

**РУССКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
МУЗЫКА**

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ В ИСТОРИИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РОССИИ:

- До конца 16-начала 17 вв. в России был запрет на светскую музыку (влияние религии);
- 18 в. – вестернизация России; увлечение императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II итальянской оперой. Русские композиторы подражали западным;
- 19 в. – использование русских народных мотивов в классической музыке:
 - Михаил Глинка
 - композиторы „Могучей кучки“
 - Пётр Чайковский
 - Сергей Рахманинов
- Конец 19 – начало 20 вв. – Игорь Стравинский, Алексей Скрябин, Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев

МИХАИЛ ГЛИНКА

- Основоположник русской классической музыки
- Сочетал традиции западно-европейской классической музыки и русские народные мотивы
- Музыкальный теоретик – создатель первого русского пособия по оркестровке
- **Творчество:**
 - Оперы („Иван Сусанин“, „Руслан и Людмила“)
 - Симфонии
 - Романсы
 - Фортепианные пьесы



„Патриотическая песня“ была гимном РСФСР и РФ в 1990-2000 гг.

„МОГУЧАЯ КУЧКА“

- творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

В него вошли 5 композиторов:

- **Милий Балакирев**
- **Модест Мусоргский**
- **Александр Бородин**
- **Николай Римский-Корсаков**
- **Цезарь Кюи**

+ Владимир Стасов – консультант, идейный вдохновитель (не композитор)

ЗНАЧЕНИЕ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ» ДЛЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ:

В их операх:

- стала ярко видна национальная характерность,
- появились размах и народно-массовые сцены.

Композиторы стремились к яркости, стремились донести до народа свои идеи через запоминающиеся образы и эффектные картины

В творчестве преобладают *народные, сказочные мотивы, сюжеты из истории России*. Основа творчества – народная песня.

Народные мотивы обрабатывались и воплощались в их творчестве.

Балакирев и Римский-Корсаков собрали песни в отдельный сборник – «Сорок русских народных песен» (1860).

МИЛИЙ БАЛАКИРЕВ

- *«Король Лир» (Музыка к трагедии Шекспира)*
- *«В Чехии» (симфоническая поэма на три чешские народные песни)*
- *Фортепианные произведения*



МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ

- Опера „Борис Годунов“
- Опера „Хованщина“
- Опера „Сорочинская ярмарка“
- Цикл пьес „Картинки с выставки“



АЛЕКСАНДР БОРОДИН

Основоположник русского эпического симфонизма

- Опера „Князь Игорь“
- симфонии
- камерно-струнные ансамбли
- произведения для фортепиано



НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Оперы:

- „Садко“
- „Снегурочка“
- „Сказка о царе Салтане“
- „Ночь перед Рождеством“
- *симфонические произведения*



ЦЕЗАРЬ КЮИ

Оперы:

- „Красная шапочка“
- „Кот в сапогах“
- „Капитанская дочка“
- „Кавказский пленник“
- *произведения для оркестра*
(напр., „Восточная мелодия“)



ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

- десять опер,
- три балета,
- семь симфоний
- 104 романса,
- симфонические произведения,
- концерты,
- камерно-инструментальные ансамбли,
- хоровые сочинения,
- кантаты,
- фортепианные миниатюры и фортепианные циклы.



ЗНАМЕНИТЫЕ БАЛЕТЫ ЧАЙКОВСКОГО

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО



ЩЕЛКУНЧИК



ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

- Сотрудничал с С. Дягилевым, принимал активное участие в „Русских сезонах“
- Балет „Жар-птица“
- Балет „Петрушка“
- Балет „Весна священная“
- Опера „Соловей“
- Джазовая музыка



АЛЕКСАНДР СКРЯБИН

- Представитель **символизма** в музыке.
- Характерны образы, связанные с огнём: в названиях сочинений нередко упоминается огонь, пламя, свет и т. п. Это связано с поисками возможностей объединения звука и света.
- Крупнейшие его сочинения для оркестра — три симфонии («Первая» написана в 1900 году, «Вторая» — в 1902 году, «Третья» — в 1904 году), «Поэма экстаза» (1907), «Прометей» (1910).
- В партитуру симфонической поэмы [«Прометей»](#) Скрябин включил партию световой клавиатуры – стал первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку.



ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

- В творчестве переплетаются модернизм, традиционализм, экспрессионизм.
- Симфонии и струнные квартеты — в каждом из них он написал по 15 произведений. Среди самых популярных симфоний — Пятая и Десятая, среди квартетов — Восьмой и Пятнадцатый.
- Использовал особые звукоряды (модализмы), которые придавали расширенной тональности в авторской реализации специфическую характерность.



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

- 8 опер («Огненный ангел», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»),
- 8 балетов («Ромео и Джульетта»)
- 7 симфоний и другие оркестровые сочинения (симфоническая сказка [«Петя и волк»](#)) 📢
- 9 концертов для сольного инструмента с оркестром,
- 9 фортепианных сонат,
- оратории и кантаты, камерные вокальные и инструментальные сочинения, музыка для кино и театра.



АРАМ ХАЧАТУРЯН

- Один из крупнейших композиторов XX века.
- Три балета („Гаянэ“) 🎻
- Три симфонии
- Шесть концертов
- Огромное количество произведений вокальной, хоровой, инструментальной и программной музыки
- Музыка к кинофильмам и театральным постановкам
- Автор музыки Государственного гимна Армянской ССР (1944)



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В СССР

- **Александр Александров** – автор гимна СССР и гимна Российской Федерации.

- Гимн СССР (текст Сергея Михалкова и Габриэля Эль-Регистана)

„Союз нерушимый“

- Гимн Российской Федерации (текст Сергея Михалкова) –

„Россия, священная наша держава“

