

Percepčně motorický vývoj grafické činnosti

12-18m: předvýtvarné období. Spontánní činnost, vychází z motorického základu. Výtvarný projev nic nezobrazuje. Charakter obloukovitých tvarů, točivé změti linií. Centrum grafického pohybu je v ramenním kloubu, klouby loketní a zápěstní mají funkci podružnou. Kvalita projevu je podmíněna pocitem libosti.

Postupně vlivem koordinace se grafický projev mění na nové kresebné útvary: přímký, krátké čáry, vlnovky, lomená čára, shluky, v závěru prvotní etapy je výrazným rysem rytmizace čar.

18-24 m: vedení čáry, přítlak, ovládnutí směru je kultivovanější, dochází k velikostnímu rozlišení jednotlivých uzavřených útvarů, linie čaranic jsou kruhovitě, spirálovitě, elipsovité.

2,1: kreslí svislé čáry

2,2-3,0: nastupuje spojování oválů svislými i vodorovnými čarami, dítě nejen pojmenovává, ale i samo hledá v nakresleném různé předměty, komentuje, ukazuje, vytváří ovál jednou čarou a snaží se jej uzavřít, vzniká kříž.

4,0: kreslí kříž podle předlohy

5,0: kreslí čtverec

5,6: opíše dle předlohy jednoduchá slova

6,0: trojúhelník

6,6: obdelník

7,0: kosočtverec

Literatura k dostudování:

El-publikace, Dagmar Opatřilová, Grafomotorika a psaní u žáků s tělesným postižením.

<http://is.muni.cz/elportal/?id=1173211>