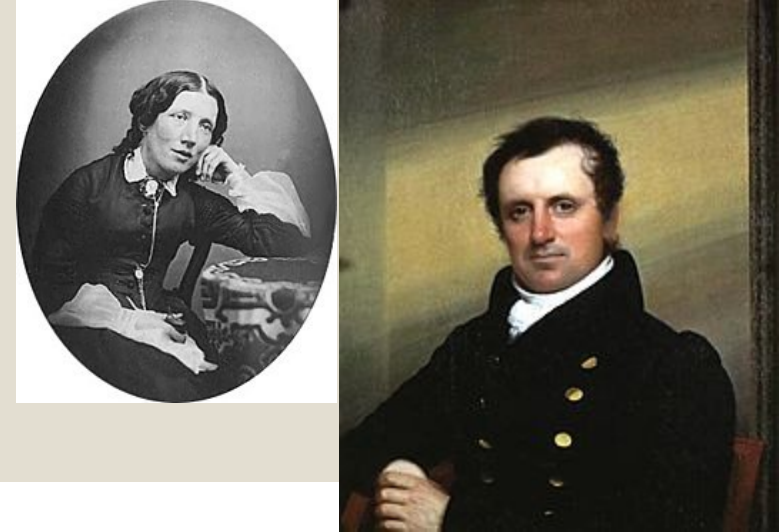
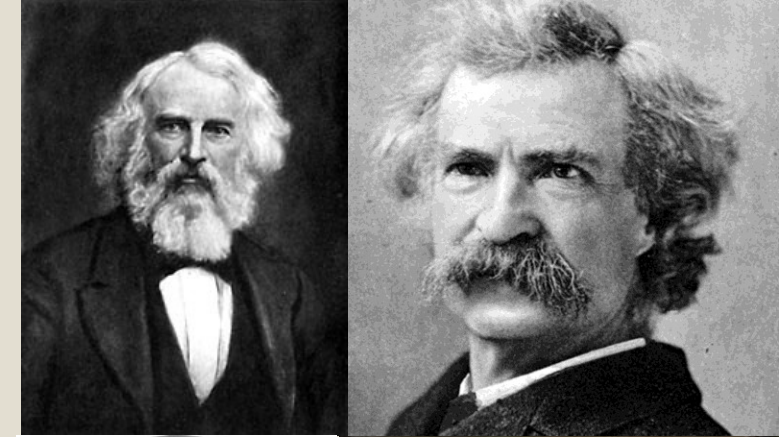
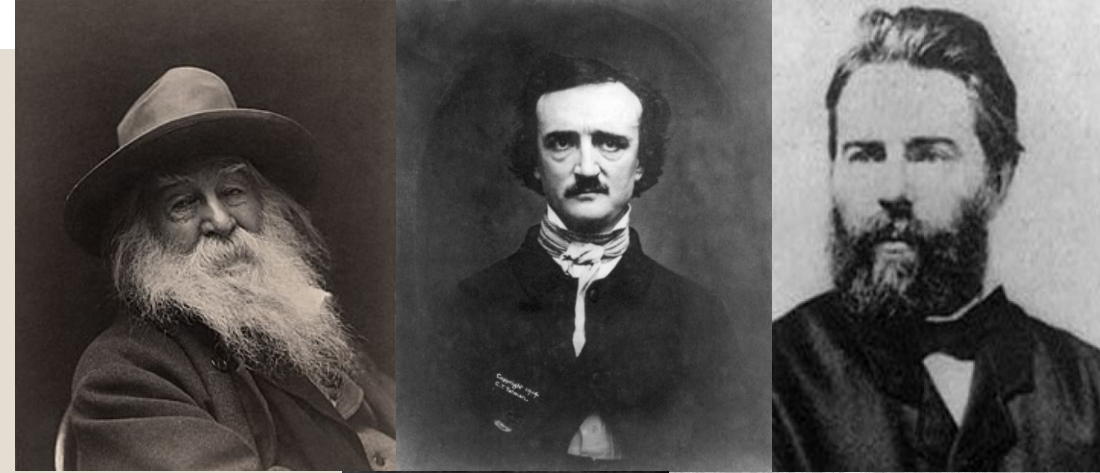




# **1) ZTRACENÁ GENERACE**

**AMERICKÁ PRÓZA 1. POL. 20. STOLETÍ**

- **Osobnosti americké literatury:**
- **E. A. Poe (1809-1849)**
- **Herman Melville (1818-1891)**
- **Mark Twain (1835-1910)**
- **James Fenimore Cooper (1789-1851)**
- **Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882)**
- **Harriet Beecher Stoweová (1811-1896)**
- **Walter „Walt“ Whitman (1819-1892)**



# **„ztracená generace“**

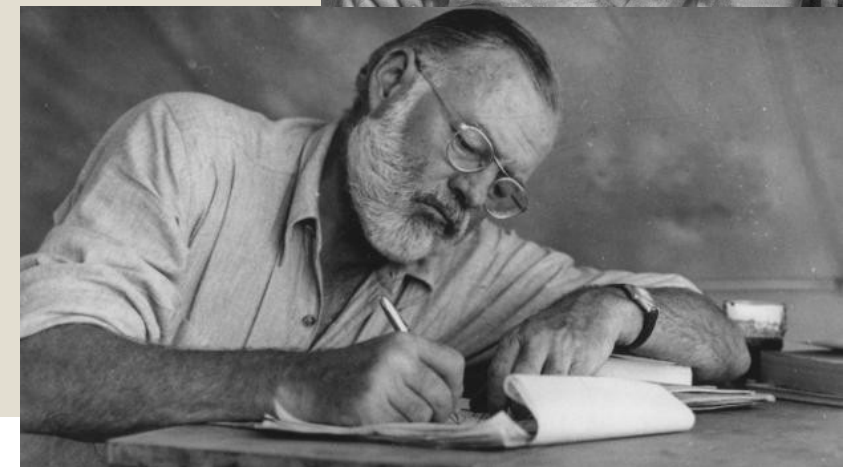
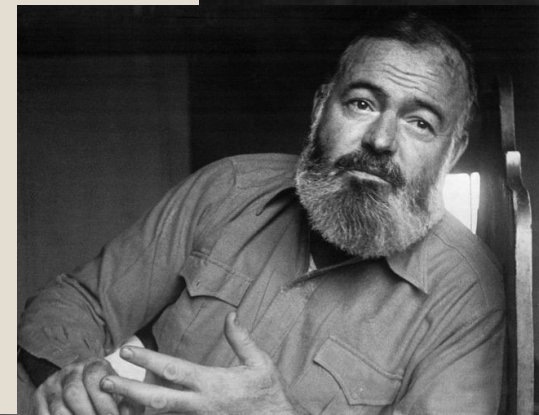
- **američtí autoři 20. let 20. století**
- **duchovní otřes po 1. světové válce**
- **vystřízlivění z „amerického snu“**
- **základní témata:**
  - **- zklamání, skepse**
  - **- rozpad lidských a společenských hodnot**
  - **- východisko v přírodě nebo v kultuře**
  - **- hledání zakotvení v životě**

# Ernest Hemingway (1899-1961)

- romanopisec, povídkář, novinář
- považován – díky svému dílu – za jednoho z největších humanistů 20. století;
- hlavní motivy jeho díla: láska, citlivost, úcta k odvaze;
- po maturitě – reportér
- 1918 – dobrovolník na italské frontě, vážně zraněn;
- po válce – zahraniční dopisovatel v Paříži,



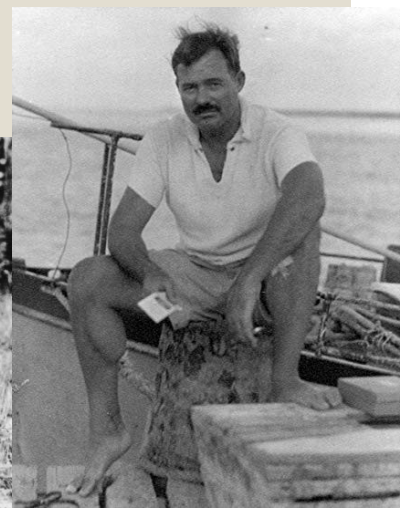
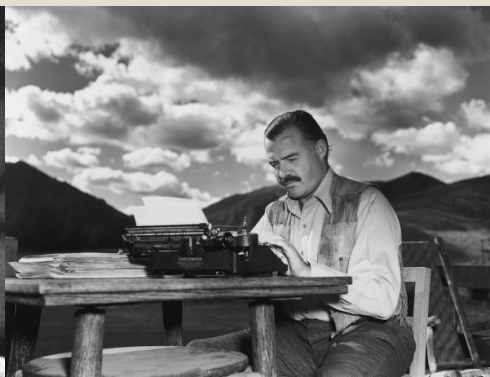
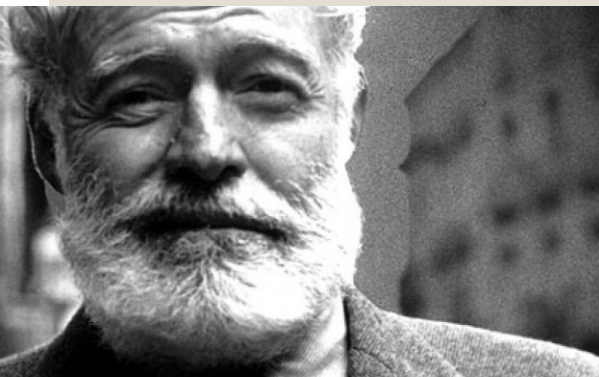
- v Římě, ve Španělsku, ve Švýcarsku;
- Gertruda Steinová;
- polovina 30. let 20. století – safari v Africe
- zahraniční dopisovatel za španělské občanské války,
- za 2. světové války v Indočíně i v Evropě;
- Kuba – od r. 1939;
- 4x ženat;
- 1954 – Nobelova cena za literaturu;
- duševní deprese → sebevražda ???





# Co si zapamatovat o EH:

- 1) hluboký zájem o krajní životní situace;
- 2) vynikající zobrazení psychických dějů v člověku;
- 3) autorský styl tzv. *objektivní* n. *úsporný* – metoda ledovce (kvůli větší účinnosti textu H. eliminoval vše vedlejší, nepodstatné – vyhrocené životní situace se objevují na malé ploše, nejsou dále rozvíjeny, ani komentovány autorskou řečí);



# Povídky

- důležitý je cyklus s autobiografickými prvky
- Nick Adams
- dospívá v prostředí divočiny
- Povídky vynikají zkratkovitostí, sugestivní evokací nálady a dialogy, jež jsou oproštěny od stylistických klišé.
- Nestaví navíc na vyhrocené pointě či dějovosti, spíše pracují s tím, co je čtenáři zdánlivě skryté.
- Povídky vyjadřují hluboký humanistický podtext, ale zároveň i smysl pro ironii a humor.



# Fiesta (I slunce vychází)

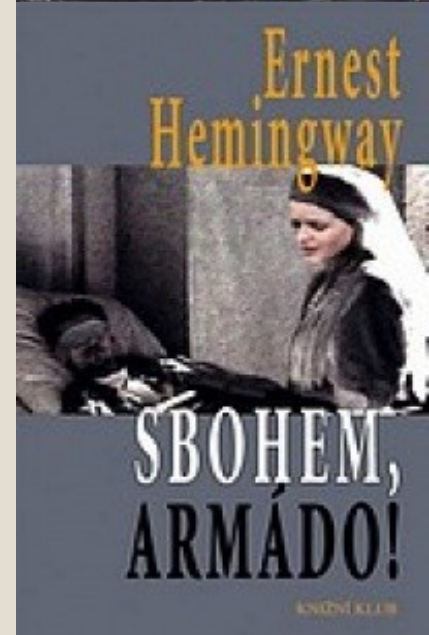
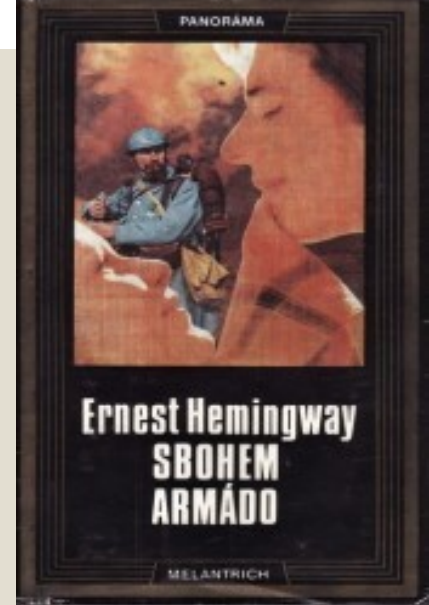
- román; 1926;
- 5 mladých emigrantů z Paříže navštíví slavnou fiestu ve španělské Pamploně.
- Součástí je dokumentární reportáž z každoroční fiesty v Pamploně – běh býků ulicemi do arény a korida.
- <https://www.youtube.com/watch?v=1HA-YZ24xYo>





# *Sbohem, armádo*

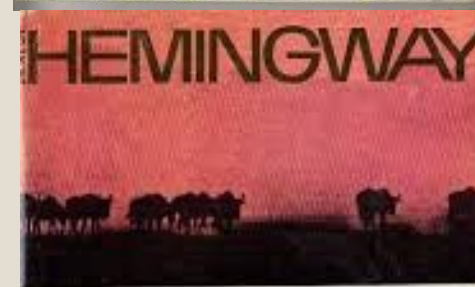
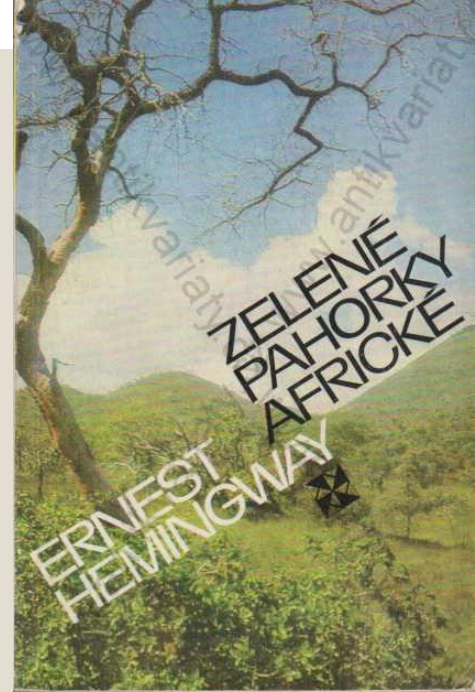
- román s autobiografickými prvky, který byl publikován v roce 1929.
- Vypravěčem je americký poručík Frederic Henry, který sloužil za první světové války v italské armádě.
- Název románu je převzat z básně anglického dramatika George Peelea ze 16. století.
- ich-forma



- Hlavní dějovou linií románu *Sbohem armádo* tvoří příběh tragické lásky mezi americkým vojákem Frederikem Henrym a britskou zdravotní sestrou Catherine Barkleyovou.
- Děj se odehrává během první světové války a osobní tragédie se tu střetává s tragédií celospolečenskou.
- Román poukazuje na cynismus vojáků a jejich vytěsnění ze společnosti.
- Román byl roku 1932, a poté znovu v roce 1957, zfilmován.
- <https://www.youtube.com/watch?v=KT1Rleg5WL0>

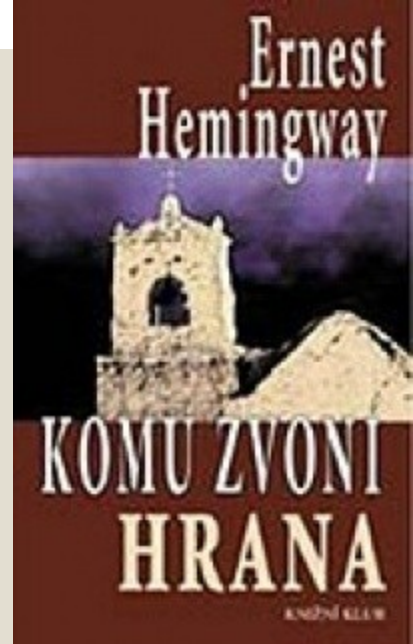
# Zelené pahorky africké

- 1935
- reportáže o lovech v Africe
- příroda
- osobní H. zážitky z finančně náročného safari
- pobyt se svou 2. manželkou Pauline Pfeifferovou
- náročný, sebestředný lovec, kt. obdivuje přírodu x lovy



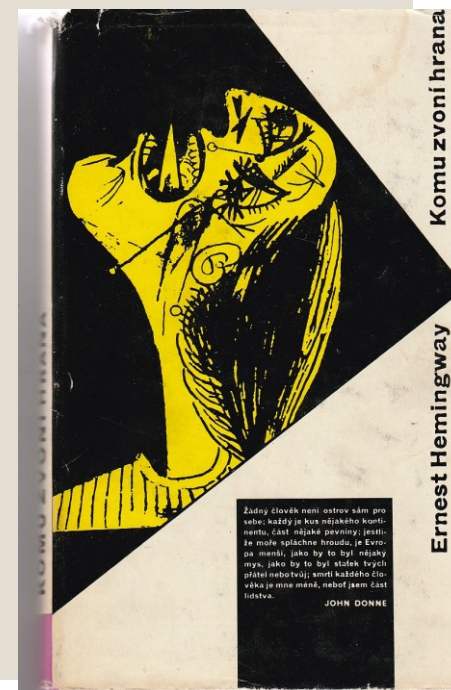
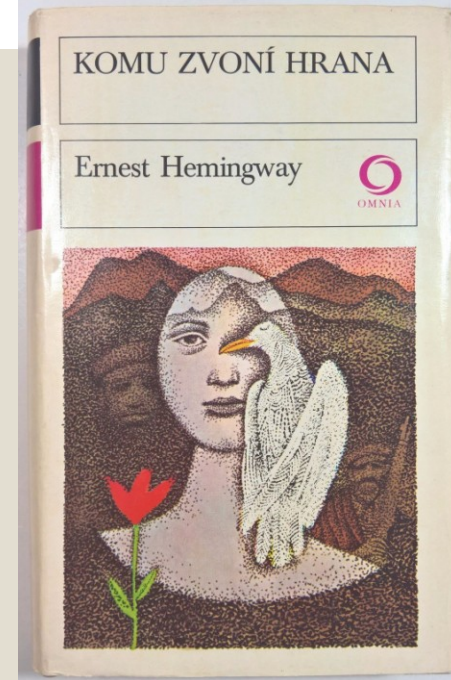
# *Komu zvoní hrana*

- 1940
- španělská občanská válka
- děj románu se odehrává ve 3 dnech, které prožije na straně republikánů americký dobrovolník Robert Jordan;
- Cíl jeho příchodu byl vyhodit most do povětří, podle rozkazu generála Golze.
- V průběhu těchto událostí se Jordan zamiluje do dcery republikánského starosty, který byl zavražděn fašisty.



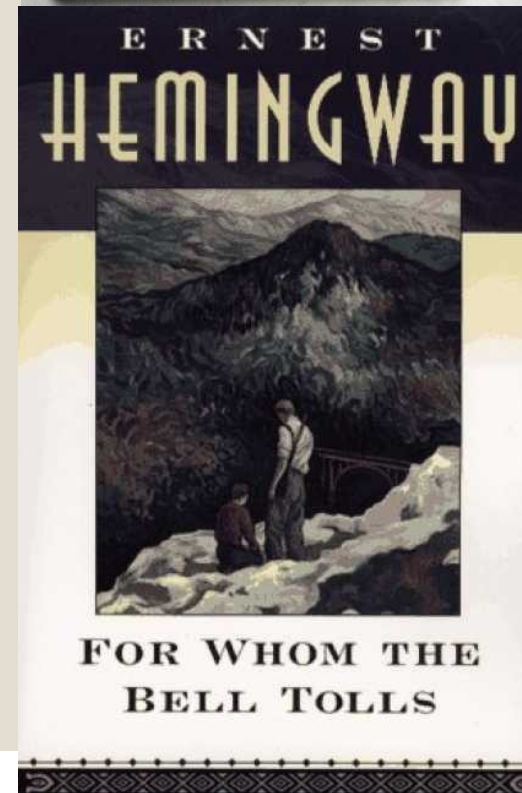


- Most se sice podaří zničit, ale při jeho destrukci zemře několik Jordanových společníků a Jordan se sám vážně zraní.
- Na konci již není schopen dalšího pochodu, a tak zůstává nedaleko bojiště a umírá.
- Jordan představuje typického hrdinu Hemingwayových příběhů, je mužný, odhodlaný žít svobodně i v kritických situacích, blízko smrti a zla.
- Význam nemá jeho smrt, ale to, pro co zemřel.
- nejdelší H. román



○ „Žádný člověk není ostrov sám pro sebe: ... smrtí každého člověka je mne méně, neboť jsem část lidstva. A proto se nikdy nedávej ptát, komu zvoní hrana. Zvoní tobě.“

○ Text anglického básníka Johna Donna, který použil Hemingway jako motto ke své knize *Komu zvoní hrana*.





# *Přes řeku do stínu stromů*

- 1950
- tragický příběh lásky stárnoucího plukovníka k mladé italské šlechtičně odehrávající se v Benátkách



ODEON

**přes řeku  
do stínu  
stromů**

**pohyblivý  
svátek**

**HENNINGWAY**

# Pohyblivý svátek

- **1964**

- **vzpomínková kniha, ve které je vylíčen bohémský život umělců v Paříži, šťastné období jeho života**

- *„Ale Paříž je věčná a vzpomínky každého člověka, který tam žil, se liší od vzpomínek všech ostatních. Vraceli jsme se do ní znova a znova, ať jsme byli, kdo jsme byli, ať se měnila, jak chtěla, či ať bylo těžší či lehčí se tam dostat. Paříž vždycky stála za to a člověku se všechno, co do ní dal, vrátilo. Ale takováhle byla Paříž v těch prvních dobách, kdy jsme byli strašně chudí a strašně šťastní.“*

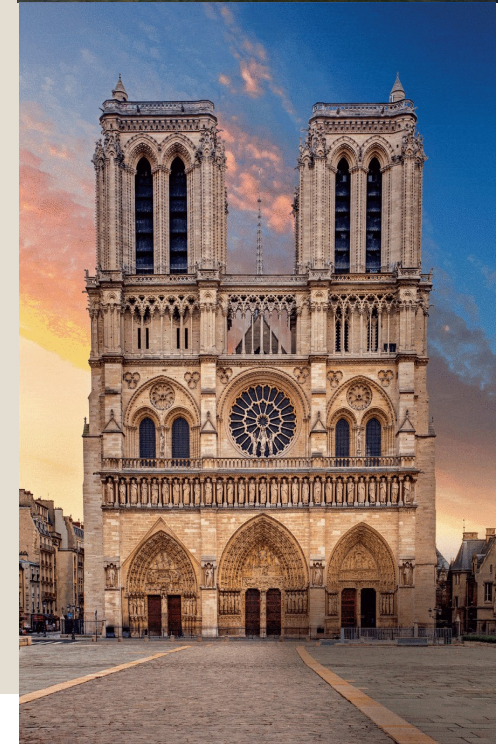
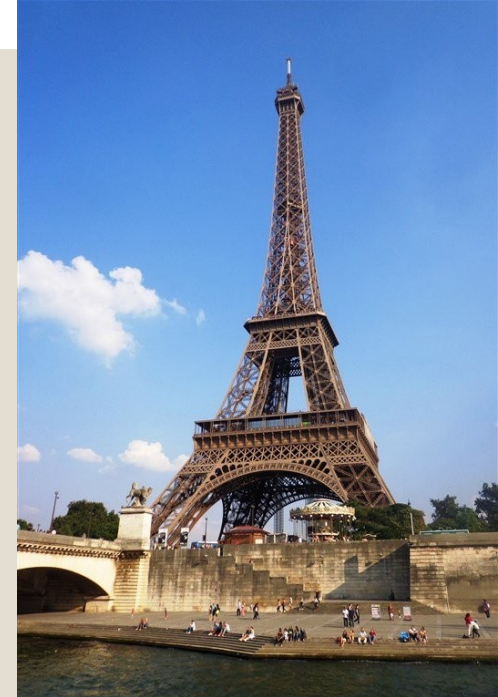




- Ernest Hemingway, nositel Pulitzerovy a Nobelovy ceny za literaturu.
- EH žil v Paříži ve 20. letech 20. století se svou první ženou, klavíristkou Hadley, stejně jako řada dalších anglicky píšících spisovatelů.
- Postřehy ze života mezi pařížskou bohémou zachycoval v denících, které ovšem po dlouhé roky zůstaly ležet zapomenuty ve sklepě hotelu Ritz.
- Sbíрка drobných črt z let strávených v Paříži vyšla nakonec až v roce 1964, 3 roky po jeho dobrovolném odchodu ze světa, pod názvem *A Moveable Feast* (česky *Pohyblivý svátek*).



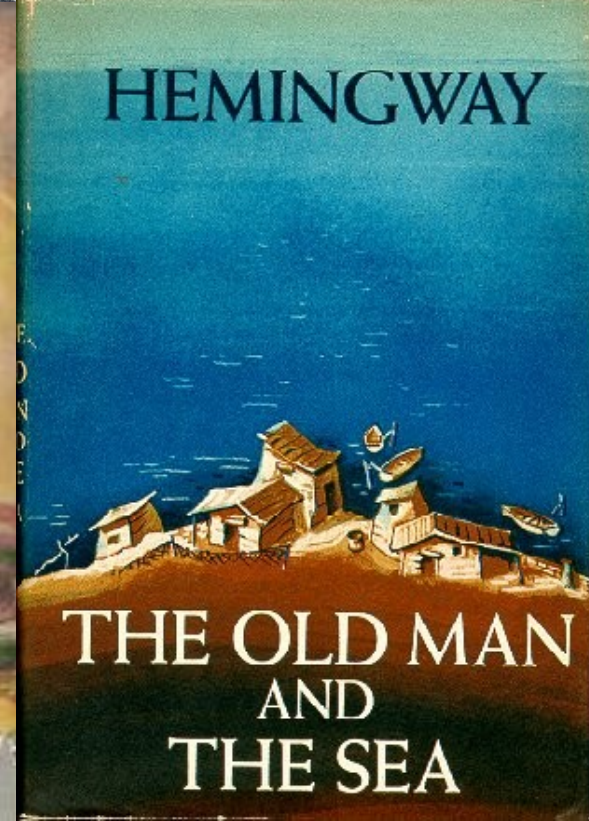
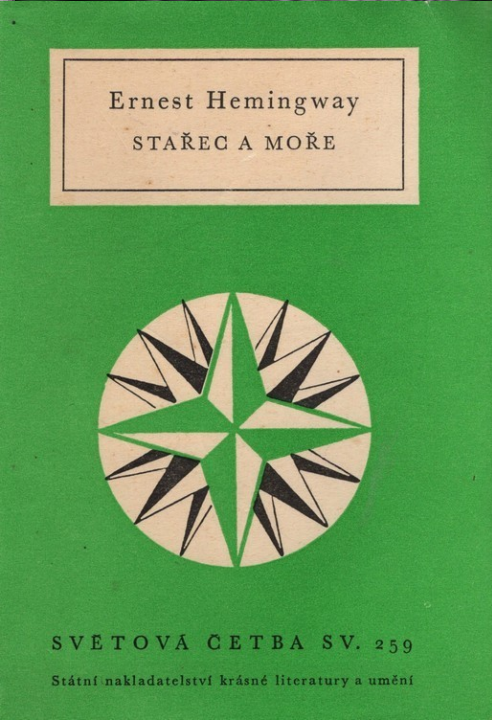
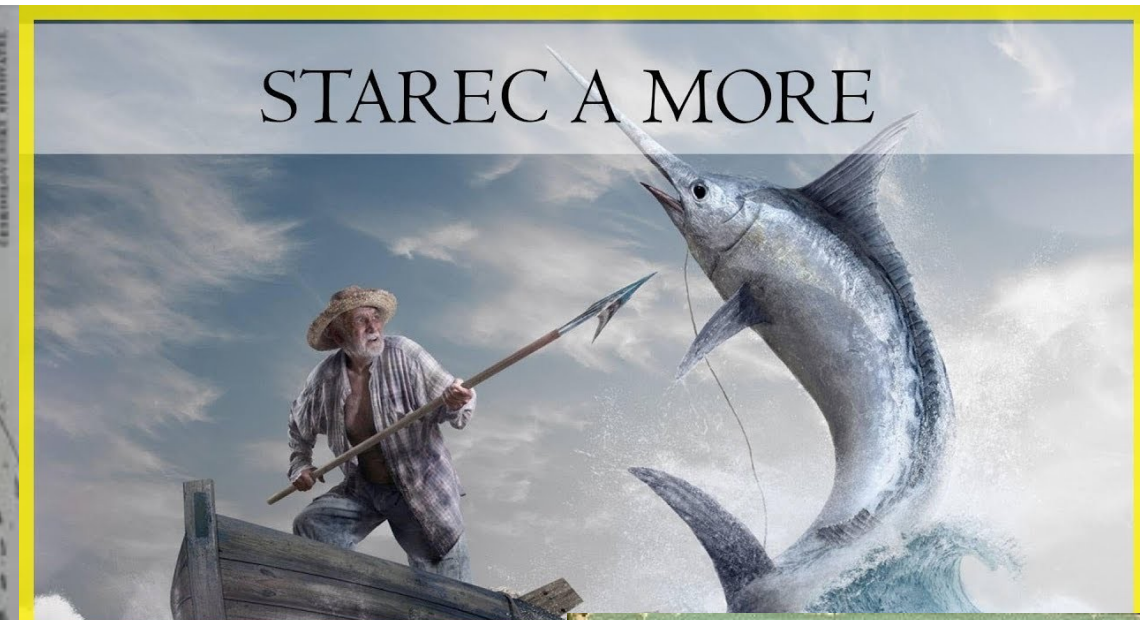
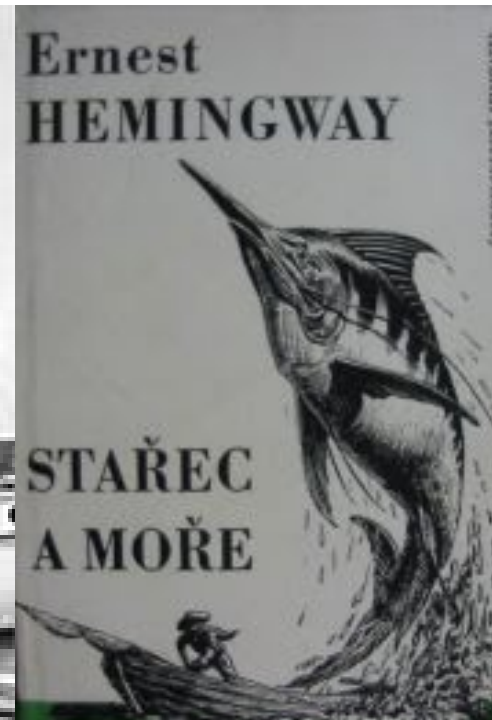
- **Název, odkazující na křesťanské svátky, jejichž datum není pevně stanoveno v kalendáři, ale odvozuje se od data Velikonoc, vybrala podle spisovatelova výroku jeho čtvrtá manželka.**
- **V krátkých kapitolách autor načrtává portréty spisovatelů, kteří tehdy v meziválečné Paříži pobývali, jako byli například Francis Scott Fitzgerald, James Joyce, Ezra Pound, ale třeba i Getruda Steinová, u níž se prý „učil psát“.**



# ***Stařec a moře***

- **novela, 1952;**
- **motivy osamění, utrpení, konfrontace, překonání sebe sama, stáří x mládí...**
- **Starý kubánský rybář Santiago se po mnoha neúspěšných lovech (lovil s malým chlapcem) vydává na moře sám. Uloví obrovskou rybu – marlína, se kterou zápasí dva dny, teprve poté se mu ji podaří harpunovat a přivázat k lodi.**
- **Nobelova cena**





# Poslední léta života

- V roce 1958 si pořídil nový dům v Ketchumu v horách Idaho nedaleko Sun Valley, kam jezdil už před válkou.
- Horké kubánské podnebí a rušný společenský život neprospívaly jeho zdraví.
- Dům na Kubě si však ponechal i po revoluci a nástupu Fidela Castra.
- Po návratu do USA se Hemingwayův stav postupně zhoršoval, což se projevovalo také na jeho psychice.
- Měl vysoký tlak, nemocná játra a ledviny, trpěl stavy úzkostí, depresemi a přemýšlel o sebevraždě. Opakovaně byl hospitalizován na klinice Mayo, kde byl léčen i elektrošoky.

- **V červnu 1961 byl z nemocnice propuštěn a vrátil se domů do Ketchumu.**
- **Dne 2. 7. 1961 ráno se zastřelil ranou z brokovnice.**
- **Přivolaný lékař prohlásil jeho smrt za náhodnou a Hemingway byl pohřben s církevním obřadem na hřbitově v Ketchumu.**
- **Nezanechal po sobě žádný vysvětlující dopis a jeho přátelé se shodli na pravděpodobnosti sebevraždy.**



