

**M U N I**  
**P E D**

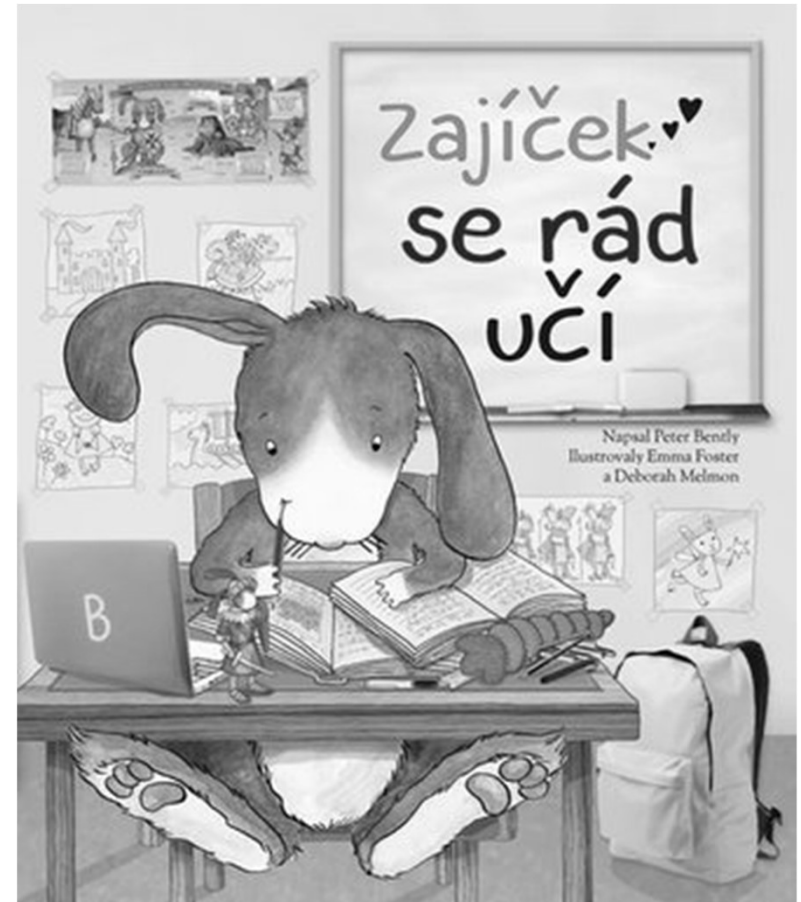
# **Pedagogicko-psychologická diagnostika s praxí 2**

Veronika Najvarová

# Úkol z minula

- Co je to EUR? Způsob přípravy výuky ve smyslu konstruktivismu.
- K čemu slouží fáze E?  
K diagnostice prekonceptů, žáci si uvědomí, co už o tématu vědí.
- Co je to prekoncept? Přesvědčení, pojetí, osobní zkušenost.
- Které metody pro fázi E jste našli?

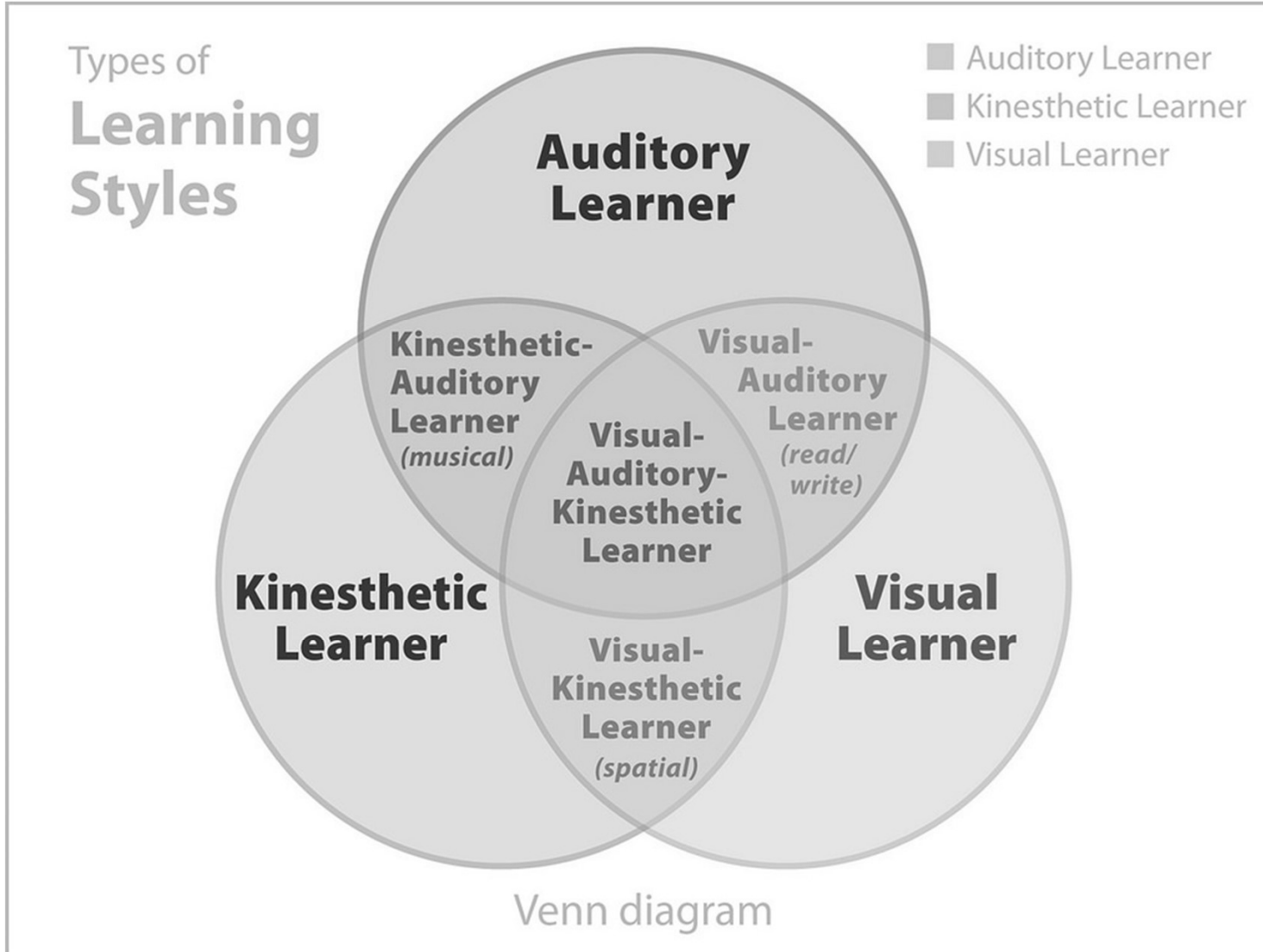
- Namalujte sebe, jak se učíte.  
(kde, co děláte, co k tomu potřebujete, s detaily)



– Odpovězte si na otázky:

- Jak se učím?
- Co mi pomáhá?
- Co mě ruší?
- Jak bych pojmenovala svůj styl učení? Proč?





# Jiné rozdělení stylů učení

- Přečtěte si informace o stylu učení.
- Ujistěte se, že rozumíte jeho podstatě.
- Jak se bude dítě s tímto stylem učení projevovat ve výuce?
- Jak bude učitel s takovým dítětem pracovat?
- Jaký typ úkolů a činností pro něj bude připravovat?

# THE 7 STYLES OF LEARNING

## VISUAL (SPATIAL):

You prefer using pictures, images, and spatial understanding.

- Use images, pictures, color and other visual media to help you learn
- Use color, layout, and spatial organization in your associations, and use many 'visual words' in your assertions.
- Use mind maps
- Replace words with pictures, and use color to highlight major and minor links



## SOLITARY (INTRAPERSONAL):

You prefer to work alone and use self-study.

- You prefer to learn alone using self-study
- Align your goals and objectives with personal beliefs and values
- Create a personal interest in your topics
- When you associate and visualize, highlight what you would be thinking and feeling at the time
- You drive yourself by the way you see yourself internally
- Modeling is a powerful technique for you
- Be creative with role-playing
- Your thoughts have a large influence on your performance and often safety

## AURAL (AUDITORY-MUSICAL):

You prefer using sound and music.

- Use sound, rhyme, and music in your learning
- Use sound recordings to provide a background and help you get into visualizations
- When creating mnemonics or acrostics, make the most of rhythm and rhyme, or set them to a jingle or part of a song
- If you have some particular music or song that makes you want to 'take on the world', play it back and anchor your emotions and state.

## SOCIAL (INTERPERSONAL):

You prefer to learn in groups or with other people.

- Aim to work with others as much as possible
- Role-playing is a technique that works well with others, whether its one on one or with a group of people
- Work on some of your associations and visualizations with other people
- Try sharing your key assertions with others
- Working in groups to practice behaviors or procedures help you understand how to deal with variations

## VERBAL (LINGUISTIC):

You prefer using words, both in speech and writing.

- Try the techniques that involve speaking and writing
- Make the most of the word-based techniques such as assertions and scripting
- Record your scripts using a tape or digital audio recorder (such as an MP3 player), and use it later for reviews
- When you read content aloud, make it dramatic and varied
- Try working with others and using role-playing to learn verbal exchanges such as negotiations, sales or radio calls

## PHYSICAL (KINESTHETIC)

You prefer using your body, hands and sense of touch.

- Focus on the sensations you would expect in each scenario
- For assertions and scripting, describe the physical feelings of your actions.
- Use physical objects as much as possible
- Keep in mind as well that writing and drawing diagrams are physical activities
- Use role-playing, either singularly or with someone else, to practice skills and behaviors

## LOGICAL (MATHEMATICAL)

You prefer using logic, reasoning and systems.

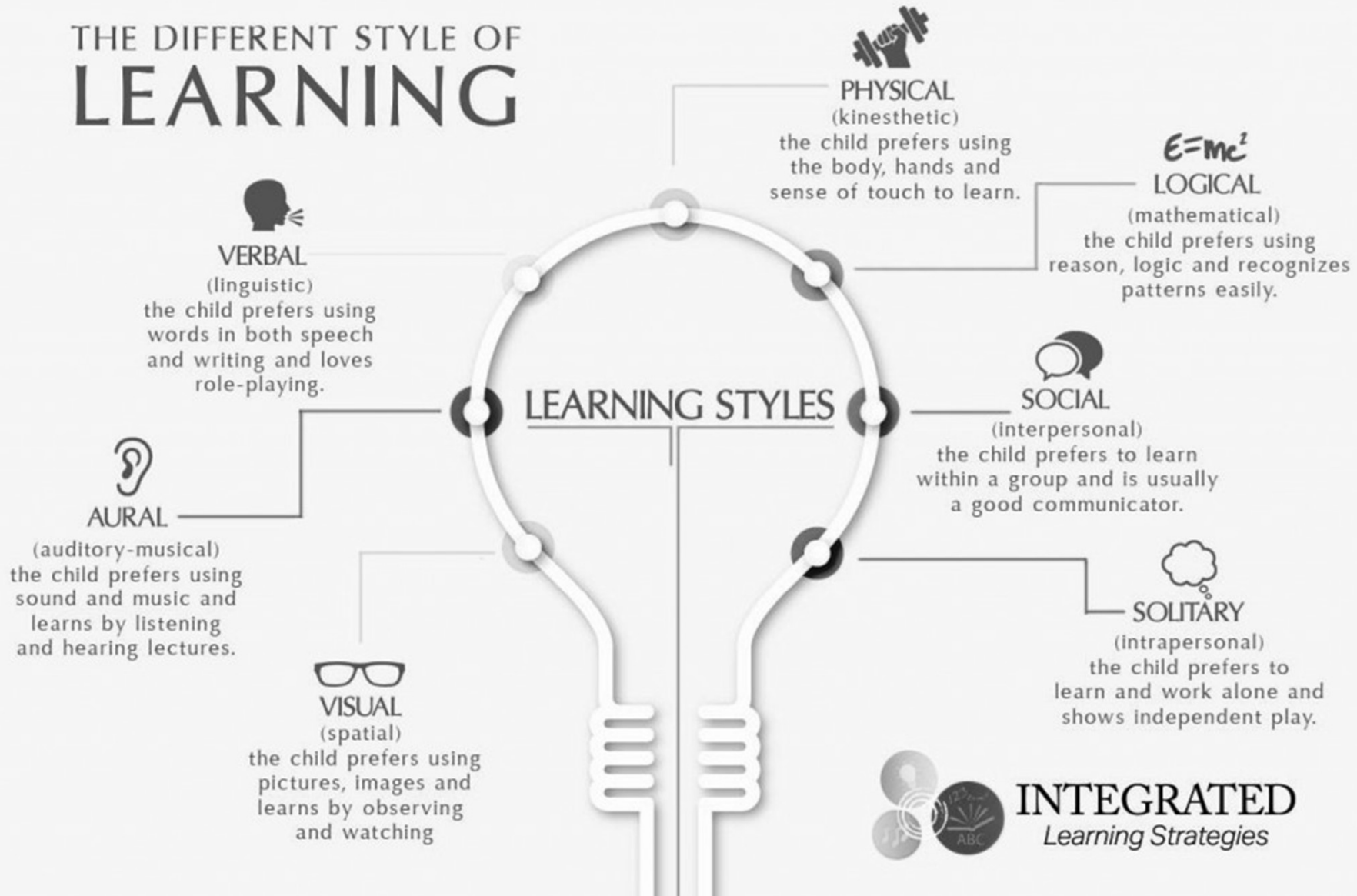
- Aim to understand the reasons behind your content and skills
- Create and use lists by extracting key points from your material
- Remember association often works well when it is illogical and irrational
- Highlight your ability to pick up systems and procedures easily
- Systems thinking helps you understand the bigger picture
- You may find it challenging to change existing behaviors or habits
- If you often focus from analysis paralysis, write 'Do It Now' in big letters on some signs or post-it notes

Sources:  
<http://www.learning-styles-online.com/overview/>

bluemango  
LEARNING SYSTEMS  
[www.bluemangolearning.com](http://www.bluemangolearning.com)

MUNI  
PED

# THE DIFFERENT STYLE OF LEARNING



**INTEGRATED**  
*Learning Strategies*

**MUNI  
PED**



## Schéma teorie mnohonásobné inteligence

# Gardnerova teorie mnohočetných inteligencí



# Jiný pohled na styly učení

- hloubkový styl
- povrchový styl
- utilitární styl

# Diagnostika stylu učení žáka

– Jakými metodami je možné diagnostikovat styly učení?

např. pozorování, kresba, rozhovor, dotazník, řízené vybavování, analýza vybraného produktu (sešity, portfolio, poznámky, výtvary)

– Kterou metodu použijete pro svou seminární práci a proč? Co bude vaším cílem?

# Příprava úkolu do seminární práce

- Formulujte cíl své činnosti.
- Jakou metodou jej dosáhnete?
- Ve skupině začněte připravovat svůj diagnostický nástroj.

# Reflexe dnešního semináře

- Vysvětlím, co je to styl učení?
- Popíšu, jak se styl učení u žáka projevuje?
- Navrhnu výuku tak, aby byly respektovány styly učení žáků?
- Zním metody diagnostiky stylu učení?
- Zhodnotím, která metoda je vhodná pro diagnostiku stylu učení, tak aby souznila s cílem diagnostikování?

# Úkol na praxi – až se na ni dostanete ;)

- pozorujte „své dítě“, zaznamenejte zda a jakým způsobem přizpůsobuje učitel svou výuku různým stylům učení žáků, své (přehledně zpracované) poznámky přineste do výuky 23.3.
- realizujte jeden z úkolů pro seminární práci

# Literatura ke stylům učení např...

- MAREŠ, J. Styly učení žáků a studentů. Praha: Portál, 1998.
- MAREŠ, J. Jak chápat styl učení. Pedagogika, 1992, roč. 42, č. 2, s. 219-221.
- PRŮCHA, J.; WALTEROVÁ, E.; MAREŠ, J. Pedagogický slovník. Praha: Portál, 2001.
- SOVÁK, M. Učení nemusí být mučení. Praha: SPN, 1990. 117 s. ISBN 80-04-24306-1. str. 10-14
- CAGAŠ, P. Temperament a styly učení. Diplomová práce, FFMU Brno, 2003. Dostupné z: [https://is.muni.cz/auth/th/13693/ff\\_m/text.pdf](https://is.muni.cz/auth/th/13693/ff_m/text.pdf)
- GARDNER, H. Dimenze myšlení : teorie rozmanitých inteligencí. Praha :Portál, 1999.
- HELUS, Z. Dítě v osobnostním pojetí: Cíle a metody osobnostní výchovy ve škole. Praha: Portál, 2009.