprovodu k zadané melodii opatřené „kytarovými značkami“. Doprovod je v obou případech vypracován ve dvou variantách – „položené akordy“ na druhém řádku, „přiznávkový doprovod“ na řádku třetím.

**Stylizace přiznávkového doprovodu:**

Ve 2/4 metru rozložíme napsaný akord z druhého řádku

1. na *basový tón* = nejnižší tón akordu na první dobu v délce 1/4

2. na *přiznávku* = zbývající tóny souzvuku na druhou dobu v délce 1/4 (dohromady tedy 2/4)

Ve 3/4 metru rozložíme napsaný akord z druhého řádku

1. na *basový tón* = nejnižší tón akordu na první dobu v délce 1/4

2. na *přiznávku* = zbývající tóny souzvuku na druhou a třetí dobu v délce vždy ¼ (dohromady tedy 3/4)

Pokud se v taktu objeví více akordů než jeden, řeší se situace následujícím způsobem. Ve 2/4 taktu je doprovod shodný s doprovodem na „položené akordy“[[1]](#footnote-1), ve 3/4 metru jsou tyto možnosti:

1. Tři akordy v taktu = doprovod shodný s položenými akordy[[2]](#footnote-2)

2. Změna akordu na druhou dobu taktu = 1. doba akord, 2. doba bas, 3. doba přiznávka[[3]](#footnote-3)

3. Změna akordu na třetí dobu taktu = 1. doba bas, 2. doba přiznávka, 3. doba akord[[4]](#footnote-4)

**Harmonické vztahy:**

Dominantní čtyřzvuk stojí běžně na 5. stupni stupnice, najdeme-li takto „velký“, tedy tvrdě malý, septakord na jiném stupni, bude v případě lidových písní vždy dominantou pouze k následujícímu akordu. Bude tedy stát o č. 5 výš a bude tvrdě malý, jako každý jiný dominantní čtyřzvuk. Funkční označení je (D7).

1. 2/4, takt č. 3, tvrdě malý čtyřzvuk d-fis-(a)-c je dominantou v G-dur (akord G-dur také následuje)

2. 3/4, takt č. 7, tvrdě malý čtyřzvuk e-gis-(h)-d jen dominantou v a moll (akord a-moll také následuje)

**Úkol:**

Přepište obě cvičení do všech durových tónin do ří křížků a tří béček, tedy do G, D, A, F, B, Es.

**Splnění tohoto úkolu je novou podmínkou k zápočtu (vedle absolvování testu)!**

Vyplývá to z dlouhodobějšího výpadku přímé výuky.

1. Takt č. 6 [↑](#footnote-ref-1)
2. Takt č. 6 [↑](#footnote-ref-2)
3. Takt č. 8 [↑](#footnote-ref-3)
4. Takt č. 2 a 4 [↑](#footnote-ref-4)