

The term 'landscape' as most westerners use it, is completely entrenched in literature and art. It is generally only conceived of in terms of an emerging nature vs. culture or pristine vs. mundane and contaminated. An alternative concept of landscape is tied to the discovery of linear perspective and, however, that understanding of landscape, even within western culture, is one of untamed nature, or which locate the observer (as in the 'outside' of the picture) the landscape itself. For many people, the landscape and their relationship to it, or others' relationship to it, is the ideal environment and a suitable site to be brought about. A juxtaposition with the existing wilderness, the actual word 'landscape' (Landschaft in German, 'Land' meaning a sward, a patch of cultivated land) corresponded to a peasant's perception, a mere fragment of a Breugel landscape. This usage had gone out of vogue in the eleventh century, corresponded to the larger political spaces of those with power - territories. In the seventeenth and eighteenth centuries it re-emerged, tightly tied to a particular experience, whether in pictures, extolling nature or landscape.

VAND
ALISM



I love you







LAND OF ASS









BLINDE
N. P.

TOFF
OH
G

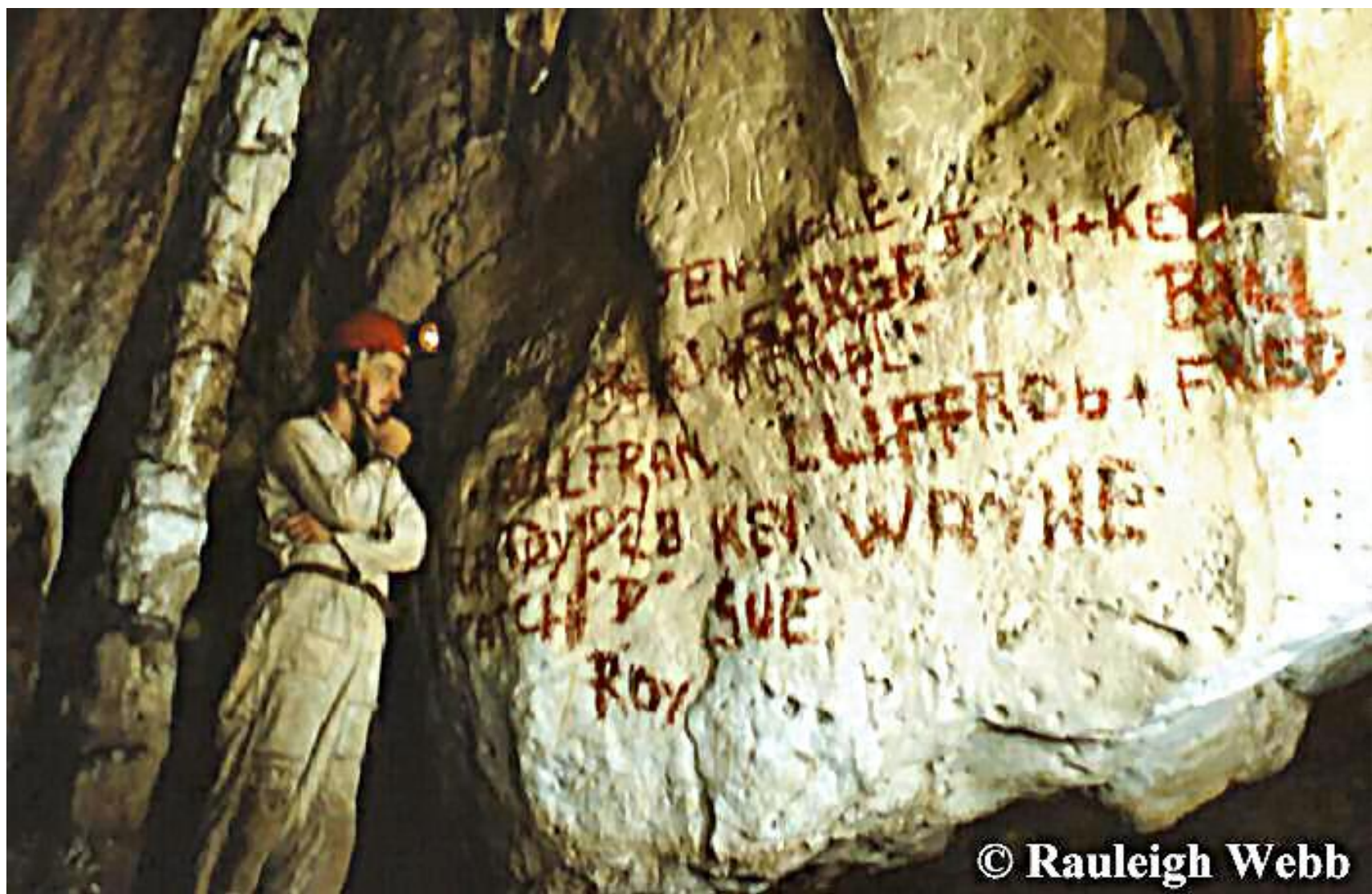
MARIA

NA ŽIDOVSKÝ HŘBITOV ZAÚTOČILI VANDALOVÉ

KAMENICE NAD LIPOU – ŽIDOVSKÝ HŘBITOV V KAMENICI NAD LIPOU SI VZALI NA MUŠKU VANDALOVÉ. (JINDŘICHOHRADECKÝ DENÍK)







© Rauleigh Webb



T3 180-181, po útoku vandalů v točně Mozartova, 05.04.2006, Pavel RŮŽIČKA





Roku 455 germánský kmen Vandalů zpustošil Řím

- nezdůvodnitelné ničení různých věcných hodnot
- radost z ničení, zábava, pocit překonání životní stereotypie
- součástí životního stylu adolescentů (vesměs mužů, ale i žen)
- zřídka dospělí (i když mezi *hooligans* i dospělí)



Ničeny bývají veřejně dostupné předměty

- parky
- sociální zařízení
- kostely, hroby, hřbitovy
- opuštěné budovy,
- telefonní budky a seznamy
- školní lavice a prostory
- dopravní prostředky
- atd...

Často vysoké náklady na uvedení do opětovného stavu



Často prostředek získání prestiže uvnitř malé skupiny –
gangu

Vandalismus tak nepřesahuje rámec vlastní sebe prezentace

Občas s nábojem protestu, provokace, prezentace specifické
ideologie – viz *subkultury*

Často – protest postrádající dimenzi společně organizované,
takticky i strategicky koncipované akce (srov. s delikvence
mladistvých – neplánované činy)



TYPY VANDALISMU (ZIMBARDO)

1. **Hrabivý** – automaty s mincemi
2. **Taktický** – vzbuzování pozornosti a vyvolávání reakce (vězni ničí cely)
3. **Ideologický** – umístování nápisů na budovách
4. **Mstivý** – odplata za pokoření, ublížení – často ve školách
5. **Hravý soutěživého charakteru** – kdo zničí více (srv. s graffiti)
6. **Zlostný** – vybíjení vzteku, frustrace, často proti symbolům střední třídy (auta)



- vandalismus bývá interpretován jako *akt zvůle, kterou jedince ukazuje, že jen on sám kontroluje svou moc*
- úzká souvislost se socializací jedince a s utvářením *pocitu nezávislosti* na společenských *autoritách*
- vandalský čin někdy jeho aktéry chápán jako *typický akt iniciace dospělosti* (srov. s charakteristikami dospívání, iniciační rituály)
- může jí to součást procesu integrace do deviantní subkultury, součást boje o pozice ve skupině, demonstrace síly před vrstevníky či eroticky přitažlivými osobami



ZDROJE SOCIÁLNÍCH KONFLIKTŮ NA STADIONECH (LANGOVÁ)

1. Vyvolané zfanatizovaným davem
2. Vniklé jako spontánní reakce na porušení zásad fair play
3. Odvozené od činnosti skupin, které si přišly „zařádit“
4. Z reakcí předem specificky rozděleného publika (politicky, nábožensky...)



KLÍČOVÉ ZDROJE

Velký sociologický slovník. Praha: Slon. 1996. ISBN: 80-7184-311-3

Google.com: „*vandalism*“ „*vandalismus*“

