

Зарождение русского театра. Народные театральные представления

Истоки русского театра – это народное творчество, религиозные праздники и обряды.

Одной из самых древних форм театрального искусства на Руси было *ряжение*, когда человек рядился в животных: козу, медведя, волка, коня. Этот обычай был широко распространен в Киевской Руси и с некоторыми изменениями сохранился до наших дней.

Самым древним театром можно считать представления **скоморохов** (слово «скоморох», переводится с арабского как «шутка, шут»). Эти русские средневековые странствующие актеры известны с 11 века. Они пели, танцевали, играли на музыкальных инструментах (гусях, жалейках, бубнах), веселили народ, выступали с дрессированными дикими животными. Скоморохи постоянно перемещались из одного населенного пункта в другой, где показывали свои представления на ярмарках и праздниках. Они часто объединялись в *ватаги* – группы по 50-70 человек. Расцвет искусства скоморохов приходится на 15-17 века, появляются скоморохи княжеские и боярские, которые постоянно живут при богатых домах. Позже под давлением церкви издаются государственные указы, запрещающие представления скоморохов, и скоморошество исчезает.

Балаганый театр возникает в период реформ Петра 1. Представления в балаганах проходили в точно установленные сроки, например, во время Масленицы или ярмарочных гуляний. **Балаган** представлял собой легкую деревянную постройку с крышей из грубой ткани. Снаружи он украшался разноцветными флажками и афишами. Внутри устанавливали сцену и скамейки для зрителей. Спектакли проходили несколько раз в день, это были сказочные или комедийные представления. Показывались также цирковые номера, выступления силачей, акробатов, дрессированных животных.

Раёк – вид народного театра, который представлял собой деревянный ящик с увеличительными стеклами на передней стене. Внутри ящика переставлялись картинки или перематывалась с одной стороны на другую бумажная лента с изображениями городов, великих людей и событий. Раешник не только передвигал картинки и

комментировал представление, но и одновременно зазывал зрителей, рассказывая разные забавные истории и шутки.

Народный кукольный театр **вертеп** известен в России с конца 17 – начала 18 веков. Это деревянный двухэтажный ящик, в котором первоначально показывались представления, связанные с рождением Иисуса Христа в пещере (*Святой Вертеп – Пещера Рождества*). У украинцев, русских и белоруссов представление состояло из двух частей – религиозной и бытовой. Со временем религиозная часть сокращалась и приобретала местный колорит, а репертуар расширялся. Куклами управлял обычно хозяин вертепа, он же разными голосами произносил текст. Иногда представление сопровождалось музыкой и хоровым пением.

Еще один вид народного театра – это **кукольный театр Петрушки**. Главным персонажем был Петрушка, именем которого и назван театр. Иногда его называли также Петр Иванович Уксусов, Петр Петрович Самоваров, Ванька, Рататуй. Петрушка – это кукла-перчатка, она надевалась на пальцы кукольника. Одет Петрушка был обычно в красную рубаху и сапоги, на голове колпак с кисточкой. У него смуглое лицо, большой нос, смеющийся рот, горб на спине. Представление театра кукольной комедии начиналось не сразу, сначала кукловод-петрушечник из-за ширмы общался с публикой, потом со смехом выбегал Петрушка и визгливым голосом произносил свои реплики. Кукловод мог выйти из-за ширмы и разговаривать со своими героями. Спектакли кукольного театра Петрушки имели сатирическую направленность, в репертуаре было несколько сценок, в которых главный герой высмеивает трусость, лень, глупость и побеждает всех и вся: полицейских, попов, даже черта и смерть. В 19 веке театр Петрушки был самым популярным видом народного театра в России.

Источник: Интерактивная основа

https://is.muni.cz/auth/el/ped/jaro2017/RJ2BP_REP2/index.qwarp?prejit=3698847