

## Úkoly stav k(e) 21.3. 2020

1. 495261 Ballová, Eva
2. 494801 Bašová, Tereza
3. 494603 Baťová, Valentina
4. 495182 Beláková, Šárka
5. 494350 Beránková, Linda
6. 494858 Bílá, Ivana
7. 494807 Blahoutová, Tereza
8. 494357 Blažková, Kristýna **A, výborné, víc bych se snažil držet v malé oktávě, a ne ve velké...**
9. 494823 Blchová, Ivana
10. 495060 Bočková, Barbora
11. 494833 Brablecová, Hana
12. 494868 Březovská, Jana
13. 495517 Břoušková, Veronika
14. 481149 Daňová, Kristýna
15. 495037 Dočekalová, Karolína
16. 495358 Doležalová, Anna Marie
17. 495505 Dorňáková, Markéta
18. 495059 Dziadková, Beata **A, výborné, vyhýbal bych se nižším polohám ve velké oktávě**
19. 495169 Franeková, Eliška
20. 235702 Granátová, Alžběta
21. 494428 Greiplová, Zuzana
22. 494961 Hartánská, Eliška **2/4: G – subdominanta se používá jako 4/6, doškálný D7 jako 5/6, D – totéž, u A7 se nevynechává tercie, ale kvinta, předposlední takt záměna A7 za E7. A – obraty, H7 se neskládá z tónů h-es-fis-a, VI stupeň je fis moll a ne f moll, ani f moll se neskládá z tónů f-a-c, F – obraty, B – obraty, akord c moll se neskládá z tónů c-dis-g, Es – VI stupeň není h moll, ale c moll. 3/4: G – obraty, u D7 se vynechává kvinta a ne tercie, složení H7, D – VI stupeň je fis moll a ne f moll, ani f moll se neskládá z tónů f-ais-c, v 7. taktu má být akord Fis7, A – VI stupeň je fis moll a ne f moll, mimotonální dominanta pak není C7, ale Cis7, F – A7 se neskládá z tónů a-c-e-g, atd..., **Výsledek: 2/4: Es, a 3/4: A opravte a pošlete.****
23. 495082 Havránková, Linda
24. 495552 Hezká, Štěpánka

25. 488586 Hofmanová, Barbora
26. 495405 Holzerová, Jitka
27. 495111 Horálková, Dagmar **A, slušné, občas chybí posuvka u mimotonální D7 a S se používá jako 4/6...**
28. 494592 Hrdinová, Tereza **A, výborné, jen u některých mimotonálních dominant Vám schází příslušná posuvka...**
29. 444222 Hvězdová, Šárka **A, perfektní, pozor na posuvky u příznávek, H7 obsahuje i tón a**
30. 495008 Hýblová, Soňa
31. 494502 Chrenčíková, Denisa
32. 494898 Jakschová, Martina
33. 495464 Jurková, Kateřina
34. 494781 Kalivodová, Zuzana
35. 494918 Khainová, Barbora
36. 495026 Kliglová, Dominika
37. 494890 Kociánová, Silvie
38. 494397 Kopečná, Lucie
39. 495105 Kotoučková, Jana
40. 494536 Koupilová, Eliška
41. 494317 Koutková, Lucie
42. 494272 Kráčmarová, Jana
43. 494460 Kršková, Marie **A Vcelku dobré, občas netrefíte tvrdě malý (dominantní) septakord např F<sup>7</sup>..., poměrně často nesprávně opíšete tóny akordů do příznávkového doprovodu.**
44. 481713 Kučíková, Veronika
45. 494510 Kynická, Kateřina
46. 495452 Lajčková, Tereza
47. 495265 Lešáková, Pavla
48. 495575 Löbbová, Nikola
49. 494436 Lojková, Lucie
50. 495132 Mállová, Soňa
51. 494515 Maňáková, Hana
52. 494759 Marková, Adéla
53. 424406 Martinková, Lenka

54. 495375 Měšťánková, Klára
55. 494476 Miklíková, Silvie
56. 494907 Minaríková, Anna
57. 494975 Moravcová, Blanka
58. 495351 Mošťková, Sarai
59. 494678 Musilová, Michaela
60. 495110 Nokolová, Alena
61. 495509 Něničková, Adéla
62. 494431 Nevrklová, Marie
63. 494402 Nováková, Tereza
64. 494917 Novotná, Daniela
65. 494679 Novotná, Marika
66. 494873 Novotná, Radka **A výborné, jen bych se snažil psát doprovod výš – např v F dur bych určitě začínal v malé oktávě...**
67. 479256 Ondra, Vojtěch
68. 494870 Pavelková, Ivana
69. 495591 Pavlatová, Bohdana **A, výborně**
70. 494243 Pavlišová, Klára
71. 494247 Pecnová, Dominika
72. 495454 Pečinková, Tereza **A bezchybně!**
73. 494695 Pečtová, Aneta
74. 494309 Píkl, Martin
75. 494722 Pilátová, Gabriela
76. 494275 Plecítá, Marta **2/4: G – akord s kytarovou značkou D<sup>7</sup> je doškálný a nemá tedy smysl mu psát nějakou posuvku, D – akord h moll začíná od h, nikoli od c, A - na VI stupni se nachází akord fis moll, nikoli f moll a ani jeden z nich se neskládá z tónů d-fis-ais, F – subdominanta není H dur ale B dur, G7 se určitě neskládá z tónů g-b-d-fis, B – subdominanta není E dur, nehledě na to, že ani E dur se neskládá z tónů e-gis-hes, C7 se neskládá z tónů c-es-g-b, c moll akord se neskládá z z tónů c-eis-g, Es – akord F7 se neskládá z tónů f-as-c-es. Snažte se psát spíše v malé oktávě. **Výsledek: Uznáno, jen napište opravu v tónině B dur. 3/4: G – v jednom taktu máte čtyři doby, A – v jednom taktu máte čtyři doby, akord Cis7 se neskládá z tónů cis-e-gis-h, Es – obrovský bezdůvodný skok mezi prvním a druhým taktem. Výsledek OK****
77. 494273 Poslušná, Jitka
78. 495126 Praislerová, Martina

79. 482197 Proroková, Eliška
80. 494449 Přečková, Anna
81. 495332 Rajsigl, Štěpán
82. 494259 Rosman, Jakub
83. 494326 Rubanová, Ludmila
84. 495147 Růžičková, Kristýna
85. 494426 Strížová, Vanesa
86. 480016 Strouhal, Matěj
87. 494382 Synková, Juliana
88. 495344 Šimberová, Tereza
89. 494221 Šimn ková, Klára
90. 494411 Šlosárková, Lucie
91. 494413 Šmirgová, Dominika **A Bezchybné!**
92. 494601 Špásová, Marie
93. 481804 Štanclová, Petra
94. 494299 Štěpničková, Lenka **A výborně...**
95. 494683 Šubrtová, Kristýna
96. 495547 Teplá, Barbora
97. 495501 Trýsková, Katarína
98. 494545 Ubrová, Adina
99. 494902 Uhlířová, Jana
100. 495245 Vaisová, **Tereza A – vcelku dobré, občas „překlepy“ jako např. hmi akord od tónu c, doprovody píšete dost hluboko, pokud to jde, vyhněte se velké oktávě...**
101. 451289 Valošková, Eliška
102. 494794 Vlachynská, Alice
103. 494777 Vysloužilová, Tereza
104. 467253 Zouharová, Tereza
105. 495396 Žákovská, Lenka
106. 494264 Ženatá, Veronika – **vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**