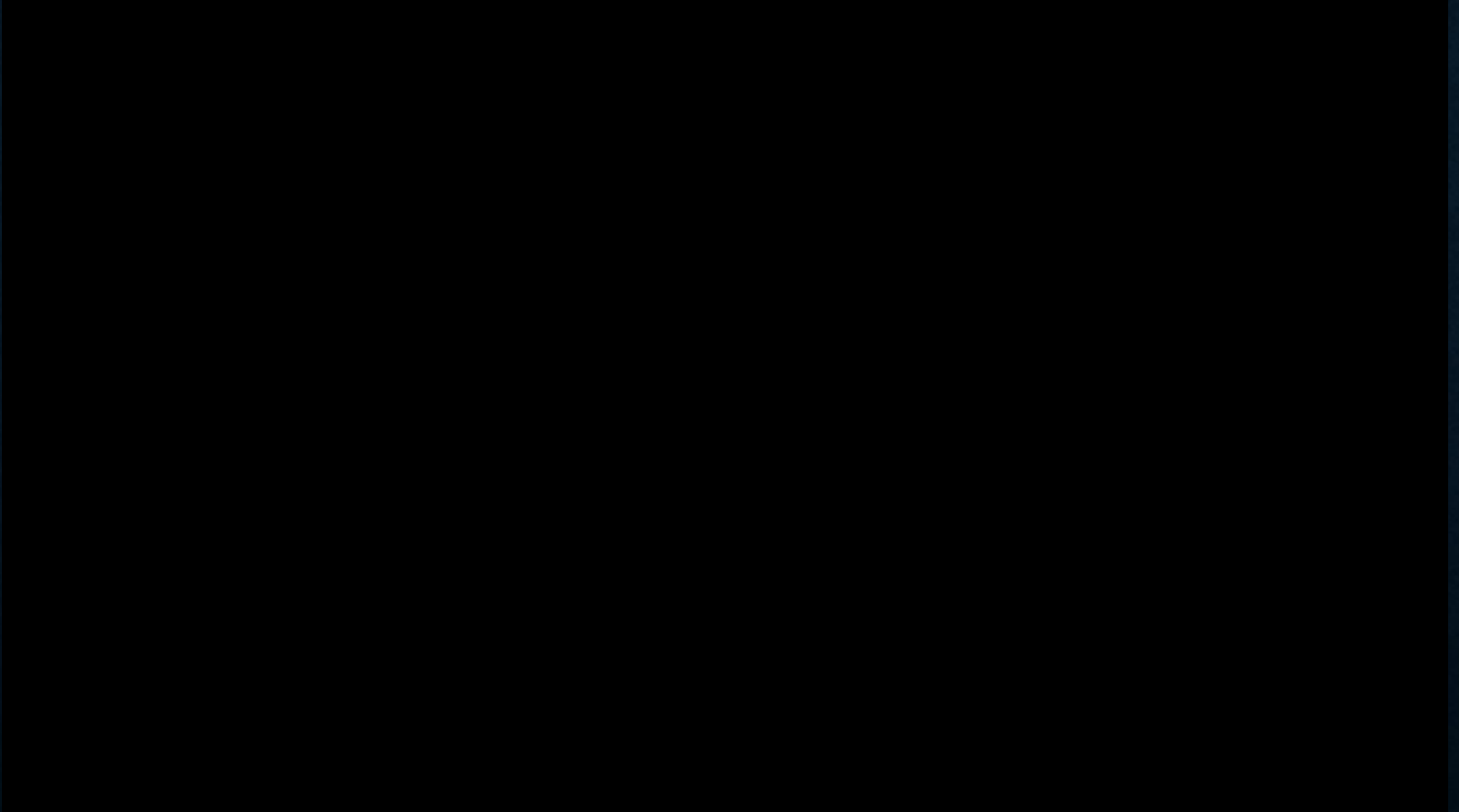


**ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА. СЕРГЕЙ
ДЯГИЛЕВ. РУССКИЕ СЕЗОНЫ.**



**АЛЬБИНА ХАНИПОВА
ЯНИНА КРЕЙЧИ**

ВИДЕО – КРАТКАЯ ИСТОРИЯ БАЛЕТА





Балет в России достиг истинного расцвета, став одной из визитных карточек страны и русского искусства.

Первым хореографическим спектаклем в России был «Балет об Орфее», показанный в «комедийной хоромине» царя Алексея Михайловича в его вотчине — подмосковном селе Преображенском (13 февраля 1675).

- При Петре I в России появляются танцы в современном значении этого слова: были введены менуэты, контрдансы и т. п. Им был издан указ, согласно которому танцы стали основной частью придворного этикета, а дворянская молодёжь была обязана обучаться танцам.
- В 1731 году в Петербурге был открыт Сухопутный шляхетный корпус, которому суждено было стать колыбелью русского балета. Так как выпускники корпуса в будущем должны были занимать высокие государственные должности и нуждались в знаниях светского обхождения, то изучению изящных искусств, в том числе и бального танца, в корпусе отводилось значительное место.
- 4 мая 1738 года французский танцмейстер Жан Батист Ланде открыл первую в России школу балетного танца — «вальная Ея Императорского Величества школу» (ныне Академия русского балета имени А. Я. Вагановой).

Дальнейшее развитие балет в России получил в царствование Елизаветы Петровны. Среди кадетов Сухопутного корпуса в танцах преуспели Никита Бекетов. Причём Бекетов, который впоследствии стал фаворитом Елизаветы, пользовался особенной благосклонностью императрицы.

В 1742 году из учеников школы Ланде была создана первая балетная труппа, а в 1743 году её участникам начали выплачивать гонорары.

1 августа 1759 года был торжественно поставлен балет-драма «Прибежище добродетели», имевший огромный успех.

В правление Екатерины II балет в России приобрел ещё большую популярность и получил дальнейшее развитие. По случаю её коронации в московском дворце был дан роскошный балет «Радостное возвращение к аркадским пастухам и пастушкам богини весны», в котором участвовали знатнейшие вельможи. Известно, что в придворном театре в балетных постановках нередко танцевал наследник престола Павел Петрович. С эпохи Екатерины II в России появилась традиция крепостных балетов, когда помещики заводили у себя труппы, составленные из крепостных крестьян. Из таких балетов наибольшей славой пользовался балет помещика Нащокина.

В 1766 году выписанный из Вены балетмейстер и композитор Гаспаро Анджелини добавляет к балетным постановкам русский колорит — вводит в музыкальное сопровождение балетных постановок русские мелодии, чем удивил всех и приобрел всеобщую себе похвалу. В начале царствования Павла I балет ещё в моде. Интересно, что при Павле I были изданы особые правила для балета — было приказано, чтобы на сцене во время представления не было ни одного мужчины, роли мужчин танцевали Евгения Колосова и Настасья Берилова.

- На рубеже 18-19 вв. русский балет вступил в пору расцвета. Появились отечественные композиторы — А. Н. Титов, С. И. Давыдов и обрусевшие композиторы-иностранцы — К. А. Кавос, Ф. Е. Шольц. Ведущим жанром стал мелодраматический балет *События Отечественной войны 1812*
- В 1-й трети 19 в. русское балетное искусство достигло творческой зрелости, сложилось как национальная школа. Балет занял привилегированное положение среди других видов театра. Власти уделяли ему пристальное внимание, обеспечивали государственными субсидиями.



В царствование Александра I русский балет продолжил своё развитие, достигнув новых высот. Своим успехам в это время русский балет, прежде всего, обязан приглашенному французскому балетмейстеру Карлу Дидло, прибывшему в Россию в 1801 году. Под его руководством в русском балете начали блистать такие танцовщики и танцовщицы как Мария Данилова, Евдокия Истомина. В это время балет в России достиг небывалой популярности. Державин, Пушкин и Грибоедов воспевали балеты Дидло и его учениц — Истомину и Телешову. На петербургской сцене начала блистать звезда европейского балета Мария Тальони.

В царствование Александра II в русском балете начинается выдвижение отечественных талантов. Целый ряд талантливых русских танцовщиков и танцовщиц украшали балетную сцену. Хотя в балетных постановках соблюдалась большая экономия, опытность Мариуса Петипа давала возможность и при небольших финансовых затратах ставить изящные балетные спектакли, успеху которых немало способствовали превосходные декорации художников. В этот период развития русского балета танцы берут верх над пластикой и мимикой.

В царствование Александра III балеты давались в Мариинском театре два раза в неделю — по средам и воскресеньям. Балетмейстером по-прежнему был Мариус Петипа. В это время в Петербурге гастролировали иностранные балерины, из них Карлотта Брианца, которая первой исполнила партию Авроры в балете «Спящая красавица» Петра Чайковского.

- В 1825 в Москве был открыт Большой театр, и балетная труппа получила технически оснащенную сцену и одновременно ведущую танцовщицу, педагога, хореографа преромантического направления Ф. В. Гюллень-Сор.
- К началу 20 в. русский балет занял ведущее место в мировом балетном театре.



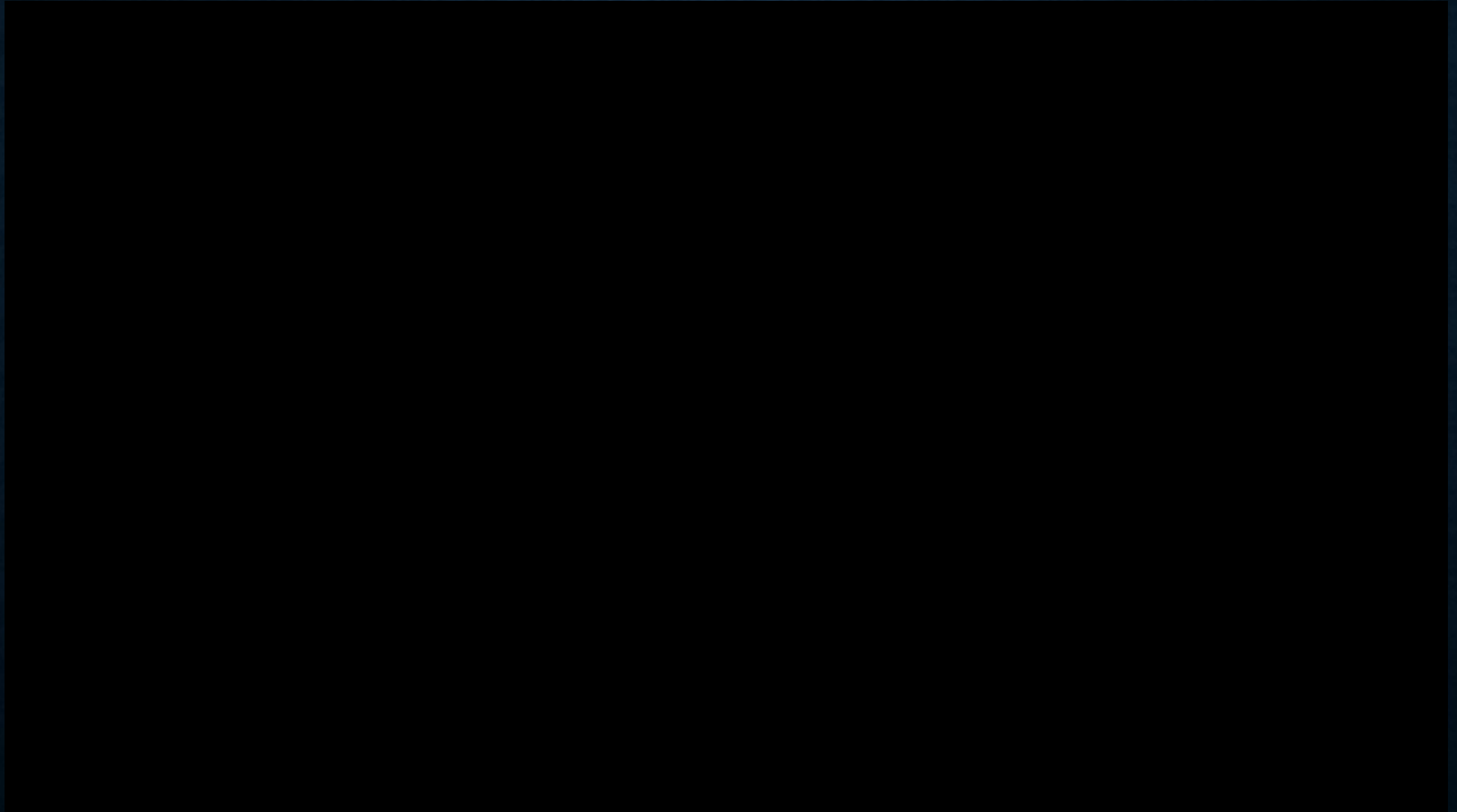
И ВЛОВИЧ ГИЛЕВ (31 МАРТА 1872 -
19 АВГУСТА 1929) — РУССКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ОДИН ИЗ
ОСНОВАТЕЛЕЙ ГРУППЫ «МИР ИСКУССТВА»,
ОРГАНИЗАТОР «РУССКИХ СЕЗОНОВ» В ПАРИЖЕ
И ТРУППЫ «РУССКИЙ БАЛЕТ ДЯГИЛЕВА»,
АНТРЕПРЕНЁР.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ МАТЕРИАЛЫ ПО
ССЫЛКЕ!!!!**

[HTTPS://WWW.CULTURE.RU/MATERIALS/184017/SERGEI-
DYAGILEV-VELIKII-IMPRESARIO](https://www.culture.ru/materials/184017/sergei-dyagilev-velikii-impresario)



СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ



СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ. РУССКИЕ СЕЗОНЫ.

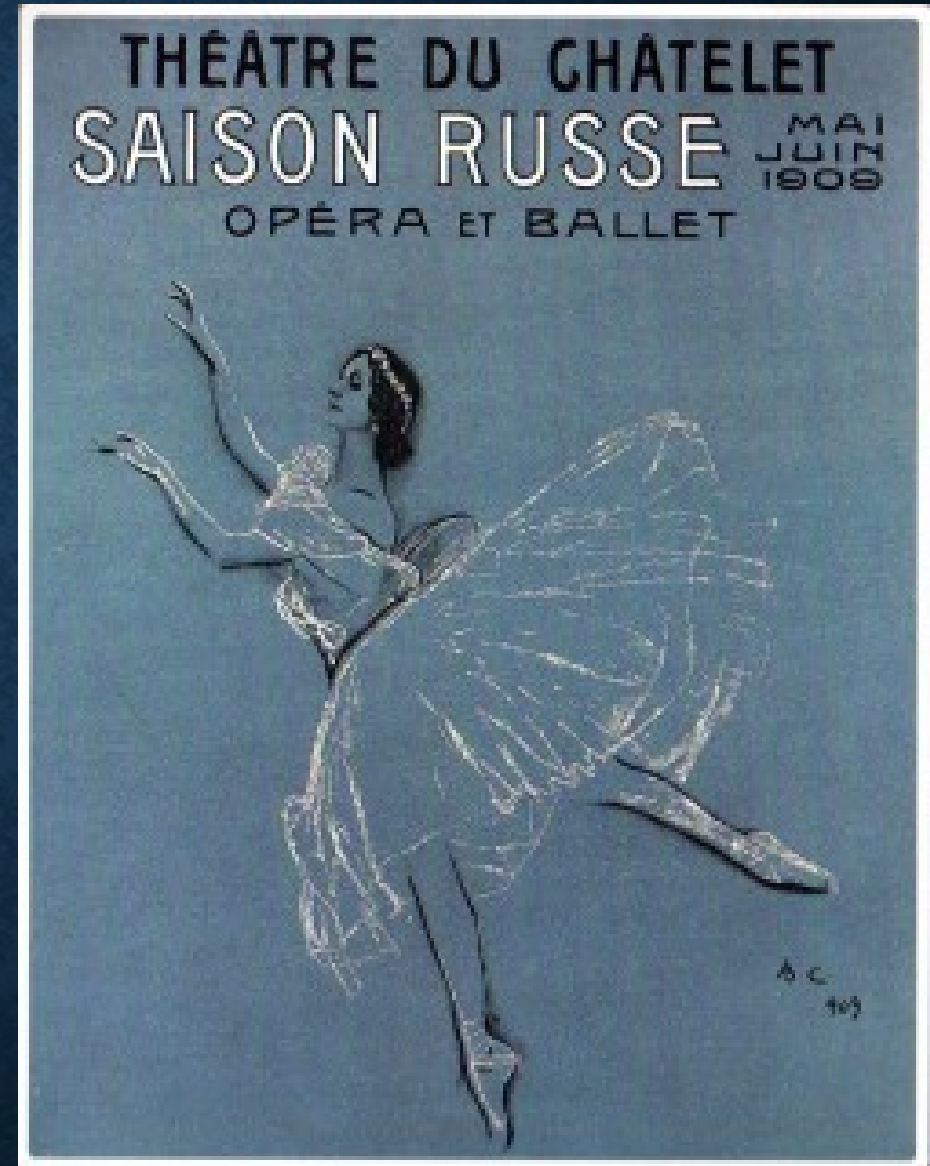
- С 1907 С. П. Дягилев организовал гастроли русского балета в Париже, известные под названием Русские сезоны. Они открыли миру композитора **И. Ф. Стравинского** и хореографа **Фокина** («Жар-птица», 1910; «Петрушка», 1911), танцовщика и балетмейстера **В. Ф. Нижинского** («Послеполуденный отдых фавна», 1912; «Весна священная», 1913) и других, привлекли в балетный театр прославленных музыкантов и художников.

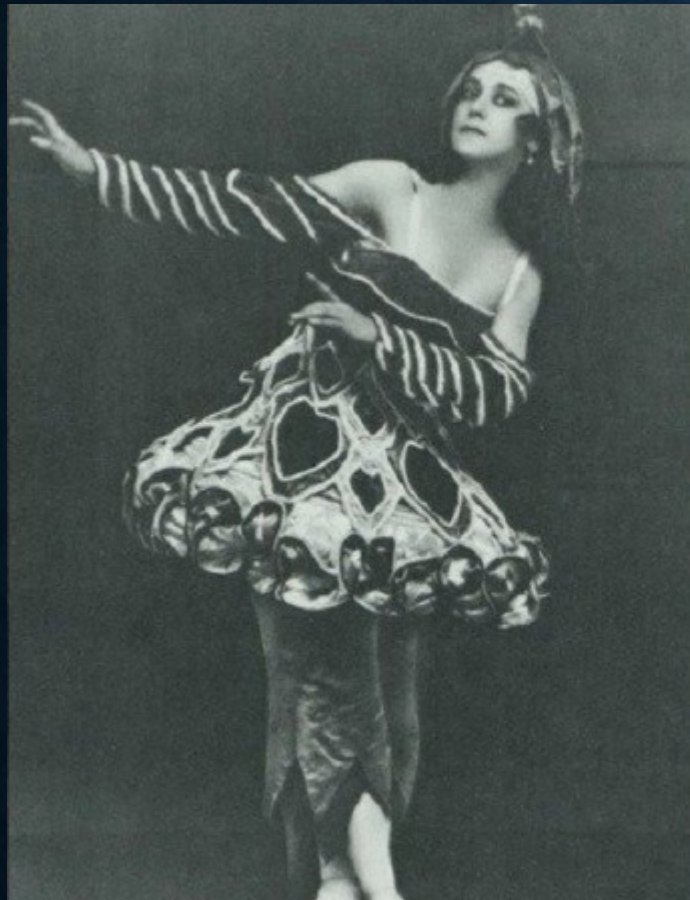


В 1908 году Дягилев организовал в Париже сезон русской оперы; была поставлена опера «Борис Годунов» с участием Ф.И.Шаляпина. Несмотря на успех у публики, сезон принёс Дягилеву убытки, поэтому на следующий год он, оценив вкусы публики, решил взять в Париж и балет.

В 1909 году в Париже состоялся первый балетный сезон Дягилевской антрепризы; с этого времени и вплоть по 1929 год под его руководством действует балетная труппа «Русские балеты».

Уже со второго балетного сезона (1910) Дягилев ежегодно представлял парижской публике исключительно мировые премьеры.





- До Первой мировой войны Дягилев был одержим идеей представить свои постановки в России — однако, несмотря на приложенные усилия, по разным причинам ему это не удалось. Во время войны, начиная с середины 1910-х годов, он в корне изменил стилистику представлений – обратился к авангарду.



- Первым спектаклем новой музыкальной формы и хореографии стал балет «Парад» Эрика Сати, скандальная премьера которого прошла в Париже в 1917 году. Отойдя от стилистики «Мира искусства», Дягилев начал сотрудничать с европейскими художниками; также его постоянными сотрудниками были супруги Н. С. Гончарова и М. Ф. Ларионов.



- Труппа Дягилева репетировала в Монте-Карло, где состоялись первые представления многих премьер, давала сезоны в Париже и в Лондоне, а также гастролировала в Италии, Германии, США.



- Дягилев предпринимал многочисленные безуспешные попытки выступить в Санкт-Петербурге, что было его мечтой.



- Труппа просуществовала до 1929 года, то есть до смерти её организатора. По воспоминанию постоянного режиссёра труппы С. Л. Григорьева, их последнее выступление было в Виши 4 августа 1929 года.
- Многие современники, художники и поэты, использовали яркие символы, метафоры в передаче восприятия личности С. П. Дягилева: «лучезарное солнце» (В. А. Серов), «Геркулес», «Петр Великий» (А. Н. Бенуа), «орёл, душивший маленьких птичек» (В. Ф. Нижинский), «Жёлтый Дьявол на аренах европейских стран» (А. Л. Волынский), «Нерон в чёрном смокинге над пламенеющим Римом» (А. Белый)



БЛАГОДАРЯ ДЯГИЛЕВУ В ЕВРОПЕ СТАЛИ ПОПУЛЯРНЫ:

Композиторы:

- **Никола Рихардович Римский-Корсаков** (балеты „Шехерезада“, „Золотой петушок“)
- **Игорь Фёдорович Стравинский** (балеты „Жар-птица“, „Петрушка“, „Весна священная“)

Артисты балета:

- **Вацлав Нижинский, Леонид Мясин, Серж Лифарь, Джордж Баланчин,**
- **Анна Павлова, Тамара Карсавина**

Художники:

- **Наталья Гончарова, Леон Бакст, Александр Бенуа, Константин Коровин**