

Русская живопись

18-19 вв.

Классицизм в русском искусстве



Классицизм в русском искусстве

Живопись в 18 веке - „Век портретов“

Появление портретного жанра

-роскошный парадный портрет (И. Вишняков „Портрет Сары Фермор“)

-автопортрет (И. Аргунов „Автопортрет“)

-двое людей на полотне (А. Матвеев „Автопортрет с женой“)

Классицизм в живописи

- Портреты (в основном парадные)
- Историческая тематика (особый акцент - античность)
- Пейзаж (городской пейзаж)

Дмитрий Левицкий.
«Екатерина II в виде
Законодательницы в храме
богини Правосудия»



Фёдор Рокотов

Портрет великого князя Петра
Федоровича



Иван Акимов

Крещение княгини
Ольги в
Константинополе (1792)



Появление жанра натюрморт

- Г. Треплов „Натюрморт“



Федор Алексеев

Вид города Николаева
(1799)

Третьяковская галерея,
Москва



Сентиментализм в русской живописи 19 века

В изобразительном искусстве трудно выделить какого-либо мастера, творчество которого полностью бы воплощало принципы сентиментализма. Элементы сентиментализма встречаются чаще в сочетании с элементами классицизма, романтизма. Поэтому можно только говорить о большем или меньшем влиянии этого стиля на творчество того или иного художника.

Черты сентиментализма:

- Сюжеты из современной жизни + крестьянская тематика
- Главный герой - не в центре, либо отсутствует
- Новая трактовка перспективы (задний план не ограничивается декоративной функцией; действие приобретает глубину)

Алексей
Венецианов

Гумно́



Алексей
Венецианов

Спящий
пастушок



Романтизм в русской живописи

- Противостояние силе природы
- Мифологические (религиозные) темы
- Исторические события
- Пейзажи
- Портреты

Иван Айвазовский

Девятый вал





Карл Брюллов
Последний
день Помпеи



Александр Иванов

Явление Христа
народу

Орест
Кипренский

Портрет
А.С.Пушкина



Василий Тропинин

Портрет А. С. Пушкина



Реализм в русской живописи 19 века



ПЕРЕДВИЖНИКИ

- 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств отказались участвовать в конкурсе на большую золотую медаль, который предусматривал пенсионерскую поездку в Европу. Живописцы не захотели выполнять задание на предложенный сюжет (Пир в Валгалле), требуя творческую свободу в выборе темы, в соответствии «с личными наклонностями художника».
- Было создано „Товарищество передвижных художественных выставок“, целями которого было:
 - ✓ организовывать выставки по всей России, в том числе знакомить с искусством провинции;
 - ✓ развивать любовь к искусству и эстетические вкусы у народа;
 - ✓ облегчить для художников процесс продажи собственных картин.

- Товарищество возглавил Иван Крамской
- В число передвижников входили Василий Перов, Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Илья Репин, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Василий Суриков, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Валентин Серов и другие художники

ПЕРЕДВИЖНИКИ

- Примеры работ художников-передвижников
- (смотреть в режиме широкого формата/full screen/F5)
- *! Знать как минимум 5 примеров работ!*

ИСТОЧНИКИ

- <https://history.wikireading.ru/283829>
- <https://muzei-mira.com/article/2125-kto-takie-peredvizhniki-i-pochemu-ih-tak-nazyvayut-.html>
- <https://youtu.be/QxqtFVjh62A?t=60>