

A hand wearing a white glove is pulling a rich red velvet curtain. The hand is positioned on the left side of the frame, with the sleeve of a dark red garment featuring gold embroidery visible. The curtain is being pulled towards the right, revealing a bright, glowing light source in the background, which creates a dramatic, high-contrast scene. The overall atmosphere is theatrical and cinematic.

DRAMA.  
DRAMATICKÉ  
ŽÁNRY.

# Drama

- syžetový literární rod, který se na rozdíl od epiky předvádí na jevišti
- určeno ke scénické realizaci (сценическая постановка)
- význam postav
- mluvené slovo – základní výrazový projev

**čínohra (драма)**



**melodrama (мелодрама)**



**opera (опера)**



**opereta (оперетта) nebo muzikál (мюзикл)**



- zakládá se na konfliktu (конфликт) mezi postavami - dramatické napětí (драматическое напряжение)
- konstrukční princip tří jednot (принцип трёх единств)
- kompozice:
  - **jednání, akty** (действие, акт)
  - **výstupy** (выступление, выход); **scény**
- stavba:
  - **expozice** (экспозиция)
  - **zápletka** (завязка)
  - **kolize** (коллизия)
  - **krize** (кризис)
  - **peripetie** (перипетия)
  - **katarze** (катарсис)
  - **katastrofa** (катастрофа)

# Tragédie (трагедия)



- Řecko; součást tzv. dionýsií
- predestinace
  
- Aischylos, Sofokles a Euripides
- Lope de Vega, W. Shakespeare.
- P. Corneille, J. Racine, G.E. Lessing
- J. Vrchlický, bratři Mrštíkové, J. Zeyer
- N. A. Ostrovskij, L. N. Tolstoj , A. S. Puškin

# Komedie (комедия)

- humorná a komická funkce
- komická nadsázka (комическое преувеличение)
- Aristofanes, Menandros, Plautus



Д. И. Фонвизин - "Недоросль"

# Vývoj komedie

А.С. Грибоедов

ГОРЕ  
ОМЪ УМА



- hry o Kristově umučení (pašije)
- mystéria a mirákly
- školní hry – frašky (фарс)
- Lope de Vega, Calderón de la Barca -  
commedia dell'arte (комедиа дель арте,  
комедиа масок)
- Molière, J. Racine, P. Corneille
- V. Hugo, A. S. Gribojedov

# Vývoj komedie

- psychologické (lyrické) drama – Ibsen, Čechov
- vliv moderních směrů (symbolistické, expresionistické, secesní drama)
- vaudeville – Gribojedov, Někrasov, Čechov – jednoaktovky (одноактная пьеса)
- muzikál
- antiiluzivní drama – B. Brecht, Pirandello
- absurdní drama – E. Ionesco, S. Beckett a V. Havel; A. Suchovo-Kobylin

# Vývoj komedie

- 18. století:
- A. P. Sumarokov, D.I. Fonvizin, A.S. Gribojedov, N.V. Gogol, N.A. Ostrovskij, A. P. Čechov, A. Blok, V. Majakovskij, M. Gorkij
- vývojové tendence:
  - lyrismus – I.S. Turgeněv
  - lyricko-psychologická komedie (лиро-психологическая комедия) – A. P. Čechov
  - sarkasmus a absurdita – A.V. Suchovo-Kobylin
  - absurdní motivy - A. V. Vampilova
  - groteskní nadsázka a elementy futurismu – V. Majakovskij