

# Русский театр в 18-19 вв.

# Классицизм в драматургии А.П. Сумароков

- ▶ Основные жанры - трагедия и комедия
- ▶ Характерно единство действия, времени и места
- ▶ Драма имеет нравоучительный характер
- ▶ 2 типа героев:
  - первые борются с личной страстью, преодолевают колебания и выполняют свой гражданский долг. К ним относятся Хорев (пьеса «Хорев»), Гамлет (персонаж из одноименной пьесы, представляющей собой вольную переделку трагедии Шекспира), Трувор (трагедия «Синав и Трувор»);
  - вторые - те, у которых страсть одерживает победу над государственным долгом, чаще всего имеющие власть князя, монархи. Например, князь Кий («Хорев»), новгородский князь Синав («Синав и Трувор»).

# Классицизм в драматургии.

## Д. И. Фонвизин

Самое известное произведение - „Недоросль“:

- характерное для русского классицизма противопоставление двух эпох: Петровской и той, к которой принадлежит автор. Первая выступает как образец гражданского поведения, вторая – как отклонение от неё
- три группы персонажей, включающих в себя три мужских и один женский образ: положительные, злонравные и воспитатели Митрофана, наделенные как положительными, так и отрицательными качествами
- обращение писателя к живому разговорному языку, к просторечию, к вульгаризмам со всеми их отклонениями от «правильной» литературной речи.

# Сентиментализм в драматургии

- ▶ В построении драматических произведений писатели-сентименталисты отказались от эстетических канонов классицизма. Действие пьесы, не ограничивалось единством времени, места и действия, развивалось свободно в соответствии с ведущим конфликтом сюжета. Но, подобно классицистической трагедии, сентиментальная драма сохраняла нравоучительный, морализирующий характер.
- ▶ В заключительном акте пьесы порок, как правило, подвергался наказанию, добродетель торжествовала.
- ▶ Н. И. Ильин - «Великодушие, или Рекрутский набор»
- ▶ В.М. Фёдоров - «Любовь и добродетель», «Лиза, или Следствие гордости и обольщения», «Клевета и невинность», «Русский солдат, или Как хорошо быть добрым гражданином»

# Сентиментализм в драматургии

- ▶ В актерском искусстве сентиментализм выразался в усиленной чувствительности, однако при сохранении многих прежних правил сценического поведения. Например, так же, как и в классицистической трагедии, в сентиментальной драме (а позднее в драме романтической) грим, интонации, мимика героя положительного резко отличались от отрицательного героя. «Крупная курчавая голова — это принадлежность героя, рыжий, всклокоченный парик, низко опущенная голова, дико выпученные глаза, мечущие искры исподлобья, — это изображение злодея. Певучий тон у первого, хрипящий — у второго.
- ▶ Главным для актера в сентиментальной драме было выразить сочувствие, жалость, умиление по отношению к положительным, добродетельным персонажам.

# Особенности драмы романтизма:

- ▶ изображение исключительных характеров в исключительных обстоятельствах;
- ▶ фантастичность сюжета или введение в него ряда таинственных обстоятельств: появление привидений, призраков, всякого рода предзнаменований и т. п.;
- ▶ романтическая драма была скомпонована более динамично, чем классическая трагедия и сентименталистская драма, в которых сюжет разворачивался в основном описательно, в монологах действующих лиц;
- ▶ поступки героев предопределяли развязку фабулы, при этом происходило взаимодействие их с общественной средой, с народом.

## Два направления развития романтической драматургии:

- ▶ Первое направление - консервативная линия, верноподданническая идеология.

А. Шаховской „Крестьяне, или Встреча незваных“,

Н.В. Кукольник „Рука Всевышнего Отечество спасла“

- ▶ Второе направление - декабристская драматургия, социальное бунтарство.

П. А. Катенин „Ариадна“, А. С. Грибоедов „Горе от ума“

# Реализм в драматургии

- ▶ Реализм — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах

## Черты реализма:

- Объективное изображение жизни (в видении автора):
  - типичные ситуации и конфликты
  - типичные герои
  - типичные обстоятельства
- Важность социальных проблем
- Приближение языка художественного произведения к живой речи



## Известные представители:

- ▶ Н.В.Гоголь - пьесы „Женитьба“, „Ревизор“
- ▶ Н.А. Островский - пьесы „Гроза“, „Бесприданница“
- ▶ М.С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма, создатель реалистичного метода актерской игры. Щепкин противопоставил на сцене натуральность, жизненное правдоподобие создаваемого образа господствовавшей тогда театрализации чувств, слов и движений. Щепкин советовал актеру, чтобы достичь правдоподобия, сделаться тем человеком, в образе которого нужно выйти на сцену, а не подделываться под него. «**Быть, а не казаться**» — таков должен быть основной закон реалистического театра.

# Знаменитые актеры 19 века:

▶ Мария Ермолова



▶ Пров Садовский



# Литература:

- ▶ Классицизм в русской драматургии: <https://history.wikireading.ru/283838>
- ▶ Сентиментализм на русской сцене: <https://history.wikireading.ru/283839>
- ▶ Романтизм в драматургии: <https://history.wikireading.ru/283840>
- ▶ Реализм на русской сцене: <https://history.wikireading.ru/283841>